



BRUNA BAGLIONI ALBERTO PALOSCIA SERGIO LICURSI

MASTERCLASS PER PERFEZIONAMENTO DI CANTANTI LIRICI:
Studio di tecnica vocale, repertorio, interpretazione vocale e scenica.

7 APRILE – 10 APRILE 2014



REGOLAMENTO

Sono ammessi alla selezione della Masterclass i candidati di tutti i registri vocali, di ogni nazionalità, di qualunque età, in possesso di Diploma rilasciato da Conservatori, Accademie o Università musicali italiane o straniere, o cantanti già avviati alla professione, ed eventuali eccezioni decise dai docenti.

Non sussistono limitazioni per partecipare alla Master come uditori.

La masterclass si terrà a **FIRENZE presso la sede dell'Associazione, Via Attavante, 5, dal 7 al 10 aprile 2014, dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00.**

Si fa presente che i brani da preparare dovranno essere inerenti al proprio registro vocale.

Il 10 aprile si terrà un concerto presso il Teatro 13 Via Nicolodi 4- Firenze, con i partecipanti alla master.

TASSA DI FREQUENZA

- allievi effettivi partecipanti: € 220,00; più tassa di iscrizione € 100,00
- allievi uditori: € 50,00. più tassa di iscrizione € 50,00

da versare entro il 30 marzo 2014, la tassa di iscrizione direttamente dal sito www.omegamusica.org previa comunicazione da parte di OMEGA via email, sull'esito della preselezione che avverrà attraverso la valutazione della documentazione inviata.

Il rimanente importo entro il 6 aprile 2014 .

Modulo di iscrizione scaricabile dal sito www.omegamusica.org

- curriculum vitae dettagliato con indirizzi e recapiti telefonici;
- 1 fotografia recente;
- link per un audio dal vivo, o file inviato per e mail.
- copia del versamento (CRO) della quota fissa di iscrizione da effettuarsi tramite bonifico bancario intestato a : Associazione O.M.E.G.A. – Orchestra Musica Europea e Gruppi Associati - IBAN BCC Area pratese Agenzia Carmignano

IT16K084463778000000004742 o pagamento on line sul sito www.omegamusica.org tramite PAYPAL.

indicando come causale il nome e cognome del candidato per il quale si richiede l'iscrizione alla masterclass, sia come effettivo partecipante, che come uditore.

Ad avvenuta iscrizione verranno date comunicazioni inerenti agli alloggi, ai trasporti e alla logistica dei partecipanti alla master.

Gli allievi non in regola con i versamenti non verranno ammessi alla master.

In caso di contestazioni farà fede il testo in lingua italiana.

L'iscrizione sottintende l'accettazione del presente regolamento.

O.M.E.G.A

Orchestra Musica Europea e Gruppi Associati

Inviare a/ Send to: omega.musica@virgilio.it

per informazioni/for informations : www.omegamusica.org

Tel. 055 87 11 291 Cell +39 338 25 66 236

Bruna Baglioni Mezzosoprano

Anche chiamata la signora del bel canto italiano fin da bambina era da tutti notata per la sua bella voce.

Fu il padre Enrico ad indirizzarla allo studio del canto ma la madre Iole incredula decise per il diploma di ragioneria anche la madre dovette successivamente ricredersi quando proseguendo assiduamente entrambi gli studi spiccavano le sue inequivocabili qualità canore.

Scelse così definitivamente il canto che da sempre la accompagna per tutta la vita Gina Maria Rebori fu la sua insegnante di tecnica vocale seguita poi nel perfezionamento e ripasso degli spartiti dal maestro Walter Cataldi Tassoni con cui tutt'ora studia.

Ha ideato nel 1971 al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel ruolo dell'Ostessa nel Boris Goudunov di Modest Mussorgskij a cui seguirono numi successi tra cui si ricorda nel marzo 1972 presso l'accademia di Santa Cecilia in Roma l'oratorio di Schumann il Paradiso e la Peri diretta da Vittorio Gui

Da lì a poco esattamente il 12 febbraio 1973 Bruna Baglioni dea al Teatro alla Scala di Milano sempre nel ruolo dell'Ostessa nel Boris Gudunov diretta da Gianandrea Gavazzeni e a fianco di Nicolai Ghiaurov Paolo Washington Irina arkipova.

Il suo primo ruolo protagonista è la Leonora di Guzman nella Favorita di Gaetano Donizetti opera che ha deato al Teatro Comunale di Bologna il 5 gennaio 1974 diretta da Francesco Molinari Pradelli con regia di Pietro Zuffi e con il cast d'eccezione composto da Luciano Pavarotti e Renato Bruson l'artista ricorda il maestro Piero Rattalino che notandola nell'audizione le assegnò il ruolo. Fu proprio il successo ottenuto a Bologna ad introdurla nei principali teatri del mondo tra cui il Teatro alla Scala dove a distanza di pochi giorni cantò inaspettatamente la stessa Favorita del Teatro alla Scala di Milano si ricorda la sua ipazione nel ruolo della Vecchia Burya nella Jenufa di Leos Janacek (2 aprile 1974) diretta da Jerzy Semkov a fianco di Grace bry Magda Olivero Renato Cioni Robleto Merolla di cui è disponibile un cd.

