

# CORSO DI ALTA FORMAZIONE

## OperaLab

OperaLab è il corso di Alta Formazione tenuto dal Soprano Romina Casucci dedicato alla preparazione di giovani cantanti lirici.

Il Corso giunto alla settima edizione offre esperienze di crescita attraverso un percorso di eccellenza che premia i cantanti con concerti, audizioni e borse di studio.

Per sviluppare ulteriori competenze sono organizzati Workshops con importanti personalità del mondo dell'Opera:

- Giovanna Lomazzi  
Vicepresidente - Responsabile Casting As.Li.Co
- Christian Starinieri  
Agente lirico per la DM Artist Management
- Fedora Sorrentino  
Segretario Artistico Teatro Massimo di Palermo

## ACCADEMIA MUSICALE EUROPEA

L'Accademia svolge attività didattica e di Alta Formazione dal 2010. Ha sede nello splendido Palazzo Venezia situato nel Centro Storico di Napoli antica sede dell'Ambasciata Veneta, caratterizzato dalla Casina Pompeiana ed un suggestivo giardino pensile.

Fa parte della rete internazionale del brand NOMEA , accreditata con l'Università di Aswara di Kuala Lumpur Malesia e con l'University of West London per il rilascio di titoli certificati, inoltre ha una sede in Cina presso la Ernst Piano Krause Berlin a Yantai.

Ha un network di partners per favorire lo sviluppo della carriera musicale degli iscritti



## OBIETTIVI

- Approfondimento di aspetti tecnici, consapevolezza dello strumento vocale e di tutta la muscolatura ad esso collegata
- Approfondimento aspetti interpretativi dei diversi stili ed epoche con particolare attenzione alla lettura dello spartito come veicolo di conoscenza e scoperta del personaggio
- Sviluppo della tenuta performativa e potenziamento CV Artistico con i concerti premio offerti
- Studio di un programma concordato con il docente per la preparazione a Concorsi e Audizioni

## OPPORTUNITA' PER GLI ISCRITTI

Gli allievi che a fine corso avranno sviluppato un livello di preparazione adeguato potranno accedere ai seguenti premi:

- Audizione Gigli Opera Festival - Teatro Persiani Recanati
- Audizione Apa Management - Londra
- Audizione Enti Lirici Partners
- Audizione Opera e Lirica srls
- Concerto in Europa offerto da MuSa art&science
- Concerto Leon Spagna - Fondazione Eutherpe
- Concerto con Orchestra Sinfonica Campana
- Concerto offerto da NOMEA
- Concerto Diapason Consortium - Vigevano
- Concerto con Associazione Enrico Caruso APS
- Concerto Mimas Music Festival
- Borsa di studio OperaLab Summer Edition 2023
- Segnalazione Festival musicali
- Inserimento in proposte didattiche
- Attestato ufficiale di partecipazione





# REGOLAMENTO

- Dove: Palazzo Venezia Napoli - NA
- Quando: Ottobre 2022-Maggio 2023
- Posti Limitati: Disponibili solo 10 posti

Il Laboratorio è aperto a cantanti di ogni nazionalità che non abbiano superato 38 anni

Per gli iscritti:

- n° 5 lezioni individuali con Romina Casucci
- n° 1 Vocal Warmup con Romina Casucci
- n° 1 Workshop con Giovanna Lomazzi - As.Li.Co
- n° 1 Workshop con Christian Starinieri - DM Artist
- n° 1 Workshop con Fedora Sorrentino - Teatro Massimo di Palermo
- n° 1 Workshop Artist Branding con Luciano Ruotolo

Deadline Iscrizione: 15 Ottobre 2022

Contributo: iscrizione 100€ + partecipazione 550€

Modalità:

- Pagamento Dilazionato:
  1. Quota iscrizione 100€ entro la deadline
  2. Quota 1 di €250 entro la prima lezione
  3. Quota 2 di €300 entro il 15 gennaio 2023
- Possibile pagare l'intera quota con unica soluzione

**Eventuali assenze degli allievi non daranno diritto a recuperi delle lezioni o rimborsi**

Modalità Pagamento:

- Paypal: [info@associazionemousike.com](mailto:info@associazionemousike.com)
- Bonifico:

Intestazione: Associazione Mousikè

IBAN: IT38V0623040092000057473988

Causale: Iscrizione Associazione e contributo Operalab

- Contanti

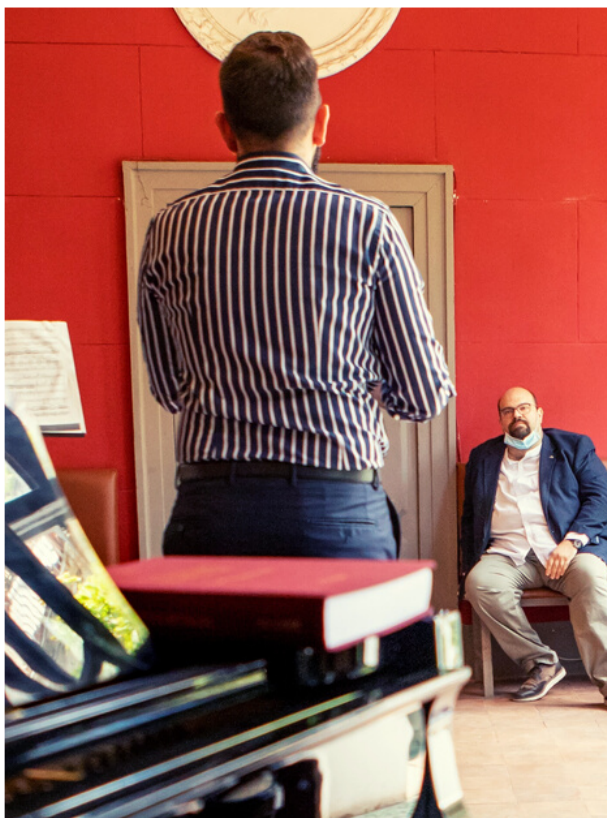
Inviare a [info@accademiamusicaleeuropea.com](mailto:info@accademiamusicaleeuropea.com)

- I propri dati generali
- Copia Bonifico/Paypal del pagamento indicato
- Riferimenti Telefonici

Contatti e Informazioni

3282694680 - 3402399453

[www.accademiamusicaleeuropea.com](http://www.accademiamusicaleeuropea.com)



# Romina

## Casucci



### Premio Internazionale Cartagine 2019

*"...riconosciuto nei maggiori  
Teatri del Mondo per la sua  
Arte Vocale caratterizzata da  
musicalità elegante, timbro  
morbido e cristallino,  
sostenuta da una ricerca  
tecnica al servizio  
dell'espressione e  
dell'interpretazione del Bel  
Canto Italiano..."*

Romina Casucci è un Soprano con esperienze operistiche e concertistiche internazionali.

Si perfeziona con R. Scotto, D. D'Annunzio Lombardi, M. Devia.

Debutta ruoli come Gilda nel Rigoletto di Verdi, Violetta ne La Traviata di Verdi, Lucia nella Lucia di Lammermoor di Donizetti, Musetta ne La Bohème di Puccini, Elcìa nel Mosè in Egitto di Rossini, Lucietta ne I quattro rusteghi di Wolf-Ferrari, Diana nell' Orfeo all'Inferno di J. Offenbach , Ascanio ne Lo Frate 'Nnammorato di Pergolesi in teatri quali: Teatro Sao Carlos di Lisbona, Opera Nazionale di Bucarest, Soka Performing Arts Center di Los Angeles, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Sociale di Como, Teatro Grande di Brescia, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Pergolesi di Jesi, Auditorium Pedrotti accompagnata dall'orchestra Rossini di Pesaro.

Ha partecipato come soprano solista alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven diretta dal M° Renzetti con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, nell' Exultate, Jubilate' di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento diretta dal M° Veronesi e nello Stabat Mater di Pergolesi con La Nuova Orchestra Scarlatti.

Ha tenuto Tourneè in Spagna presso la sala Shigeru Kawai di Madrid e la Fundacion Eutherpe di Leon, in Giappone presso la Munetsugu Hall a Nagoya, ad Osaka, a Vienne in Francia, in Cina presso il Gran Teatro di Luzhou e Changsha, in Marocco a Rabat presso l'Ambasciata Italiana, a Wildbad in Germania.

E' stata ospite in programmi Rai quali: 'Applausi La vita è scena' con un approfondimento sul Rigoletto di Verdi e a 'Sottovoce' con un'intervista sulla vita artistica e personale .

Ha inciso per la Brilliant Classic l'Opera Integrale di Francesco Paolo Tosti e per la Rubicon I Quattro Rusteghi di Wolf-Ferrari con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra diretta dal M° V. Petrenko.

E' Direttrice Artistica dell'edizione lirica del Neapolitan Masters Competition e del Nomea Competition