Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Bando internazionale di selezione per Maestri collaboratori

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al **Corso di alto perfezionamento per Maestri collaboratori – Young Artists Program 2020-21**.

1. Finalità del Corso e profilo dei destinatari

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni: maestro di sala, di spartito, di palcoscenico, suggeritore e luci. Ai giovani pianisti sarà data l'opportunità di seguire percorsi formativi altamente qualificati, indirizzati:

- al perfezionamento musicale, sotto il profilo tecnico, stilistico e interpretativo;
- all'apprendimento delle tecniche di accompagnamento al pianoforte, di preparazione musicale del cantante lirico, di illuminazione teatrale e di gestione del palcoscenico;
- all'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione.

Per quanto concerne l'avviamento professionale, i giovani artisti potranno essere chiamati a prendere parte a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e/o di altri enti convenzionati.
Ai candidati ammessi è assegnata una borsa di studio quale contributo al mantenimento in Firenze durante lo svolgimento del Corso.
L'ammissione è riservata a candidati in possesso di significative qualità musicali, di predisposizione alla professione e di solida preparazione teorico-tecnica di base.

2. Requisiti di ammissione alle selezioni

Possono candidarsi alle selezioni coloro che:

- siano nati a partire dal 1° gennaio 1992;
- abbiano raggiunto il diciottesimo anno di età;
- siano in possesso di uno dei seguenti Diplomi, di I livello o superiore, emessi da Conservatori di musica o da istituzioni musicali autorizzate dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca al rilascio di titoli di studio di Alta Formazione Artistica e Musicale: Maestro collaboratore, Accompagnatore e collaboratore al pianoforte, Pianoforte, Clavicembalo, Direzione d'orchestra, Composizione. Ai fini dell'ammissione, analoghi titoli di studio potranno essere accettati a insindacabile discrezione della Direzione dell'Accademia.
  I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti.

Le selezioni sono aperte sia a cittadini italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

3. Durata del Corso

Il corso avrà inizio in aprile 2020 e si concluderà in giugno 2021; per taluni partecipanti l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2021.
Qualora al termine del percorso formativo il giovane artista non abbia ancora conseguito un bagaglio di competenze idonee all'avvio della professione, la Direzione, a proprio insindacabile giudizio, potrà consentire la frequenza di un'ulteriore annualità.

4. Struttura del Corso

Il piano formativo prevede lezioni d'aula (individuali, in sottogruppo e collettive), masterclass, laboratori scenico-musicali e attività di *work experience*. Il programma di studi è articolato nei seguenti moduli: Studio dello spartito; Masterclass di perfezionamento tecnico, stilistico e interpretativo; Laboratori scenico-musicali; Tecniche di realizzazione del recitativo e Improvvisazione; Pratica di accompagnamento; Lo spartito di scena e luci;

Approfondimenti culturali di settore; *Work experience*. La Direzione potrà integrare il programma di studio con quant'altro ritenga necessario per il perfezionamento artistico del partecipante.
Il corpo docente è costituito da professionisti affermati e da artisti di chiara fama. Inoltre, i partecipanti potranno seguire incontri con direttori d'orchestra, registi e cantanti ospiti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nonché assistere a tutte le fasi produttive degli spettacoli in cartellone.
Per quanto concerne l'attività artistica, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino potrà offrire partecipazioni in opere, concerti e manifestazioni in genere; contratti artistici potranno essere inoltre offerti dalle istituzioni musicali partner, nazionali e internazionali.
Entro il primo trimestre di attività, qualora ritenuto opportuno, l'Accademia potrà istituire un esame di conferma; in caso di esito negativo, la Direzione ha facoltà di revocare la borsa di studio assegnata e/o di escludere il partecipante dal corso.
L'ammissione al corso è subordinata alla sottoscrizione del regolamento interno.

5. Sede
Le attività si terranno principalmente presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze. Ulteriori sedi potranno essere individuate durante lo svolgimento del corso.

6. Domanda di partecipazione alle selezioni e termini di presentazione
La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato alla pagina web www.maggiofiorentino.com/accademia/bandi
Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto, in formato .png oppure .jpg (max 1 Mb)
- una fotografia digitale a figura intera, in formato .png oppure .jpg (max 1 Mb)
- copia di un documento di identità in corso di validità (carta di identità o passaporto), in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf (max 2 Mb)
- il proprio curriculum vitae, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt. Il curriculum dovrà essere datato e firmato; inoltre, dovrà obbligatoriamente riportare le seguenti due dichiarazioni:
  - *Il/La sottoscritto/a (nome e cognome), consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.*
  - *Il sottoscritto (nome e cognome) autorizza il trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e del* Regolamento *UE 2016/679*.

La domanda di ammissione alle selezioni è da intendersi accolta con riserva sino all'avvenuta positiva verifica da parte dell'Accademia delle dichiarazioni rese, della documentazione prodotta e del buon fine del pagamento della quota di iscrizione. Nel caso in cui la verifica abbia esito negativo, la domanda di ammissione alle selezioni è respinta.
Le dichiarazioni rese nella domanda di iscrizione e nel curriculum vitae e la documentazione prodotta potranno essere verificate dall'Accademia anche a seguito dell'ammissione al corso. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato ammesso verrà immediatamente escluso dal corso.
La documentazione allegata alla domanda di partecipazione alle selezioni dovrà essere obbligatoriamente presentata in lingua italiana o inglese.
Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro il 2 marzo 2020 ore 23:59, ora italiana.
I termini di presentazione delle domande potranno essere modificati a discrezione della Direzione dell'Accademia.

7. Prove di selezione
Le prove selettive si svolgeranno nei giorni **14-15-16 marzo 2020** presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze (Italia).

Data e ora di convocazione verranno comunicate a ogni singolo candidato **entro il 5 marzo 2020** tramite email all'indirizzo di posta elettronica indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.
L'eventuale non ammissione alle selezioni dovuta al mancato rispetto dei requisiti previsti all'art. 2 del presente bando sarà comunicata ai candidati interessati entro la data e nelle modalità riportate al paragrafo precedente.

L'esame di ammissione contempla due fasi: eliminatoria e finale.

- La **prova eliminatoria** consisterà in:
  a) esecuzione di un brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
  b) esecuzione al pianoforte del Finale Atto Secondo de *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, da Allegro assai, "Voi signor che giusto siete" (ingresso Marcellina, Basilio, Bartolo) a fine atto, con accenni cantati;
  c) lettura a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano.

- La **prova finale** consisterà in:
  d) esecuzione e realizzazione di un recitativo secco tratto da *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, con accenni cantanti. Il recitativo, a scelta del candidato, deve prevedere almeno due personaggi;
  e) esecuzione al pianoforte del I Atto de *La bohème* di Giacomo Puccini sotto direzione;
  f) esecuzione al pianoforte di un estratto d'opera in lingua francese e di un estratto d'opera in lingua tedesca a scelta del candidato, con accenni cantati;
  g) colloquio.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.
La Commissione sarà composta da rappresentanti della Direzione dell'Accademia, da rappresentanti della Direzione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e da professionisti esterni. Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione:
- Livello della preparazione tecnica
- Musicalità
- Abilità nell'accompagnamento pianistico, con accenno della parte cantata e sotto direzione;
- Abilità nella realizzazione dei recitativi.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

8. Quota di partecipazione alle selezioni
L'iscrizione alle selezioni è subordinata al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 80,00 (ottanta/00), Iva inclusa; il pagamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite carta di credito.
In mancanza del versamento della quota, la domanda non sarà considerata valida e il candidato non potrà partecipare alle selezioni.
La quota di iscrizione versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

9. Candidati ammessi al corso
Al termine della selezione la commissione di valutazione stilerà la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere al corso.
I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili potranno:
- essere invitati a frequentare le attività previste dal piano formativo in qualità di uditori;
- essere ammessi a eventuali progetti speciali in qualità di effettivi;
- subentrare ai partecipanti effettivi in caso di rinuncia o esclusione di questi ultimi.

La Direzione si riserva la facoltà di ammettere ulteriori partecipanti a corso avviato, previa verifica dell'idoneità dei candidati. Tale discrezionalità potrà essere applicata, a mero titolo esemplificativo, in caso di scambi di esperienze formative e/o produttive tra accademie, sia a livello nazionale che internazionale.

10. Quota di iscrizione e frequenza al corso
L'iscrizione e la frequenza al corso sono gratuite.

11. Frequenza e Permessi artistici
La frequenza è a tempo pieno e obbligatoria; pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze superino la percentuale del 30% rispetto al totale delle ore di attività formative previste, la Direzione potrà dichiarare la decadenza del partecipante dal diritto di frequenza. Medesimo provvedimento è adottato in caso di assenza continua e ingiustificata oltre il 5° giorno. Gli impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.
Nel rispetto dei limiti di assenza sopra indicati, la Direzione potrà concedere permessi artistici per una durata massima di 30 giorni; in particolar modo, la concessione del permesso è subordinata alla qualità dell'impegno artistico, all'idoneità del partecipante al ruolo da assumere, alla compatibilità dell'impegno stesso con le attività formative programmate. Tali valutazioni sono rimesse al giudizio insindacabile della Direzione artistica.

12. Borse di studio
A tutti i candidati ammessi in sede di selezione è assegnata una borsa di studio di Euro 1.000,00 (Mille/00) lordi mensili, da erogarsi da aprile 2020 a giugno 2021 incluso, eccetto nei mesi di luglio e agosto 2020 per sospensione dell'attività didattica.
La borsa di studio è assegnata per merito, è nominativa e, in quanto tale, non è trasferibile ad altro soggetto.
In caso di rinuncia all'iscrizione da parte del candidato ammesso o di ritiro del partecipante beneficiario dell'indennità economica, il candidato idoneo chiamato a subentrare sul posto vacante non acquisisce d'ufficio il diritto all'assegnazione della borsa di studio. La Direzione ha tuttavia facoltà di attribuire un'indennità al mantenimento.
Il conferimento della borsa di studio è vincolato all'effettiva frequenza del corso. Nel caso in cui le assenze superino la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di attività formative previste, la Direzione si riserva la facoltà di revocare la borsa di studio assegnata.
La borsa di studio potrà essere altresì ridotta o integralmente revocata in caso di comprovato scarso rendimento o di cattiva condotta del partecipante.
In aggiunta alla borsa di studio, ulteriori premialità potranno essere stabilite dalla Direzione dell'Accademia di concerto con la Direzione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

13. Attività artistica
La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e le istituzioni partner potranno offrire ai partecipanti contratti artistici per la preparazione, esecuzione e allestimento di opere e/o concerti. La proposta dei contratti sarà in ogni caso subordinata al giudizio della Direzione artistica dell'Accademia, la quale esprimerà la propria valutazione in base all'idoneità artistica del partecipante al ruolo proposto, al rendimento didattico-artistico, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle attività formative, all'effettiva motivazione dimostrata e alla condotta tenuta dal partecipante durante l'anno accademico.
Inoltre, al termine del Corso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino potrà offrire ai diplomati ulteriori scritture artistiche per partecipazioni in produzioni in programma nelle successive stagioni lirico-sinfoniche.

14. Ammissione al Corso dei cittadini extracomunitari
All'atto dell'iscrizione al Corso i cittadini extracomunitari ammessi dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno fornire copia del passaporto e del permesso di soggiorno in corso di validità.

15. Diplomi e Certificazioni
Ai partecipanti che porteranno positivamente a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato il Diploma dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

16. Validità esclusiva del bando di selezione in lingua italiana
Il presente bando di selezione è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la sola versione in lingua italiana.

17. Trattamento dei dati personali
Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003 e del Regolamento EU 2016/679, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Firenze, 20 dicembre 2019

Il Presidente
(Mario Curia)

Per ulteriori informazioni
Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Piazzale Vittorio Gui,1 – 50144 Firenze (FI) – Italy
Tel +39 055 2779335
E-mail: iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com
www.maggiofiorentino.com/accademia/bandi/