A giugno 1974 la Baglioni parte in tourne con la Scala di Milano al Teatro Bolshoi di Mosca nel ruolo di adalgisa nella Norma di Vincenzo Bellini a fianco di Monserrat Caballe' e Gianni Raimondi diretta da Francesco Molinari Pradelli anche di quell'ione è disponibile un cd.

Nel febbraio 1975 Bruna Baglioni si esibisce nello stesso ruolo di adalgisa alla Scala di Milano con lo stesso eccezionale cast.

Ancora alla Scala di Milano l'artista ha interpretato con grande suc i principali ruoli del Mezzosoprano alcuni tra i quali Ulrica nel Ballo in Maschera di Verdi diretta da Molinari Pradelli a fianco di Jos Carreras Gilda Cruz

Roma Renato Bruson (febbraio 75) La ssa Federica nella Luisa Miller di Verdi diretta da Gianandrea Gavazzeni a fianco di Montserrat Caballe' Luciano Pavarotti Piero Cappuccilli Carlo Zardo di cui e' disponibile un cd (maggio 1976) Santuzza nella Cavalleria Rusticana di Mascagni (febbraio 1981) diretta da Georges Prêtre accanto a Carlo Cossutta Juan Pons.

Il Teatro alla Scala segna per lei l'inizio della sua brillante carriera in Teatri italiani come L'Opera di Roma in cui il 9 maggio 1975 dea la Principessa di Bouillon nell'adriana Lecouvreur di Cilea si esibisce poi nel ruolo di Ortruda nel Lohengrin di Ric Wagner (marzo 1976) in Preziosilla nella Forza del Destino di Verdi (1982) diretta da Daniel Orenin Laura adorno nella Gioconda di Ponchielli (marzo 1992) La Fenice di Venezia in cui memorabile e' l'amneris nell'aida di Verdi diretta da Giuseppe Sinopoli accanto a Carlo Bergonzi Garbis Boyagian e Maria Parazzini.

Il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo di cui si ricorda il suo deo in Azucena nel Trovatore di Verdi e l'Aida diretta da Abbado a Palermo notevole e' lo Stabat Mater di Rossini al Duomo di Monreale con Daniela Dessi'

Il Teatro Massimo Bellini di Catania in cui importante accanto a Boris Christoff e' la sua rappresentazione di Marfa nella Kovantchina di Mussorgskij e la Giovanna Seymour nell'anna Bolena.

Il Teatro San Carlo di Napoli in cui meglio si ricordano il suo deo in Laura in Gioconda diretta da Giuseppe Patane' (1977) l'adalgisa in Norma (1978) la Principessa Eboli nel Don Carlo (1984) di Verdi accanto a Jaime Aragall Nicola Ghiuselev Ilona Tokody Giorgio Zancanaro diretta da Daniel Oren la sua Fedora nell'omonima opera di Umberto Giordano (febbraio 1989).

Il Petruzzelli di Bari in cui importante il suo deo nella Principessa Eboli nel Don Carlo di Verdi (1977) accanto a Rita Orlandi Malaspina Gianfranco Cecchele Boris Christoff Renato Bruson e la sua amneris (1982) accanto a Martina Arroyo Gianfranco Cecchele Aldo Protti Carlo Zardo e l'altra del 1989.

Il Teatro Verdi di Trieste di cui in particolar modo sovrviene l'aida del regista Virginio Puecher accanto ad Ines Salazar Mario Malagnini Alessandro Cassis.

Il Politeama Greco di Lecce in cui si ricordano la sua Laura in Gioconda (1982) accanto a Carlo Bergonzi e Grace Bry la Giovanna Seymour accanto a Katia Ricciarelli nel 1988 la Carlotta nel Werther di Massenet (1992)

Il Teatro Comunale di Bologna dove oltre a La Favorita la Baglioni dea il ruolo di Giovanna Seymour nell'anna Bolena di Donizetti a fianco di Katia Ricciarelli (1979) e memorabile e' la Eboli nel Don Carlo del 1989 accanto a Daniela Dessi' Nicolai Ghiaurov Antonio Ordonez Renato Bruson Franco Federici

Il Teatro Regio di Torino in cui si sovengono l'aida diretta da Gianandrea Gavazzeni nel 1981 accanto a Nicola Martinucci e Seta Del Grande e quella del 1987 accanto a Maria Chiara Veriano Lucchetti Antonio Salvadori Roberto Scandiuzzi La Laura in Gioconda nel 1988 accanto a Giovanna Casolla Salvatore Fisichella e Silvano Carroli Santuzza accanto a Nicola Martinucci nel 1990 a novembre 1990 il Don Carlo in versione francese diretta da Gustav Kuhn accanto a Nicolai Ghiuselev Paolo Coni Elizabeth Connel
Il Teatro Regio di Parma in cui si ricorda principalmente la sua azucena accanto a Raina Kabaiwanska Leo Nucci Nicola Martinucci Franco De Grandis diretta da Daniel Oren.

