

REGOLAMENTO

Le lezioni si terranno nei fine settimana con cadenza mensile (16 giornate). Le date di tutti gli incontri, comunicate a inizio anno, potranno cambiare per cause di forza maggiore. Al termine dell'anno Accademico sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Al termine di un triennio completo sarà rilasciato un diploma. La quota d'iscrizione (€ 170,00) è unica per l'Accademia e per i corsi ed il laboratorio estivi, indipendentemente dal numero dei corsi o laboratori scelti, ed è valida un anno dalla data del pagamento.

ISCRIZIONI: Compilare la scheda, specificando il corso e la sede prescelta, ed inviarla a Spazio Musica, anche via fax, entro il **20 ottobre 2012** unitamente alla ricevuta del versamento dell'acconto di € 80,00 (non rimborsabili) sull'iscrizione (se dovuta) di € 170,00 da effettuarsi tramite versamento intestato a Spazio Musica su **C/C postale N. 10559185, oppure: Bonifico banca CA.RI.GE. ag. 60, Genova.**

IBAN IT72 M061 7501 4480 0000 0260 880

Bic CRGEITGG198

E' possibile iscriversi anche via E mail, in tal caso inviare copia del versamento scannerizzato.

I nuovi iscritti dovranno allegare un breve curriculum.

INIZIO ACCADEMIA

Firenze - sabato 3 Novembre

Parigi - giovedì 15 Novembre

Quota Frequenza: richiedere in segreteria

Il saldo sarà effettuato prima dell'inizio delle lezioni.

Su richiesta scritta potrà essere frazionato in massimo tre rate e sarà comunque dovuto integralmente, indipendentemente dal numero di lezioni frequentate.

Per ogni controversia è competente il Foro di Genova.

CANTO

FIRENZE-PARIGI

Docente Gabriella RAVAZZI

Numero chiuso, 12 partecipanti (per ogni sede)

Hanno la precedenza i partecipanti alle precedenti edizioni che confermeranno entro il 10 settembre.

Per accedere inviare curriculum e file audio.

PIANO DI STUDIO

Lezioni di tecnica vocale e interpretazione.

Studio del repertorio concordato con il docente.

Studio e analisi del "recitativo" nell'opera del settecento. Analisi dello spartito e del rapporto "testo-musica". Preparazione di arie, duetti, brani d'insieme.

Concerto pubblico di fine anno.

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

FIRENZE

Docente Daniele AGIMAN

Numero chiuso, 8 partecipanti

Hanno la precedenza i partecipanti alle precedenti edizioni Spazio Musica. Il corso è aperto a tutti i diplomati in pianoforte, per i non diplomati è richiesta l'audizione.

PIANO DI STUDIO

E' previsto lo studio dello spartito o di arie isolate del repertorio, con particolare attenzione allo sviluppo di competenze quale accompagnatore di cantanti e come maestro di sala (suonare sotto direzione). Studio di un'opera completa scelta ad inizio anno; prove pratiche di accompagnamento del cantante; risoluzione dei problemi pianistici negli spartiti d'opera; realizzazione del basso continuo nell'opera del '700; lettura a prima vista, trasporto. Repertorio a scelta del corsista.

Concerto pubblico di fine anno.

DIRETTORI D'ORCHESTRA

FIRENZE

Docente Daniele AGIMAN

Numero chiuso, 8 partecipanti

Hanno la precedenza i partecipanti alle precedenti edizioni.

PIANO DI STUDIO

REPERTORIO LIRICO ITALIANO

Il corso si avvale sempre della collaborazione di pianisti e cantanti, negli ultimi incontri anche dell'orchestra.

Il corso si rivolge a direttori che vogliano affrontare il repertorio lirico italiano dal punto di vista stilistico - interpretativo e tecnico - gestuale.

TRE LIVELLI:

1. corso base (tecnica direttoriale di base, studio del recitativo d'opera dal punto di vista tecnico).

2. corso intermedio (prevede conoscenze tecniche già acquisite, studio del recitativo d'opera e di arie ed ensemble tratti da opere di autori diversi per stile ed epoca).

