



Città di Bolzano
Stadt Bozen



Laboratorio Lirico “Opera in scena”2026

Associazione Internazionale Lirica Bolzano

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sono aperte le iscrizioni per l'anno 2026

La scadenza dell'iscrizione è il 20 ottobre 2026

Periodo e luogo del Laboratorio:

Dal 30/11 al 05/12/2026

Tutte le prove si svolgono nella città di Bolzano(BZ), Italia

RAPPRESENTAZIONI:

05/12/2026, Recita “Così fan tutte” di W.A.Mozart

Teatro Studio presso Teatro Comunale di Bolzano

Team:

Maestro Accompagnatore/Direzione musicale: *Francesco De santis*

Regia/scenografia/costumi: Rui Ma

Segretaria: Yue Zhou

Facebook: Associazione Internazionale Lirica Bolzano

Website: www.bolzanolirica.com

WeChat: [liricabolzano](#)

Tel: +39 389 0632995

Email: bolzanolirica@gmail.com



Città di Bolzano
Stadt Bozen



L'Associazione Internazionale Lirica Bolzano indice audizioni per cantanti lirici e pianisti accompagnatori che potranno essere selezionati per il laboratorio lirico "Opera in scena" edizione "Così fan tutte" per selezionare tutti i personaggi dell'opera e per attività concertistiche o produzioni operistiche nella stagione 2026. La selezione è aperta a cantanti lirici di ogni nazionalità e senza limiti di età. È possibile prendere parte ai corsi in qualità di allievo uditore.

*Fiordiligi
Dorabella
Guglielmo
Ferrando
Despina
Don Alfonso*

Calendario del Laboratorio Lirica 2026

30.11.2026 lu	01/12 mar	02/12 mer	03/12 gio	04/12 ven	05/12 sab IN TEATRO
Prova musicale	Prova regia	Prova regia	Prova regia	Prova regia	Prova generale allestimento
Prova regia	Prova regia	Prova regia	Prova regia	Prova regia antegenerale	Recita Così fan tutte

ART. 1- "Opera in Scena" Laboratorio lirico

Il laboratorio lirico "Opera in Scena" è un nuovo progetto operistico dell'Associazione Internazionale Lirica Bolzano che è nato nel 2018, dove i corsisti, accompagnati da professionisti del mondo lirico, potranno imparare e debuttare ruoli operistici come cantanti e pianisti. Il percorso di studio, per il quale è stato scelto il titolo mozartiano "Così fan tutte", si svolgerà a Bolzano.

Il Laboratorio seleziona cantanti lirici e maestri collaboratori da ammettere al Laboratorio. I cantanti selezionati ricopriranno tutti i ruoli per l'opera Così fan tutte di W.A.Mozart. L'opera verrà accompagnata da pianoforte e in forma completa di regia, scene e costumi nei teatri del territorio del Trentino Alto Adige.

Verranno selezionati inoltre al massimo tre maestri collaboratori al pianoforte che parteciperanno all'intero periodo del laboratorio sotto la guida del M° Francesco de Santis e con la regia di M° Rui Ma.

È possibile inoltre partecipare ai corsi in qualità di allievo uditore. I cantanti selezionati formeranno un cast per tutti i ruoli dell'opera, è prevista una rappresentazione.

ART. 2 - MODALITÀ DI ACCESSO

Il laboratorio è con accesso tramite audizione; la partecipazione all'audizione è gratuita tramite selezione online, i candidati possono inviare video/audio-registrazioni tramite le mail.



Città di Bolzano
Stadt Bozen



Al laboratorio saranno ammessi unicamente candidati che avranno superato la fase di selezione. Ai cantanti e ai pianisti accompagnatori selezionati dalla commissione verrà comunicato via mail l'esito dell'audizione.

ART. 3 - DOMANDADI AUDIZIONE per i cantanti lirici

La domanda deve essere inviata entro il 20 ottobre 2026 all'indirizzo: bolzanolirica@gmail.com Alla domanda dovranno essere allegati:

- a) scheda d'iscrizione compilata correttamente
- b) curriculum vitae
- c) due fotografie, (una in primo piano ed una a figura intera)
- d) registrazioni video/audio del candidato con l'esecuzione di 2 brani a propria scelta, di cui un brano obbligatorio dal ruolo prescelto e completo di recitativo e un altro brano morzariano e completo di recitativo.