Il Teatro Massimo di Cagliari in cui risale al 1985 una splendida produzione di Trovatore accanto ad aprile Millo Giuseppe Giacomini ed Alessandro Cassis diretta da Angelo Campori
Nell'agosto 1975 dea amneris in aida a Roma alle Terme di Caracalla ed e' proprio questo ruolo a renderla famosa in tutto il mondo l'artista ricorda di averlo cantato anche piu' di 40 volte in un anno ben 4 le produzioni all'arena di Verona di De Bosio di Rossi e Maestrini di Zuffi di Pizzi Ed e' l'arena il luogo in cui ha cantato di piu' nella sua carriera artistica 25 anni consecutivi per opere quali principalmente aida pressocche' ogni anno notevole la sua Santuzza in Cavalleria Rusticana accanto a Placido Domingo (1977) Fenena nel Nabucco di Verdi di cui e' disponibile un cd con Renato Bruson Ghena Dimitrova Ottavio Garaventa Dimiter Petkov diretto da Maurizio Arena (1981) azucena nel Trovatore (1985) ruolo da lei ricoperto anche 16 anni dopo il 15 agosto 2001 con la regia di Franco Zeffirelli con Fiorenza Cedolins Salvatore Licitra Ambrogio Maestri diretto da Daniel Oren Laura in Gioconda (1988) Preziosilla nella Forza del Destino a fianco di Maria Chiara Giuseppe Giacomini Giorgio Zancanaro Bonaldo Giaiotti Giampiero Mastromei Filippo Militano (1989) la Principessa Eboli in Don Carlo diretta da Gustav Kuhn (1992)
Nel 1986 l'artista dea Fedora di Umberto Giordano opera in cui ottenne immenso plauso della critica e del pubblico al Teatro Filarmonico di Verona accanto a Giorgio Merighi Renata Daltin Vicente Sar diretta da Massimo

De Bernart di lei sulla Rea così la bella Fedora esce dal buio così trionfa una protagonista
Tra i teatri internazionali in cui l'artista si è esibita si ricordano

Il Deutsche Oper di Berlino in cui ha debuttato nel 1977 diretta da Molinari Pradelli in Amneris e dove negli anni successivi continuerà a cantare tutti i grandi ruoli italiani del mezzosoprano

lo Staatsoper di Berlino in cui si ricordano le sue Amneris (1994 1995)

il National Theater di Monaco di Baviera in cui si ricordano la sua Eboli (1978 e 1994) l'adriana Lecouvreur diretta da Giuseppe Patané accanto a Margaret e Neil Schicoff (1984) la sua Amneris (1994) lo Staatsoper di Monaco in cui debuttò nel 1984 con Amneris e si ricordano la sua Santuzza (aprile 1992) e la Principessa Eboli (1992 e riprese) l'Amneris (1995 e riprese) la Laura in Gioconda (gennaio 1996) e quindi tutti i ruoli principali del suo repertorio

lo Staatsoper di Amburgo in cui ha cantato tutti i grandi ruoli del suo repertorio risale a luglio 1996 una memorabile Cavalleria Rusticana accanto a Luiss Lima e Piero Cappuccilli

l'Opernhaus di Zurigo in cui memorabili la sua Aida ed il suo Don Carlo

il Wienerstaatsoper di Vienna in cui ha cantato tutti i principali ruoli del mezzosoprano con grandi artisti e grandi direttori a Vienna si ricorda una speciale Messa da Requiem di Verdi al Musikverein

il Teatro Liceu di Barcellona in cui debuttò la sua Laura in Gioconda nel 1978

il Metropolitan di New York il cui debuttò è avvenuto a novembre del 1979 nel ruolo di Laura in Gioconda accanto a Grace Bry e Carlo Bergonzi diretta da Giuseppe Patané di cui è disponibile un cd e di cui farà diverse riprese fino a maggio 1986 accanto a Plácido Domingo Ferruccio Furlanetto Cornell MacNeil Eva Marton Bianca Berini si ricordano inoltre la sua Santuzza in Cavalleria Rusticana (febbraio 1980) di cui sempre è disponibile un cd e la Principessa Eboli in Don Carlo (marzo 1980) diretta da James Levine con Gilda Cruz Romo Giuseppe Giacomini Nicolai Ghiaurov Sherril Milnes ed ancora il Tour con lo stesso Teatro in diverse città americane quali Atlanta Minneapolis Detroit Cleveland Boston nel ruolo protagonista di Dalila nel Samson et Dalila di Saint Saens.

