



XII FESTIVAL

ArteinCanto

Corso di perfezionamento di canto lirico

Giovani all'opera

dal 21 al 28 luglio 2019

REGOLAMENTO

Art. 1 - Il corso di perfezionamento di canto lirico *Giovani all'opera* si svolgerà a Bellante (TE), presso il Teatro Saliceti di Ripattoni, dal 21 al 28 luglio 2019 compresi. Al termine delle lezioni è previsto un concerto dei corsisti che si svolgerà a Bellante (TE) il 28 luglio 2019.

Art. 2 - Possono partecipare al corso cantanti di tutte le nazionalità, senza limiti di età, appartenenti a tutte le categorie di voci, cantanti professionisti, studenti di canto di conservatori o istituti musicali pareggiati, nonché diplomati in canto lirico presso istituzioni italiane o straniere.

Art. 3 - E' possibile iscriversi al corso in qualità di allievi effettivi o uditori. Gli allievi effettivi avranno diritto a lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, e a prove musicali finalizzate allo studio del proprio repertorio, cameristico e/o operistico.

Art. 4 - Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **19 luglio 2019 (20 luglio via e-mail o fax)** a:

Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI

Via Madonna delle Grazie 6

64030 Basciano (Te) Italy

e dovranno contenere:

- a) Copia di un documento di identità;
- b) Modulo di iscrizione debitamente compilato;
- c) *Curriculum vitae*;

d) Copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione di € 50,00 da effettuarsi tramite:

- **Bonifico bancario** intestato a **Associazione culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**

IBAN: IT 93 Z 05424 76980 000000051063; SWIFT CODE: BPBAIT3B

oppure

- **Vaglia postale** intestato a **Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI Via Madonna delle Grazie 6, 64030 Basciano (Te), causale del versamento: Corso di perfezionamento di Canto Lirico.**

Si accettano iscrizioni via fax al n. **0861 1881218** oppure via e-mail all'indirizzo arteincanto@gmail.com (con riserva di far pervenire la documentazione richiesta nei termini stabiliti). In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, l'organizzazione non è tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Eventuali iscrizioni fuori termine potranno essere accolte ad insindacabile giudizio degli organizzatori.

Art. 5 - La quota di frequenza, da versare all'inizio del corso, è fissata in € 150,00 per ogni allievo effettivo e in € 50,00 per ogni allievo uditore.

Art. 6 - Saranno ammessi al corso di perfezionamento di canto lirico fino a 15 allievi (esclusi gli uditori). In caso di richieste eccedenti la disponibilità, il corpo docente si riserverà la facoltà di effettuare un'audizione il primo giorno di lezioni. Qualora dovessero esserci studenti esclusi, questi potranno decidere se partecipare comunque al corso in qualità di uditori o ritirarsi. In quest'ultimo caso la tassa di iscrizione di € 50,00 sarà interamente restituita.

Art. 7 - Servizi fotografici, riprese audio o video non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

Art. 8 - L'Organizzazione non ha responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del corso.

INFORMAZIONI UTILI

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI

Segreteria artistica

Tel. 328 761 1046

arteincanto@gmail.com

www.arteincanto.it

DOCENTI

LUCIANO DI PASQUALE



Basso baritono nato a Teramo, ha studiato canto a Pescara con il mezzosoprano Marina Gentile e si è diplomato in canto con il massimo dei voti presso il conservatorio di Rodi Garganico.

Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con i maestri E. Battaglia e R. Resnik, nel 1992 ha vinto una borsa di studio alla XXX edizione del concorso internazionale «Vinas» di Barcellona e nel 1994 una borsa di studio al IV Concorso internazionale «Angelica Catalani» di Ostra (An).

Nel 1995 è stato selezionato dalla Fondazione «W. Walton» per interpretare il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart e per partecipare al corso «Il cantante attore»; l'anno seguente ha vinto il XXVIII Concorso internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso per il ruolo di Geronimo ne *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa. Nel 1998 ha vinto il VII

Concorso internazionale «S. e G. Giacomantonio» di Cosenza per il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart.

Grande interprete nei ruoli di baritono buffo in un repertorio che spazia dal settecento a Mozart e Rossini, ha cantato, negli anni seguenti, nei più grandi teatri italiani ed europei: Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Scala di Milano, Regio di Torino, Bellini di Catania, A. Rendano di Cosenza, nei teatri del circuito lombardo, Teatro Sociale di Mantova, Comunale di Modena, a Savona, Treviso e Rovigo.