3. corso avanzato (prevede un'adeguata preparazione tecnica, si rivolge a chi voglia studiare intere opere).

L'assegnazione del livello verrà valutata all'inizio del corso. Direttori e pianisti interagiranno durante il corso.

Inviare curriculum relativo agli studi musicali.

Concerto pubblico di fine anno.

SCHEDA D'ISCRIZIONE

da inviare a Spazio Musica
16145 Genova - Via G. Parini 10

info@spaziomusica.org

Accademia di Firenze

Accademia di Parigi

Nome / Cognome _____

via _____

cap/ città _____

telefono _____

mail _____

luogo e data di nascita _____

Corso _____

registro vocale (cantanti) _____

titolo di studio _____

Data _____

Firma per iscrizione ed accettazione del regolamento

Gabriella RAVAZZI

È nel panorama musicale italiano una presenza connotata da una straordinaria "anomalia": la capacità di attraversare territori musicali diversi, di infrangere le barriere dei generi e dei repertori, della musica colta e non, spaziando tra le infinite possibilità dei linguaggi vocali. Diplomata anche in violino, ha suonato in varie orchestre e complessi da camera. Interprete vocale tra le più richieste dai principali compositori contemporanei, vanta numerosissime prime esecuzioni mondiali, (Berio, Nono, Maderna, Bussotti, Sciarrino, Corghi, e altri), in un'attività che spazia dalla musica del '500 all'avanguardia, attraverso l'opera, il concerto e la performance, con esperienze anche jazzistiche. Ha cantato in ruoli principali circa 120 opere, ospite dei più importanti teatri europei. (Scala di Milano, Opera di Parigi, Gran Liceo di Barcellona, Regio di Torino E Parma, opera di Roma, Fenice di Venezia, S. Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Real di Madrid, Arena di Verona) e tenuto concerti nelle più prestigiose stagioni (Acc. Nazionale S. Cecilia, Holland Festival di Amsterdam, Teatri di Lione, Montecarlo, Sidney, Melbourne, GOG Di Genova, Unione musicale di Torino ecc.) Ha inciso dischi e CD. Le sono stati assegnati i premi: "Noci D'oro" e "Sthendal" e nel '94 il 1° premio delle scuole di canto italiane. Già docente di canto in Conservatorio di Stato e di "Impostazione ed espressività della voce" alla scuola del Teatro Stabile di Genova, è regolarmente invitata a tenere corsi e master class in tutta Europa. Ha ideato e curato la raccolta di grande successo "Grandi operisti per giovani cantanti" per Casa Ricordi. Da 15 anni molto attiva anche come regista, ha messo in scena numerose opere liriche. È direttore artistico dell'Associazione Spazio Musica.

Daniele AGIMAN

Daniele Agiman è tra i direttori d'orchestra italiani più attivi a livello internazionale. In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni, in particolare in campo operistico. Ha inoltre diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia, Russia; ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz su invito della Wiener Kammerorchester. In seguito all'affermazione al 1° Concorso Mario Gusella (primo classificato assoluto, Pescara 1991), viene invitato da tutte le più importanti orchestre italiane (Orchestra della Toscana, Pomeriggi Musicali, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, etc) e nei più prestigiosi teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro delle Muse di Ancona, Comunale di Modena, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi, Teatri Comunali di Belluno, Corridonia, Taranto) e stagioni concertistiche (Stagione Lirica di Como, stagione estiva di Macerata, Festival della Valle dei Templi di Agrigento). Si è particolarmente impegnato nella diffusione e valorizzazione della produzione di autori contemporanei dirigendo molte prime esecuzioni di compositori italiani. Molteplici gli incarichi ufficiali ricoperti: Direttore Artistico e Musicale de "I Madrigalisti Ambrosiani"; Direttore Musicale della Stagione Lirica autunnale del Palazzo dei Congressi di Lugano; Direttore Artistico del Laboratorio Lirico del Conservatorio "G. Verdi" di Milano; Direttore Principale dell'Orchestra Benedetto Marcello di Teramo; Consulente Artistico per l'Opera Italiana del