L'Opera di Parigi in cui ha debuttato nel 1984 in Aida ed altri teatri in tutta la Francia a Nizza Orange Nîmes Tolone Tolosa Marsiglia Avignone molto importante la sua interpretazione alla maestosa Aida di Vittorio Rossi al Palais Bercy di Parigi nel maggio 1993

il Covent Garden di Londra in cui importantissimo il suo Don Carlo nel ruolo della Principessa Eboli (marzo 1985) diretto da Haitink accanto a Luiss Lima Robert Lloyd Ileana Cotrubas Giorgio Zancanaro di cui è disponibile un cd con lo stesso Covent Garden l'artista partirà per un tour in Corea e Giappone prima a Seoul e Tokyo con il ruolo di Dalila nel Samson et Dalila (1986) a Seoul e Tokyo tornerà in concerto ad ottobre 2006 e di frequente torna per recitals e master cd

il Teatro Real di Madrid dove ha cantato la Messa da Requiem di Verdi diretta da Zubin Metha con orchestra e coro del maggio musicale fiorentino accanto a Katia Ricciarelli Nicolai Ghislev Neil Wilson produzione che fu ripresa anche al Palau della Musica Catalana di Barcellona

Il Dallas Civic Opera in cui si ricorda la sua Amneris nel 1991.

Risale all'ottobre 1975 la magnificata rappresentazione de La Vestale nell'omonima opera di Gaspare Spontini al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi e a Majolati città natale del celebre compositore in occasione del 100° anniversario della nascita dello stesso l'artista si esibì nello stesso ruolo al Liceu di Barcellona insieme con Monserrat Caballe nel 1982.

Nel 1987 l'artista debuttò in Svizzera la Carmen di Bizet che ripeterà in vari teatri notabile quella a Brescia nel luglio 2002.

Nel 1987 a maggio è invece impegnata con l'arena di Verona a Luxor in Egitto al tempio di Hatchepsut con il ruolo di Amneris diretta da Donato Renzetti in Egitto la Baglioni si reccherà poi con mega produzioni di Aida fino al 2002 sia a Luxor al Tempio di Hatchepsut alla Valle dei Templi a quella delle Regine sia al Cairo alle Piramidi di Ghiza diretta da Patrick Fourneller

Notabile la produzione di Aida in Israele a Caesarea e quella di agosto 1993 a San Paolo del Brasile dove l'artista è tornata a maggio 2009 per dei master che concerti ed altre numerose con Operama Production tra cui quella nello spettacolare scenario di Plaza de Toros a Madrid (giugno 1996)

Risale a febbraio 2006 una mega produzione di Aida al Palau San Jordi di Barcellona. A dicembre 2009 l'artista è Azucena al Teatro Ventiduo Basso di Ascoli Piceno diretta da Fabrizio Maria Carminati.

L'artista oltre ad essere tutt'ora impegnata in opere quali *Trovatore*, *Aida* e *Cavalleria Rusticana* e soprattutto recitals in tutto il mondo si dedica principalmente all'insegnamento della tecnica vocale del canto lirico e dell'interpretazione scenica per i giovani. Per questo oltre all'insegnamento privato e presso importanti accademie ipa a numi Master Ciprofessionali in Italia ed in tutto il Mondo si ricorda il recentissimo (1726 giugno 2011) sull'Opera Suor angelica di Giacomo Puccini a Monte Fiore Conca (Rn) quello in settembre 2011 presso l'Univerisita' di Seoul in Corea e nello stesso mese oltreche' in ottobre 2011 a Frascati (Roma) con concerto conclusivo patrocinato dal Comune di Frascati e ancora quello di San Paolo del Brasile a maggio 2012 e' inoltre molto spesso parte delle giurie in importanti concorsi ultimo il Martinelli Pertile di Montagnana Padova (811 giugno 2011)

Bruna Baglioni continua a dimostrare che una buona tecnica e l'impegno serio e costante contribuiscono alla maturazione e conservazione di uno stento cosi' prezioso e raro come la voce regole d'oro che tutt'oggi lei riserva a se stessa oltre che a tutti i giovani talenti che da sempre la seguono