Ha cantato inoltre in Francia a Toulouse, Avignone, Lione, Bordeaux, Rouen, Massy, Nizza, Tolone, Opéra Garnier di Parigi; in Spagna al Liceu e al Palau de la musica catalana di Barcellona; in Gran Bretagna al Glyndebourne Festival Opera e a Edinburgo; in Irlanda al «Wexford festival Opera»; a Mosca al Teatro del Cremlino, in Svizzera all' Opéra di Lausanne, in Belgio a La Monnaie di Bruxelles, in Austria all'Opernhaus di Graz.

Per l'etichetta discografica «Opus Arte» (Glyndebourne) ha effettuato incisioni in DVD e Blue-ray delle opere *La Cenerentola* di G. Rossini e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Una Domanda di Matrimonio* di L. Chailly. *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini per Il Progetto Lirica della Fondazione Tercas.

In CD live ha inciso *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello per «Dynamic», *Lo Sposo Burlato* di G. Paisiello e *Il Marito Disperato* di D. Cimarosa per «Bongiovanni»; *L'eroismo Ridicolo* di G. Spontini, per «L'Arcadia»; il *Requiem* di L. Perosi per la collana «I Capolavori della Musica Sacra» Voci di Eurobottega, Assicurazioni Generali.

Ha cantato sotto la direzione di importanti maestri quali: Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Dantone, G. Gelmetti, W. Humburg, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, D. Callegari, F. Carminati, M. Benini.

Dal 2008 è direttore artistico del Festival ArteinCanto.

MASSIMILIANO CAPORALE



E' diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Ha inoltre studiato clavicembalo e seguito i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Donato Renzetti, Umberto Cattini e Aldo Ceccato.

I suoi interessi musicali spaziano dalla musica barocca alla musica contemporanea. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica "Orfila" di Livorno, l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'O.G.A. (Orchestra Giovanile Abruzzese), l'Orchestra da Camera «L'Estro Armonico» di Firenze, l'orchestra da camera «Benedetto Marcello», l'ensemble strumentale «A. Zaccaria da Teramo».

In qualità di pianista svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3 radio e da Radio Vaticana. Ha al suo attivo un'incisione discografica promossa dalla Regione Abruzzo su Cesare Tudino da Atri .

La sua natura eclettica si estende anche al jazz: dal 1993 è pianista stabile dell'Italian Big Band diretta da Marco Renzi, una formazione che raccoglie noti musicisti, e che ha immediatamente sollecitato l'interesse dei più accreditati solisti del panorama jazzistico italiano ed internazionale; con tale formazione ha effettuato numerosi concerti, ha registrato due incisioni discografiche con l'etichetta *Fonè* ed ha partecipato frequentemente dal 1996 al 1998 a trasmissioni radiofoniche e televisive su RAI 2 radio, RAI 1 e RAI 2.

E' stato maestro collaboratore, maestro al cembalo e assistente di direttori nelle stagioni liriche di diversi teatri italiani e ha collaborato con Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, ecc. e cantanti quali Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Paolo Specca, Luciano Di Pasquale, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, ecc. Collabora frequentemente con l'Istituto Nazionale Tostiano.

E' risultato vincitore del concorso per esami e titoli per il posto di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica. E' attualmente docente presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L'Aquila.

MODULO D'ISCRIZIONE AL CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO

Giovani all'opera

APPLICATION FORM

Da spedire in busta chiusa entro il 19 luglio 2019 a

Associazione Culturale «IL CANTIERE DELLE ARTI»

Via Madonna delle Grazie 6

64030 Basciano (Te)

Italy

oppure da inviare via fax al numero **0861 1881218** o all'indirizzo e-mail: **arteincanto@gmail.com**

Nome/*Name*.....

Cognome/*Surname*.....

Via/*Street*

Città di residenza/*Place of Residence*

C.A.P./*Postcode*

Telefono/*Phone*

Luogo di nascita/*Place of Birth*

Data di nascita/*Date of birth*.....

E-mail

Tipo di voce/*Voice register*

Io sottoscritto..... dichiaro di accettare il regolamento del corso.

I..... agree the regulation of the course.

Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il *curriculum vitae* e copia di un documento di identità in corso di validità.

I enclose the payment receipt of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.

