



Anno formativo 2011/2012

## Bando per la selezione degli allievi – Sezione Cantanti

*Il presente bando annulla e sostituisce il precedente del 28/02/2011*

### 1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2011/2012 - **Sezione Cantanti** - della *Scuola dell'Opera Italiana* di Bologna, ente accreditato per la formazione professionale superiore presso la Regione Emilia-Romagna (delibera della G.R. n. 768 del 14/06/2010).

Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorico-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzati all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, volti a garantire una solida formazione tecnica, teatrale e culturale.

### 2. Requisiti

Il corso è rivolto a candidati maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico, sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 01/01/2011 non abbiano compiuto 32 anni;
- possano documentare di aver svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso Istituzioni pubbliche o private. Nel caso in cui gli studi stiano stati compiuti presso un insegnante privato, il medesimo dovrà dichiarare la maturità e l'idoneità del candidato.

Costituirà titolo preferenziale per la selezione:

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, ovvero di un diploma accademico di I o II livello rilasciato dalle citate Istituzioni musicali. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti;
- la classificazione nelle prime tre posizioni in graduatorie di concorsi vocali di rilevanza internazionale;
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche e/o a concerti di significativo rilievo artistico, insindacabilmente così considerato dalla commissione esaminatrice.

### 3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del cantante lirico professionista e ha lo scopo di favorirne l'accurato inserimento nel mondo professionale.

### 4. Durata e struttura del corso

La durata del corso prevede due annualità a cui potrà seguirne una eventuale terza. Tuttavia, a seconda del livello di preparazione riscontrato in fase selettiva, i candidati potranno essere ammessi anche ad una annualità successiva alla prima.

Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula che attività di *work experience*.

La formazione teorico-tecnica è articolata in tre distinte aree: vocale-musicale, tecnico-attoriale e culturale (musica e teatro). Ogni area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass. Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti, di professionisti e di noti artisti del settore; seguire incontri e masterclass con direttori d'orchestra, cantanti di chiara fama, tra cui Antonello Allemandi, Alfonso Antoniozzi, Francisco Araiza, Bruno Bartoletti, Nicola Beller Carbone, Stefania Bonfadelli, Mariella Devia, Tiziana Fabbricini, Eytan Pessen, Dunja Vejzovic e Alberto Zedda.

Per gli allievi stranieri sono previsti corsi di lingua italiana di 1° e 2° livello.

Nell'ottica di un arricchimento dell'offerta didattica, della promozione degli scambi culturali e dell'apprendimento di lingue e tradizioni diverse, potranno inoltre essere previsti percorsi formativi integrati da svolgersi presso altre Opera Studio, sia italiane che straniere, convenzionate con la *Scuola dell'Opera Italiana*.

Per quanto concerne l'attività di *work experience*, gli allievi della *Scuola* potranno partecipare alle produzioni del Teatro Comunale di Bologna e delle Istituzioni musicali e teatrali convenzionate. Ad oggi la



Scuola ha avviato importanti collaborazioni con: Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Fondazione Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Teatro dell'Opera di Dresda (Semperoper Dresden), Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Fondazione Teatro Rossini di Lugo e altre fondazioni lirico-sinfoniche e teatri di tradizione, italiani e non.

Sono altresì previsti laboratori scenico-musicali consistenti nella riproduzione simulata delle tipiche prove del teatro d'opera (prove di sala e di regia), la cui realizzazione sarà affidata ad illustri artisti del settore, quali Marina Bianchi, Rosetta Cucchi, Juliette Deschamps, Damiano Michieletto e Franco Ripa di Meana.

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento interno.

Al termine del primo trimestre di ogni singolo anno formativo è prevista una verifica degli apprendimenti tramite specifico esame valutativo; in caso di esito negativo, gli allievi perderanno la titolarità dell'eventuale borsa di studio assegnata dalla *Scuola dell'Opera Italiana*.

L'ammissione all'annualità successiva è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

Per l'anno formativo 2011/2012 l'attività avrà inizio a novembre 2011 e terminerà a giugno 2012. Per taluni allievi l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2012.

## 5. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede operativa della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24, Bologna; l'attività di *work experience* avrà luogo principalmente presso il Teatro Comunale di Bologna e altre Istituzioni musicali e teatrali convenzionate.

## 6. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato sul sito internet della *Scuola dell'Opera Italiana* all'indirizzo [www.scuolaoperaitaliana.it](http://www.scuolaoperaitaliana.it). Si precisa che sarà possibile accedere al formulario d'iscrizione esclusivamente previa registrazione al sito della *Scuola* (cliccare sul link *Login* della Homepage e quindi sul pulsante *Prosegui* nella sezione dedicata alla registrazione). Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre l'11 settembre 2011.

## 7. Prove di selezione

L'ammissione alle audizioni è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*.

Le prove selettive si svolgeranno in tre fasi, secondo il seguente calendario:

- eliminatorie: 26 – 27 – 28 settembre 2011
- semifinali: 29 – 30 settembre 2011
- finale: 1° ottobre 2011

I nominativi dei candidati ammessi ad ogni singola prova selettiva saranno pubblicati all'Albo e sul sito internet della *Scuola* all'indirizzo [www.scuolaoperaitaliana.it](http://www.scuolaoperaitaliana.it). Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Data e ora di convocazione alle prove eliminatorie verranno comunicate, esclusivamente nei modi sopra indicati, entro il 14 settembre 2011.

I candidati ammessi alla *Scuola* saranno tenuti al pagamento della quota di iscrizione prevista (vedasi punto 8).