Alberto Paloscia Direttore Artistico Teatro Goldoni di Livorno

Nato a Firenze, compie nella sua città studi classico-umanistici, alternandoli con quelli musicali (pianoforte, teoria, solfeggio, canto) effettuati privatamente. Si dedica quindi allo studio della produzione di Pietro Mascagni, di Giacomo Puccini, di Alfredo Catalani e del melodramma della Scapigliatura milanese, approfondendo così i suoi interessi sul teatro d'opera italiano fra Otto e Novecento, ambito nel quale principalmente si svolge la sua attività di studioso, ricercatore e musicologo. Dal 1978 all'89 è impegnato in veste di critico musicale con vari quotidiani (recensendo eventi musicali in Italia e all'estero, in particolare al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival di Salisburgo) e riviste specializzate. Dall'82 collabora regolarmente alle pubblicazioni del Teatro Comunale di Firenze e del Maggio Musicale Fiorentino. Dall'84 inizia a occuparsi di organizzazione musicale; proprio in quell'anno ricopre la carica di Consulente Artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, contribuendo, in occasione delle celebrazioni per il sessantesimo anniversario della morte di Puccini, alla realizzazione dell'opera *Edgar*. Del Cantiere Internazionale d'Arte è consulente ancora nell'89 e nel '91, curando la scelta delle compagnie di canto delle opere *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e *Nina pazza per amore* di Paisiello.

Nell'85, sotto la direzione artistica di Luciano Alberti, è responsabile dell'Ufficio Stampa del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Al 1988 risale l'inizio della sua collaborazione con il Comitato Estate Livornese (CEL-Teatro di Livorno, oggi Fondazione Teatro Goldoni), di cui, su invito dell'allora direttore artistico Renzo Giacchieri, è stato Responsabile dell'Ufficio Stampa ('88), Coordinatore Artistico del Progetto Mascagni ('89), e, dal '90, ricopre la carica di direttore artistico: in quest'ambito si segnalano le riproposte di opere mascagnane di rara esecuzione quali *Il piccolo Marat*, *I Rantzau*, *Lodoletta*, *Guglielmo Ratcliff*, *Silvano*, *Zanetto*, *Le Maschere* e l'operetta *Sì*, le celebrazioni dei centenari di *Cavalleria rusticana*, de *L'Amico Fritz* e di *Iris*, la prima mondiale de *La Lupa* di M. Tutino da lui personalmente commissionata, la prima rappresentazione in Toscana della prima versione di *Madama Butterfly* del 1904 (1990), l'apertura nel 1995, con la proposta di *Orfeo ed Euridice*, di un nuovo progetto dedicato a Gluck e al suo librettista Ranieri de' Calzabigi, la prima italiana dell'opera giovanile di George Gershwin *Blue Monday* in occasione del sessantesimo anniversario della scomparsa del compositore statunitense (1997) e la riproposta di alcuni titoli dell'operetta italiana come *Sì* di Mascagni e *L'acqua cheta* di Pietri.

Per le stagioni operistiche livornesi invita importanti direttori d'orchestra, quali Bruno Bartoletti, Gianandrea Gavazzeni, Gustav Kuhn, Bruno Rigacci, Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Roberto Tolomelli, Tiziano Severini, Antonello Allemandi, Bruno Aprea, Jonathan Webb, Alberto Veronesi, Elio Boncompagni, Lukas Karitynos, e registi e scenografi di fama, in gran parte provenienti dal teatro di prosa e dal cinema, come Claude D'Anna,, Simona Marchini – che firma l'edizione del centenario dell'*Amico Fritz* di Mascagni nel 1991, una nuova produzione di *Tosca* di Puccini nel 1996 e un'acclamata edizione dell'operetta *Sì* di Mascagni, ancora nel '96 - Marisa Fabbri, Filippo Crivelli, Sylvano Bussotti, Piera Degli Esposti - che viene invitata a debuttare come regista d'opera con *Lodoletta* di Mascagni - Giancarlo Del Monaco - che fa la sua rentrée in Italia dopo molti anni di assenza con la nuova produzione di *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni realizzata in collaborazione con l'Oper der Stadt Bonn -, Lindsay Kemp - che su suo invito realizza con successo nel 1998 e nel 2001 le edizioni di *Iris* e delle *Maschere* in occasione delle ricorrenze dei centenari

delle prime rappresentazioni delle due opere mascagnane -, Micha van Hoecke – che nel 2005 cura regia e coreografia di una nuova *Gioconda* ponchielliana coprodotta con il Teatro dell'Opera Nazionale di Atene -, Federico Tiezzi – al quale affidata la nuova produzione di *Iris* nel 2006, realizzata in coproduzione con la Fondazione Teatro Verdi di Trieste e con la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, - Graziano Gregori e Ivan Stefanutti. Coinvolge inoltre giovani registi in ascesa quali Marina Bianchi, Ivan Stefanutti, Italo Nunziata, Marco Gandini e Alessio Pizzech. Alcuni cantanti di chiara fama, quali Giovanna Casolla, Denia Mazzola Gavazzeni, Adriana Morelli, Ines Salazar, Maria Dragoni, Katerina Ikonomou, Fedora Barbieri, Viorica Cortez, Ildiko Komlosi, Giuseppe Giacomini, Lando Bartolini, Giorgio Merighi, Pietro Ballo, Mario Malagnini, José Bros, Alfredo Portilla, Silvano Carroli, Vicente Sardinero, Armando Ariostini, Bruno De Simone, si presentano su suo invito nelle stagioni del Teatro di Livorno. Gran parte delle produzioni mascagnane del CEL di Livorno da lui realizzate (*Cavalleria rusticana*, *L'Amico Fritz*, *I Rantzau*, *Lodoletta*, *Guglielmo Ratcliff*, *Si*, *Iris*, *Le Maschere*) vengono registrate in cd e dvd e pubblicate dalle case discografiche Fonè, Agorà, Kikko