ART. 4 - DOMANDADI AUDIZIONE per i maestri accompagnatori

La domanda deve essere inviata entro il 20 ottobre 2026 all'indirizzo: bolzanolirica@gmail.com Alla domanda dovranno essere allegati:

- a) scheda d'iscrizione compilata correttamente
- b) curriculum vitae
- c) una fotografia a figura intera
- d) registrazioni video/audio del candidato con un'esecuzione pianistica (massimo 15 minuti), preferibilmente un estratto da "Così fan tutte" di W.A. Mozart ma non è obbligato.

ART. 5 - DOMANDADI AUDIZIONE per gli Allievi Uditori

La domanda deve essere inviata entro il 20 ottobre 2026 all'indirizzo: bolzanolirica@gmail.com Alla domanda dovranno essere allegati:

- a) scheda d'iscrizione compilata correttamente
- b) curriculum vitae
- c) una fotografia a figura intera
- d) registrazioni video/audio del candidato con l'esecuzione di 2 brani a propria scelta, di cui un brano obbligatorio in italiano e preferibilmente un'aria con recitativo del ruolo in cui ci si candida.

ART. 6 - SELEZIONE CANDIDATI

La Commissione, composta da docenti esperti e professionisti del settore, esaminerà le registrazioni pervenute, le audizioni e stilerà la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere a laboratorio.

ART. 7 - MATERIE DI STUDIO

Il piano didattico prevede:

- Concerto in versione semi-scenica
- Debutto di un ruolo
- Perfezionamento dizione in lingua italiana
- Arte scenica e interpretazione
- Lavoro sulla tecnica di canto
- Studio dello spartito
- Esperienza teatrale



Città di Bolzano
Stadt Bozen



ART. 8 - QUOTE DI FREQUENZA

Gli allievi effettivi, che avranno ricevuto comunicazione del conseguito superamento della fase di selezione, saranno tenuti al pagamento delle seguenti quote di frequenza, che non includono le spese di alloggio, viaggio e vitto.

Per i ruoli di:

Fiordiligi, Dorabella, Guglielmo, Ferrando, Despina, Don Alfonso €550

I maestri accompagnatori: € 300

Uditori: tutto il periodo €150, € 30 al giorno

Tali quote di frequenza andranno versate, improrogabilmente, a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato all'Ente Organizzatore, l'informazione bancaria verrà inviata via mail.

Per perfezionare l'iscrizione, occorrerà esibire la ricevuta comprovante l'avvenuto pagamento della quota di frequenza. Qualora l'allievo non dovesse terminare la sessione per cause non imputabili all'Ente, lo stesso non avrà diritto alla restituzione, neanche parziale della quota di frequenza versata.

ART. 9 - SEDE

Le prove si svolgeranno a Bolzano in Italia le spese di vitto e alloggio sono a carico degli iscritti. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per qualsiasi danno o incidente occorsi ai partecipanti e ad altre persone o cose, durante il periodo della manifestazione.

ART.10- TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Associazione Internazionale Lirica Bolzano

Website: www.bolzanolirica.com

Mail: bolzanolirica@gmail.com

Wechat: [liricabolzano](#)

Facebook: [@bolzanolirica](#)

Tel: (+39) 389 063 2995



Città di Bolzano
Stadt Bozen



IL NOSTRO TEAM

Rui Ma

Baritono lirico e Regista lirica

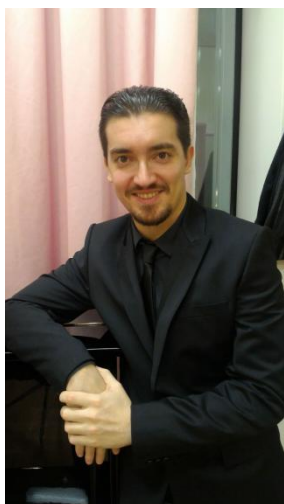


Nato in Cina, baritono lirico e regista lirica, il fondatore e direttore artistico dell'Associazione Internazionale Lirica Bolzano. Diplomato di biennio in canto presso Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco V.e master-degree in voice presso Xi'an Conservatory. Ha già interpretato più di trenta ruoli operistici: Figaro ne Barbiere, Belcore ne L'elisir, G.Germont ne La Traviata, Marcello e Schaunard ne La Bohème, Conte/Figaro ne Le nozze, Eisenstein ne Die Fledermaus, Papageno ne Die Zauberfloete, Solista ne Carmina Burana, Gaudenzio ne Signor Bruschino, Slook/Tobia Mill ne La Cambiale etc., nei diversi paesi in europa in Italia, Germania, Svizzera, Finlandia, Cina ecc., e nei teatri professionali e nei festival importanti, tra quali: Olimpico di Vicenza, G.Verdi Pisa, Goldoni di Livorno, Del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Bolzano, Marghera Opera Festival, Ticino Musica Festival,

Suedtirol Operette Festival etc. Ha collaborato con i direttori d'orchestra e i registi di fama internazionale: G.Medetti, A.Antoniozzi, L.Stefano, P.Leonard, N.Brazie, O.Storbeck, D.Ploumis, F.Pasqualetti, M.Mucci, R.Zarpellon, R.Baldisseri, U.Finanzzi, M.Candini, P.Semenzato, E.Saul, M.Arnold, L.Ploner, G.Rigon, B. Morassi. Perfeziona il corso di regia sotto la guida di M°G.Medetti, è già ammesso al corso di regia nell'anno di 2023/2024 all'Accademia dei mestrieri del Teatro Coccia di Novara e segue da M°C.Deda, a settembre sempre a Coccia ha debuttato in "Opera, che mito! Amore moderno: Calipso" come regista presso Teatro Coccia di Novara, era il regista dell'elisir d'amore presso Teatro comunale di Pieve Emanuele nel 2025. Come organizzatore le sue produzioni operistiche: Il Barbiere di Siviglia(2018), Don Giovanni di W.A.Mozart(2019), Le nozze di Figaro(2023), L'elisir d'amore(2025).

Francesco de Santis

Maestro accompagnatore/Direzione musicale



Francesco De Santis, nato a Roma il 5 novembre 1988, si diploma nel 2007 in pianoforte presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone e nel 2012 consegue con lode, presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, il Diploma Accademico di II livello in pianoforte per "Maestri Sostituti/Korrepetitor", seguito dai Professori Markus De Prosperis e Andrea Bambace. Dal 2008 al 2016 ha collaborato con l'Area Musicale in lingua italiana "A. Vivaldi" di Bolzano, come accompagnatore al pianoforte presso la classe di canto lirico di Oksana Lazareva. Nel 2009 ha preso parte al Workshop biennale "Sommer Oper Bamberg" per la "Bohème" di Puccini, ricoprendo il ruolo di Pianista corripetitore, direttore di coro e musica di palcoscenico, e ha collaborato come pianista nel masterclass tenuto in sede dal famoso soprano Edda Moser. Nel giugno del 2011 si è qualificato secondo al concorso internazionale "Belvedere Wettbewerb" per pianisti corripetitori presso la Wiener Kammeroper di Vienna. Nel 2012 ha collaborato con il Teatro Comunale di Bolzano in veste di maestro sostituto e professore di orchestra (harmonium e organo) per una produzione dell'opera "Salome" di Richard Strauss, presso il Teatro Comunale di Bolzano e il Teatro "Luciano Pavarotti" di Modena, diretto dal Maestro Niksa Bareza. Nello stesso periodo, si è esibito come pianista