### Prove d'esame:

I candidati dovranno presentare cinque arie d'opera, di cui **quattro in lingua italiana e una in altra lingua**, e un brano musicale tratto dal repertorio sacro o cameristico. I brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua e tonalità originale, comprensivi di recitativo, ove previsto.

- Nelle prove eliminatorie il candidato dovrà eseguire a memoria un'aria d'opera **in lingua italiana** a propria scelta tra quelle presentate (all'atto della compilazione del form d'iscrizione, si raccomanda di indicare tale brano alla riga n. 1);



- Nelle prove semifinali il candidato dovrà eseguire a memoria uno o più brani a scelta della Commissione esaminatrice tra quelli presentati. Sono inoltre previsti una lettura musicale a prima vista di media difficoltà, una prova tecnico-vocale (arpeggi e vocalizzi) e un colloquio motivazionale;
- Nella prova finale, che avrà luogo sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna e per la quale potrà essere prevista la presenza di pubblico, il candidato dovrà eseguire due arie d'opera a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle presentate.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte i brani presentati e di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

I candidati potranno avvalersi delle strutture alberghiere convenzionate con la *Scuola* a tariffe agevolate. La *Scuola dell'Opera Italiana* metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una breve prova prima dell'audizione. E' facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro accompagnatore, di cui, tuttavia, provvederà personalmente a sostenere tutte le relative spese. Il candidato dovrà fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani prescelti. **Qualora i brani d'opera presentati non fossero di repertorio, il candidato dovrà trasmettere copia dei relativi spartiti** tramite e-mail all'indirizzo [iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it](mailto:iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it) oppure via fax al n. +39 051 2911057, entro la data di scadenza del presente bando. In ogni caso, la *Scuola* si riserva la facoltà di richiedere copia di qualsiasi brano presentato.

#### **8. Quota di partecipazione alle selezioni**

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 100,00 (Cento/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'**Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna**, presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975**
- **Codice BIC: IBSPIT2B.**

Nella causale di versamento dovranno essere riportati **nome e cognome del candidato** e l'indicazione "**Selezioni Cantanti - a.f. 2011/2012**".

E' altresì ammesso il pagamento in contanti il giorno stesso in cui il candidato si presenterà all'audizione (non sono accettati pagamenti tramite assegni o carte di credito).

I candidati che non effettueranno il versamento della quota di partecipazione prevista non potranno sostenere l'esame di ammissione.

In caso di ritiro dalle prove selettive, la quota versata non potrà essere rimborsata.

#### **9. Numero candidati ammessi alla Scuola**

E' prevista l'ammissione di massimo 15 allievi effettivi, in base alla graduatoria finale di idoneità stabilita a insindacabile giudizio dalla Commissione esaminatrice.

I restanti candidati dichiarati idonei potranno essere invitati a frequentare le attività formative previste dal piano didattico in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

#### **10. Quota di iscrizione al corso**

Gli allievi ammessi saranno tenuti al versamento di una quota di iscrizione da calcolarsi per fascia di reddito, sino a un massimo di € 400,00 (Quattrocento/00).

#### **11. Frequenza e borse di studio**

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, gli allievi decadranno dalla qualifica di effettivi e perderanno il diritto all'eventuale borsa di studio loro assegnata. Eventuali impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione, potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione. La *Scuola* potrà conferire un numero limitato di borse di studio secondo parametri di reddito e di merito. Si precisa che le borse di studio per fascia di reddito potranno essere assegnate esclusivamente dietro presentazione di domanda corredata da specifica certificazione attestante la situazione economico-patrimoniale del richiedente, come previsto dal regolamento. La suddetta certificazione dovrà essere rilasciata dagli organi amministrativi competenti. In caso di documentazione difettiva non si potrà in alcun modo procedere all'assegnazione della borsa di studio per fascia di reddito.



Per la valutazione del merito, sarà tenuta in considerazione in particolar modo l'effettiva percentuale di frequenza alle discipline teorico-tecniche e all'attività di work experience, oltreché il rendimento didattico-artistico, la motivazione dimostrata e la condotta dell'allievo.

### **12. Rapporto degli allievi con il Teatro Comunale di Bologna e altre Istituzioni teatrali e musicali**

Le Direzioni Artistiche del Teatro Comunale di Bologna e delle altre Istituzioni lirico-concertistiche convenzionate, in accordo con la Direzione della Scuola, si riservano la facoltà di offrire agli Allievi la copertura o la titolarità di ruoli in opere e/o concerti rientranti nel cartellone delle proprie stagioni teatrali. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di *work experience*, e potrà essere realizzata tramite l'attivazione di *stage* e/o tirocini formativi. Al termine dell'esperienza formativa il Teatro Comunale di Bologna potrà valutare ulteriori modalità di collaborazione con gli artisti licenziati dalla *Scuola dell'Opera Italiana*, in forme di reciproca convenienza.

### **13. Diplomi e qualifiche**

Agli Allievi che porteranno a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato il Diploma della *Scuola dell'Opera Italiana*.

E' previsto inoltre il rilascio della qualifica professionale di Cantante lirico, previo riconoscimento del corso da parte degli organi pubblici provinciali.

### **14. Validità esclusiva del bando di concorso in lingua italiana**

Il presente bando di concorso è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

### **15. Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

### **Per ulteriori informazioni**

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna

Tel +39 051 273 682 - Fax +39 051 2911057

[www.scuolaoperaitaliana.it](http://www.scuolaoperaitaliana.it) - E-mail: [iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it](mailto:iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it)

Apertura al pubblico: dal lunedì al venerdì, ore 10-13 / 15-18 (Chiusura estiva: dal 1° al 31 Agosto 2011)

Bologna, 18 maggio 2011

Il Direttore  
Alberto Triola

Con il sostegno di