Classic e Bongiovanni. Da ricordare, inoltre, la presenza nei cartelloni concertistici da lui firmati, di direttori e concertisti di chiara fama quali Gianluigi Gelmetti, Piero Bellugi, Frans Bruggen, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, Murray Perahia, Viktoria Mullova, Katia e Marielle Labèque, Lazar Berman, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Uto Ughi e altri.

Nel luglio del 1994 viene insignito del prestigioso Premio Internazionale Luigi Illica per il suo contributo alla riscoperta dell'opera verista; ancora nell'estate dello stesso anno debutta come regista mettendo in scena *Lo speziale* di Haydn al Festival Terme di Bagni di Lucca; torna alla regia nel 2002 mettendo in scena *Nabucco* di Verdi al Festival Estivo del Vittoriale sul Lago di Garda; nell'estate del 2006 firma la regia di *Madama Butterfly* a Pescara e della *Bohème* nel circuito regionale del Molise. Nell'estate del 2009 inaugura il Cervinara Opera Festival mettendo in scena *Lucrezia Borgia* di Donizetti, dove torna l'anno successivo con *Norma*.

Nel gennaio 2010 firma la regia delle *Convenienze e inconvenienze teatrali* ancora di Donizetti all'Opera Nazionale di Ankara ottenendo grandi consensi di pubblico e di critica. Nel maggio 2011 debutta in Corea mettendo in scena al Seoul Arts Center *La traviata*, produzione realizzata per il debutto del grande soprano Mariella Devia in un'opera lirica in Corea. Nel 2012 *Cavalleria rusticana* al Teatro Verdi di Genova, con la produzione OMEGA: *Madama Butterfly* nel prestigioso spazio dell'Anfiteatro del Museo Pecci di Prato; *Il trovatore* al Teatro Rinnovati di Siena, in occasione della ricorrenza del 90° anniversario della nascita del grande baritonosenese Ettore Bastianini; *Cavalleria rusticana* a Campi Bisenzio. Nel 2013 *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Comunale di Belluno e al Teatro Cantero di Chiavari.

È regolarmente invitato nelle commissioni giudicatrici di prestigiose competizioni internazionali di canto; nel giugno del 1995 è membro e coordinatore della giuria del Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto. Nel 2012 è docente di una masterclass di interpretazione e di arte scenica sull'opera verista presso la Sicilia Opera Academy di Catania. Dal maggio 2012 è docente di un seminario dedicato all'organizzazione e alla gestione di eventi musicali presso l'università di Firenze. Viene insignito del Premio Antonio Bacchelli a Livorno e del Premio Circeo Lirica, che condivide con il grande baritono Giuseppe Taddei a San Felice Circeo. È accademico del Premio "Le Muse" di Firenze, assegnato negli ultimi anni a grandi personalità del mondo musicale quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Mirella Freni, Mariella Devia.

Nella sua veste di direttore artistico del Teatro di Livorno favorisce importanti coproduzioni e scambi internazionali: da ricordare la coproduzione con l'Opera di Bonn per *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni (1995; regia di Giancarlo Del Monaco), la collaborazione con la Spagna - in particolare con il Festival di Perelada e il Festival della Galizia di Santiago di Compostela e con i teatri di Santander, Bilbao e Valencia - per la produzione del *Flauto magico* di Mozart (1999; regia di Lindsay Kemp), titolo proposto a Livorno nella doppia versione, quella in lingua originale e quella in lingua italiana tradotta dal librettista livornese Giovanni De Gamerra e la coproduzione della *Gioconda* di Ponchielli con l'Opera Nazionale di Atene (2005; regia di Micha van Hoecke). Sempre con la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno è presente, con concerti e format spettacolari dedicati alla produzione di Mascagni, negli Istituti di Cultura di Tokyo e Londra e all'Auditorium Ranieri di Monte-Carlo. Uno dei suoi grandi traguardi professionali: la riapertura del restaurato Teatro Goldoni di Livorno, nel gennaio 2004, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi, con *Cavalleria rusticana* di Mascagni.

Sergio Licursi Autore e regista teatro prosa, opera, cinema, tv

Saggista e conferenziere sui rapporti tra cinema e melodramma.

Ha studiato sociologia presso l'università la sapienza di roma, studi linguistici (Centre Culturel Francais di Roma), corso di sceneggiatura dalla Coop. Cinema Democratico con Ugo Pirro, corso di regia e ripresa elettronica con Silvano Agosti, corso di sceneggiatura con Robert MacKee.

Assistente di produzione musicale (C.A.M. Creazioni Artistiche Musicali - Roma).

Partecipazione alla colonna sonora realizzata dal M° Fiorenzo Carpi per il film INCOMPRESO di Luigi Comencini, in qualità di cantante e chitarrista nella esecuzione di un motivo popolare albanese.

In qualità di traduttore, ha collaborato con il Teatro Comunale di Firenze all'interno dell'ufficio stampa nazionale del C.E.L. - Teatro di Livorno Aiuto regista ne Lo Speciale, di Franz Joseph Haydn, con la regia di Alberto Paloscia (Teatro di Bagni di Lucca,) Traduttore-adattatore di sovratitoli (con la Eikon di Firenze) per i maggiori teatri italiani, in produzioni musicali e di prosa (Festival d'Autunno: Milano, 1999 – Palermo 2001 – Flauto Magico – Teatro dell'Opera di Roma 2001 - Biennale di Venezia 2002

Attore in MAHAGONNY SONG SPIEL di Bertolt Brecht e Kurt Weill con la regia di Michelangelo Ricci (Teatro delle Commedie di Livorno), Regia di Tosca di Giacomo Puccini e del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini (Alatri, Cassino, Lanciano).

Ha curato la drammaturgia de Le pauvre matelot, di Darius Milhaud, con la regia d Michelangelo Ricci (Livorno). Ha scritto e curato la regia, con Davide Livermore, di E Weill... pièce musicale imperniata sulla collaborazione fra Bertolt Brecht e Kurt Weill (Piccolo Regio di Torino).

Regia del Trovatore, di Giuseppe Verdi (Festival Lario Musica, Villa Erba, Como)

Regia del Nabucco, di Giuseppe Verdi (Festival del Vittoriale, Gardone Riviera)

Aiuto regista e attore in alcune rappresentazioni dello spettacolo BURE BARUTA di Dusan Dukovski (prima italiana assoluta). per il Piccolo Regio di Torino regia di Davide Livermore.

Libretto e drammaturgia della VERGINE DELLA TANGENZIALE, Opera hip pop di Silvio Cocco, G. C. Sergio Licursi e Davide Livermore con le musiche di Andrea Chenna (coproduzione Piccolo Regio di Torino, Cineteatro Baretto di Torino e Teatro Giacosa di Ivrea) di cui è stato anche assistente alla regia.

Regia di Madama Butterfly di Giacomo Puccini (Latina, Teatro D'Annunzio)

Aiuto regista "Peter Pan" regia di Davide Livermore – Parma

Traduttore del testo e drammaturgo per "Il bell'indifferente" di Jean Cocteau e dell'omonima opera lirica di Marco Tutino realizzato dal Teatro Stabile di Torino con la regia di Davide Livermore

2006 Regia di "Cavalleria rusticana" di Mascagni a Pescara, Teatro Circus; regista collaboratore di Alberto Paloscia per "La bohème" di Puccini nel circuito lirico della Regione Molise

Regia della "Bohème" di Puccini al Teatro delle Erbe, Milano

Ideazione e regia del concerto-spettacolo "Di quell'amor" (il sentimento d'amore nel personaggio femminile nel teatro d'opera) per voce recitante, solisti e orchestra, realizzato ad Agliana, Volterra (voce recitante Antonella Malanima) Roma (Festival dell'Orto Botanico, voce recitante Anna Melato), Collesalveti (Festival Mascagni d'estate, voce recitante Giovanna Nocetti)

Ideazione e regia dello spettacolo di teatro musicale "A Federi va a a dormì, nun me fido", omaggio ad Anna Magnani nel centenario della nascita allestito a San Felice Circeo nell'ambito del Festival Circeo Lirica

Regia della "Traviata" di Verdi e collaboratore alla regia di "Lucrezia Borgia" di Donizetti al Cervinara Opera Festival

Regia delle "Convenienze e inconvenienze teatrali" di G. Donizetti al Teatro dell'Opera Nazionale di Ankara.