Data/*Date*

Firma/*Signature*

(per i minori firma di un genitore)

(for minors signature of a parent)



XII FESTIVAL

ArteinCanto

Opera singing course

Giovani all'opera

from 21 to 28 July 2019

REGULATION

Art. 1 - The course of improvement in opera singing "Giovani all'opera" will take place in Bellante (TE), at the Saliceti Theater in Ripattoni, from July 21st to 28th 2019 inclusive .. At the end of the lessons there will be a concert by the students will take place in Bellante (TE) on 28 July 2019.

Art. 2 - Singers of all nationalities can participate in the course, without age limits, belonging to all categories of voices, professional singers, singing students of conservatories or musical institutes, as well as graduates in opera singing at Italian or foreign institutions .

Art. 3 - It is possible to enroll in the course as effective students or auditors. The actual students will be entitled to individual and collective vocal technique lessons, and to musical tests aimed at studying their own repertoire, chamber and / or operatic.

Art. 4 - Applications must be received no later than **19 July 2019 (20 July via e-mail or fax)** to:

Associazione culturale Il Cantiere delle Arti

Via Madonna delle Grazie 6

64030 Basciano (Te) Italy

and must contain:

- a) Copy of an identity document;
- b) Duly completed registration form;
- c) Curriculum vitae;

d) Copy of the payment receipt for the registration fee of € 50.00 to be made through:

Bank transfer to the cultural association IL CANTIERE DELLE ARTI

IBAN: IT 93 Z 05424 76980 000000051063; SWIFT CODE: BPBAIT3B

reason for payment: Corso "Giovani all'opera".

We accept registrations by fax to the n. 0861 1881218 or via e-mail at the address arteincanto@gmail.com (subject to sending the requested documentation within the established terms). In the event of non-participation or in the event that the registration does not comply with the regulation, the organization is not required to reimburse the registration fee. Any deadline entries can be accepted at the discretion of the organizers.

Art. 5 - The attendance fee, to be paid at the beginning of the course, is set at € 150.00 for each student and € 50.00 for each student.

Art. 6 - Up to 15 students (excluding auditors) will be admitted to the specialization course in opera singing. In the event of requests exceeding availability, the faculty will reserve the right to audition the first day of classes. Should there be excluded students, they will be able to decide whether to participate in the course as auditors or to withdraw. In the latter case the registration fee of € 50.00 will be fully refunded.

Art. 7 - Photographic services, audio or video recordings will not entail fees for the participants.

Art. 8 - The Organization has no responsibility for damage to persons or property during the course.

USEFUL INFORMATION

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI

ARTISTIC SECRETARIAT

Tel. 328 761 1046

arteincanto@gmail.com

www.arteincanto.it

TEACHERS

LUCIANO DI PASQUALE



Bass-baritone born in Teramo, he studied opera singing in Pescara with the mezzo-soprano Marina Gentile and graduated in opera singing with full marks at the Rodi Garganico conservatory.

After having attended master classes with the masters E. Battaglia and R. Resnik, in 1992 he won a scholarship to the XXX edition of the international competition "Vinas" of Barcelona and in 1994 a scholarship to the IV International Competition "Angelica Catalani » of Ostra (An).

In 1995 he was selected by the «W. Walton "to play the role of Don Alfonso in *Così fan tutte* di W.A.Mozart and to participate in the course "The actor singer"; the following year he won the XXVIII International Competition "Toti Dal Monte" of Treviso for the role of Geronimo in *Il Matrimonio Segreto* by D. Cimarosa. In 1998 he won the VII International

Competition «S. and G. Giacomantonio "of Cosenza for the role of Don Alfonso in *Così fan tutte* by W. A. Mozart.

Great performer in the roles of funny baritone in a repertoire ranging from the eighteenth century to Mozart and Rossini, he sang, in the following years, in the greatest Italian and European theaters: Teatro dell'Opera of Rome, Comunale of Florence, Verdi of Trieste, Massimo of Palermo, San Carlo of Naples, Comunale of Bologna, Scala of Milan, Regio of Turin, Bellini of Catania, A. Rendano of Cosenza, in the theaters of the Lombard circuit, Teatro Sociale of Mantova, Comunale of Modena, in Savona, Treviso and Rovigo.

He also sang in France in Toulouse, Avignon, Lyon, Bordeaux, Rouen, Massy, