

Modulo d'iscrizione / *Registration form*

Cognome / *Surname* _____

Nome / *Name* _____

Data di nascita / *Date of birth* _____

Luogo di nascita / *Place of birth* _____

Nazionalità / *Nationality* _____

Indirizzo / *Address* _____

Cellulare / *Mobile* _____

E-mail _____

Registro vocale / *Vocal register* _____

Tassa di frequenza / *Frequency fee* CHF 200.00

SSPM sezione di lingua italiana

c/o HMI Via Cancelliere Molo 9/A CH-6500 Bellinzona

Banca Raiffeisen Bellinzonese e Visagno

Conto CH94 8080 8006 1246 5378 1

ID (n. di CB): 80808 SWIFT-BIC: RAIFCH22

Luogo e data / *Place and date* _____ Firma / *Signature* _____

Allegare :

Un repertorio, minimo 6 brani / *Attach a repertoire, minimum 6 tracks*

Ricevuta di pagamento / *Payment receipt*

Modulo d'iscrizione da spedire a: / *Send the Registration form to:*

bonmusic@bluewin.ch

Temine d'iscrizione: 17 gennaio 2020, posti limitati (max 12 partecipanti)

Deadline for registration: 17th January 2020, limited spots (max. 12 participants)

Ad ogni partecipante verrà rilasciato un Attestato di Frequenza. Durante la Master class saranno selezionati alcuni cantanti che potranno partecipare ad una rassegna di concerti organizzati dalla SSPM. Agli stessi sarà riconosciuto un rimborso spese di CHF 200.00 / *A Certificate of Attendance will be issued to each participant. During the Master class, some singers will be selected and they will participate in a series of concerts organized by the SSPM. To the same singers will be given a refund of expenses of CHF 200.*

COME PREPARARE UN CONCORSO O UN'AUDIZIONE

Master class
dedicata ai cantati lirici



Quando: 1 e 2 febbraio 2020

Dove: HMI - Scuola Moderna di Musica, Bellinzona

Docenti: Giuseppe Cattaneo, basso baritono

Maurizio Carnelli, pianista

Responsabile del corso: Mauro Bonomi, tenore



Giuseppe Cattaneo, basso baritono

Dal 1986 è membro effettivo del coro del Teatro Alla Scala e del coro Filarmonico. Presso il Teatro alla Scala ha svolto diverse parti solistiche in varie produzioni operistiche: Alceste; Fedora; Forza del destino; Troiani; Ratto del serraglio; Cavaliere della rosa. Ha inciso la Messa di Beethoven e i Requiem di Mozart e Fourè. Vincitore dei concorsi di Rancati, Cesena, finalista al "Rossini" di Pesaro (2° classificato ex.) e finalista al "Callas" di Roma. Nel 1981 debutta al teatro Angelicum, nelle opere: "Lo sposo senza moglie" di Cimarosa e "L'ajo nell'imbarazzo" di Donizetti. Nel 1982 presso La Piccola Scala è protagonista nell'opera "Oltre Narciso" di Fedele. Oltre alla carriera vocale, alterna con ottimi risultati anche quella di strumentista, come pianista lavora in RAI e MEDIASET e come clarinetista suona nell'orchestra dell'Angelicum.



Maurizio Carnelli, pianista

Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Mario Del Monaco, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra e Lucia Valentini Terrani, con cui ha inciso un cd che ha vinto il premio "cd classica". Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest. Da qualche anno, particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master class in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea.

Come preparare un concorso o un'audizione

Nel difficile momento di passaggio tra lo studio e l'inizio della professione di cantante i concorsi e le audizioni sono una delle occasioni migliori per farsi ascoltare, conoscere e apprezzare.

Spesso però i cantanti partecipano ai concorsi senza una preparazione specifica, sbagliando la scelta dei brani, gli abbinamenti o la presentazione. In molti casi, infatti, le giurie pur riconoscendo le qualità del cantante non possono premiarlo perché i brani presentati non risultano adatti alla sua voce, non sono pertinenti a un concorso, sono stati "assemblati" in maniera confusionale o altro ancora.

Questa breve Master class, dopo un rapido "check-up" delle singole voci e attitudini espressive di ogni cantante, ha lo scopo di definire una strategia che consenta di limitare al massimo gli errori e di affrontare i concorsi, e più in generale la vita professionale, in maniera vincente.

How to prepare a competition or an audition

In the difficult moment of transition between the study and the beginning of the profession, competitions and auditions are often the most effective system for young singers to be heard, appreciated and known. However, often the singers participate in the competitions without a specific preparation and they mistake the choice of the tracks, the combination of them or the way of presenting them, musically and technically. Thus it happens that the commissions, generally unanimously, recognize the qualities of the interpreter but cannot reward it because the songs presented are not suitable for its voice, they are not suitable for a competition, they are "assembled" in a confusing way or for other reasons. After a quick "check up" of the individual voices and expressive attitudes, this short Master class aims to define a strategy that limits errors to the maximum and that allows to face competitions, and more generally the professional life, in a winning way.

Programma / Programme:

sabato 1° febbraio / Saturday February 1st

10.00/13.00 - 14.15/18.30

domenica 2 febbraio / Sunday February 2nd

10.00/12.00 - 13.00/15.00

17.00 Concerto dei partecipanti alla Master class / *Concert of the participants*