Città di Bolzano
Stadt Bozen



accompagnatore in diversi concerti per conto dell'associazione culturale "Musica in Aulis" di Bolzano, tra cui figura un grande concerto con la Corale G. Rossini di Modena presso il Castel Mareccio a Bolzano (2012) e tre edizioni del festival "Lirikaraoke" (2012, 2014, 2016). Dal dicembre del 2012 al dicembre del 2014, è pianista maestro sostituto per le opere "Herzog Blaubarts Burg" di Béla Bartók, "Nabucodonosor", "La Traviata" e "Il Trovatore" di Giuseppe Verdi, "Tosca" di Giacomo Puccini, "Siegfried" di Richard Wagner e "Fidelio" di Ludwig van Beethoven, presso il teatro Tiroler Festspiele Erl, in Austria, sotto la direzione del celebre Maestro Gustav Kuhn. Dal 2014 al 2024 ha lavorato come maestro sostituto nell'ambito del festival estivo "Neue Eutiner Festspiele", in Germania. Tra le produzioni "Il Trovatore" (2014), "Aida" (2015), "La Traviata" (2018) e "Un Ballo in Maschera" (2019) di G. Verdi, "Der Freischütz" di C.M. v. Weber (2016 e 2024), "Carmen" di G. Bizet (2016), "La Bohème" (2021) e "Madama Butterfly" (2022) di G. Puccini. Dal 2015 collabora annualmente con la "Vereinigte Bühnen" di Bolzano (VBB). Nel ruolo di pianista corripetitore, ha seguito le prove sceniche e musicali del musical "Anatevka - Fiddler on the roof" nel 2015, di "Ein Sommernachtstraum" (F. Mendelssohn) nel 2016, dell'operetta "Die Csardàsfürstin" nel 2018, del musical "Sunset Boulevard" nel 2019. Per quest'ultimo, ha anche eseguito le parti di tastiera nelle recite, assieme all'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Sempre presso la VBB, è corripetitore per la messa in scena in prima assoluta mondiale del musical BLASMUSIKPOP (2022) di T. Doss, per il musical Rocky Horror Show di R. O'Brien (2023) e per l'operetta Die Lustige Witwe di Franz Léhar (2024).

Yue Zhou

Soprano e segretaria



Assistente e traduttrice, soprano leggero, Si diploma in master degree in canto presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova e in bachelor-degree in canto, presso il Conservatorio di Xi'an, Cina. Ha cantato in vari teatri della Cina, dell'Italia, Mantova, Venezia (la chiesa Basilica), Ferrara, il teatro accademico di Castelfranco Veneto, ecc. Nel 2018 è stata assistente nell'Accademia Opera Studio internazionale, durante il percorso, ha fatto la traduttrice e insegnante di Italiano con il gruppo dei cantanti cinesi. Nel 2015 ha cantato il ruolo di Annina ne "La Traviata" presso il teatro sociale di Cittadella. Ha cantato anche in "Suor Angelica" presso il teatro

sociale di Cittadella. Nel 2017 era in panni di Mimì ne "La Bohème", il capolavoro di Giacomo Puccini, presso il teatro accademico di Castelfranco Veneto. Ha cantato Giannetta ne "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti presso il teatro greco di Giardini la Mortella.



Città di Bolzano
Stadt Bozen



2026 Laboratorio Lirica "Opera in scena" "Così fan tutte"

La scheda d'iscrizione

Nome e cognome _____ Data e Luogo di Nascita _____ Nazionalità _____
Residenza _____ Provincia _____ Città _____
Via _____
Nuemore civico _____ Telefono _____
Email _____
Codice Fiscale _____
Registro vocale _____

I documenti da allegare alla scheda d'iscrizione:

- Fotocopia di Carta d'identità o passaporto;
- Curriculum Vitae;
- Una Foto a mezzo busto e una Foto figura intera;

Cantanti lirici: 2 brani di video-registrazione (solo per chi si candida per le audizione di video-registrazioni) ;

Pianisti accompagnatori: un'esecuzione pianistica non più di 15 minuti ;

Uditori: può scegliere ad inviare 2 brani di video-registrazioni

I ruoli selezionati:

Il pagamento delle quote di frequenza dei ruoli seguenti sono EURO : 550

- ☐ Fiordiligi ☐ Dorebella ☐ Guglielmo
☐ Ferrando ☐ Despina ☐ Don Alfonso

Il pagamento delle quote di frequenza dei pianisti accompagnatori EURO: 300

- ☐ Allievi Uditori: 30 EURO al giorno

Data

Firma