Teatro di Stato di Taegu (Corea del Sud) e della Kyushu City Opera (Giappone); Direttore Musicale dell'Associazione "Ab Harmoniae"; Direttore Musicale e Consulente Artistico per i progetti operistici del Festival "Pergine Spettacolo Aperto"; Direttore Ospite Principale della Shizuoka Symphony Orchestra; Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro. Viene frequentemente invitato da Università (Bologna, Ancona, Teramo, Roma Tre, Università degli Studi di Milano, Università Coreana dell'Arte e Università Chung Ang di Seoul), associazioni culturali e centri di studio e ricerca (Rete Stresa, Società Gruppo-Analitica Italiana, I.S.M.O) con l'intento di riportare la riflessione sulla storia della musica occidentale e sull'ermeneutica musicale all'interno del più vasto orizzonte epistemologico e filosofico contemporaneo. È titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e Professore Onorario di Direzione d'Orchestra presso l'Università Kurashiki Sakuyo in Giappone.

Associazione SPAZIO MUSICA

Spazio Musica, riconosciuta e patrocinata sin dal suo nascere dal Ministero dello spettacolo, organizza dal 1979 gli **Stages Internazionali di perfezionamento**, fondati da Gabriella Ravazzi e Manlio Palumbo Mosca con la volontà di promuovere e diffondere l'arte e lo scambio culturale, con particolare riferimento alla formazione ed al perfezionamento dei giovani musicisti. La serietà dell'organizzazione e la presenza di docenti di grande capacità e prestigio hanno richiamato sin dal nascere un grande numero di allievi, annualmente in costante aumento, così come anche il numero dei corsi che è gradualmente aumentato fino a comprendere gran parte delle discipline musicali. Parallelamente ai Corsi sono state organizzate manifestazioni musicali di alto livello: concerti, balletti, spettacoli operistici, tournèe in tutta Europa con la partecipazione di prestigiosi solisti, ma anche spesso dei migliori allievi dei corsi, che hanno trovato così il trampolino di lancio per l'inizio di una brillante carriera. Nel 1995 è nato il **Laboratorio Lirico**, occasione unica per giovani cantanti, direttori, sostituti, registi, strumentisti di **debuttare** su un prestigioso palcoscenico e affacciarsi nell'affascinante e difficile mondo del Teatro Lirico. I docenti, come sempre scelti per il grande valore e esperienza, hanno saputo, lavorando con impegno ed entusiasmo, creare i presupposti e fornire gli "strumenti" per il raggiungimento di un livello che ha consentito la realizzazione, completamente affidata ai giovani nella fase esecutiva, di spettacoli perfettamente equilibrati e di grande successo che hanno ottenuto il plauso di pubblico e critica e, soprattutto, dato ai partecipanti oltre alla soddisfazione del debutto, la consapevolezza e gli strumenti necessari per poter proseguire la carriera artistica e teatrale. Nel 1999 su sollecitazione degli stessi allievi e, per naturale completamento ed evoluzione dell'attività del Laboratorio Lirico, è nata l'**Accademia annuale di perfezionamento per cantanti, pianisti accompagnatori e direttori d'opera** che nei 16 incontri previsti da novembre a giugno, attraverso lo studio e l'approfondimento costituisce, da un lato un periodo a se stante di lavoro e, dall'altro, la preparazione per il Laboratorio estivo che sarà così ancora più proficuo e completo.

ASSOCIAZIONE SPAZIO MUSICA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

ACCADEMIA SPAZIO MUSICA

STAGES INTERNAZIONALI

LABORATORIO LIRICO PERMANENTE

CANTANTI

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

DIRETTORI D'ORCHESTRA

NOVEMBRE 2012 – GIUGNO 2013

FIRENZE

presso scuola di musica Francesco LANDINI

PARIGI

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

SPAZIO MUSICA

16145 Genova Via Parini 10

Tel. 010 317 192 – Fax 010 86 30 913

www.spaziomusica.org

E mail: info@spaziomusica.org