Drammaturgia dello spettacolo "Tutta la vita è mar", regia di Davide Livermore, Torino, Teatro Gobetti, con la partecipazione degli allievi della Scuola della Fondazione del Teatro Stabile e degli allievi del Corso di recitazione del Teatro Stabile di Torino. Regia di "Norma" di Bellini, in collaborazione con Alberto Paloscia, al Cervinara Opera Festival

Regia di "Silvano" di Mascagni, assieme a Guia Farinelli Mascagni, pronipote del musicista, al Settembre Mascagnano di Cerignola, al Festival di Apollonia in Albania e all'Opera di Corfù in Grecia. Figurante a

attore nella nuova produzione di “Cavalleria rusticana” di Mascagni e “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo realizzata dalla Fondazione Teatro Goldoni di Livorno in coproduzione con il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, il Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Verdi di di Pisa (regia di Alessio Pizzech)

Regia della “Traviata” di Verdi – firmata assieme ad Alberto Paloscia – al Seoul Arts Center per la compagnia “Sugi Opera” di Seoul, protagonista Mariella Devia

Anche nel settore Cinema-tv la sua attività è stata molto intensa:

Organizzatore di Rassegne Musicali e Cinematografiche (Roma, Pescara)

Videomaker (Corti, video promozionali, documentari, back-stage).

Realizzazione di un Corto “ Nel Bosco di Bistorco” autore e regista.

1989-90 Direttore artistico della rassegna “L'Orfeo al Nero”, contaminazioni musicali etnico, classico e jazz al Billy Holliday di Roma

Realizzazione di un Corto “ Un Fait Divers – (Un fait d’hiver)”autore e regista.

Realizzazione di un Corto “ La Sorpresa” autore e regista.

Realizzazione back-stage “ Lodoletta video-book” per il Cel teatro di Livorno in occasione della realizzazione dell’Opera Lodoletta di Pietro Mascagni per la regia di Piera degli Esposti.

Co-realizzazione con Guia Farinelli di un documentario “ Il pranzo dei campioni” per la Carringtonon docu-film e la FIR - Federazione Italiana Rugby.

Autore e regista Documentario-video clip “Appunti per una biografia mascagnana” sul musicista livornese e Cavalleria Rusticana, a cura della Comunione Eredi Maestro Pietro Mascagni.

E’ inoltre molto attivo come ricercatore e saggista su temi e personaggi legati al melodramma, al teatro musicale e ai rapporti tra opera e cinema. Da ricordare i saggi su Iris (Roma, Teatro dell’Opera, 1996), Mascagni e il cinema (catalogo della mostra Mascagni ritrovato, 1995) e la biografia mascagnana commissionata dal Circolo Amici dell’Opera Galliano Masini di Livorno in occasione della celebrazione del centenario di Iris di Mascagni a Livorno (1998). E’ stato incaricato dalla Comunione Eredi Mascagni a curare una mostra su Pietro Mascagni che verrà realizzata dal Comune di Roma in occasione della ricorrenza dei 120 anni di Cavalleria rusticana.

spettacolo teatrale tratto dai “Dialoghi con Leucò”di Cesare Pavese, con la partecipazione dell’attrice Piera Degli Esposti, opera di teatro musicale ispirato alla famosa pittrice Artemisia Gentileschi. nell'estate del 2010 firmerà la regia di “Norma” di Bellini al Cervinara Opera Festival e di “Silvano” di Mascagni , in collaborazione con Guia Farinelli Mascagni, al Festival di Apollonia a Fier (Albania), al Festival Mascagni di Cerignola e a Corfù.

O.M.E.G.A.
Orchestra Musica Europea e Gruppi Associati
MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO CANTANTI LIRICI
Bruna Baglioni, Alberto Paloscia, Sergio Licursi
MODULO DI ISCRIZIONE/APPLICATION FORM

NOME/NAME _____

COGNOME/SURNAME _____

DATA DI NASCITA/DATE OF BIRTH _____

CITTADINANZA/COUNTRY OF CITIZENSHIP: _____

RESIDENZA /CURRENTADDRESS _____

CAP/ZIPCODE _____ CITTÀ/CITY _____

NAZIONE/NATION _____

TELEFONO/PHONENUMBER _____

EMAIL _____

CODICE FISCALE / NATIONAL INSURANCE NUMBER _____

TITOLO DI STUDIO DI CANTO / VOICE QUALIFICATION _____

CONSEGUITO IL / OBTAINED WHEN _____

REGISTRO VOCALE/VOICERANGE _____

DATA _____ FIRMA _____

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO E LA COMUNICAZIONE DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D.LGS.
196/2003 IN VIGORE DAL 01.01.2004./ I AGREE TO THE TREATMENT OF MY PERSONAL DATA FOR
ANY REASON CONNECTED WITH THE ASSOCIAZIONE O.M.E.G.A.

DATA _____ FIRMA _____

Inviare a/ Send to: omega.musica@virgilio.it or
O.M.E.G.A. Orchestra Musica Europea e Gruppi Associati
Via Attavante, 5 - 50143 FIRENZE-ITALY (Sede legale)/(LegaHeadquarters).
per informazioni/for informations :
www.omegamusica.org Tel. 055 87 11 291 Cell +39 338 25 66 236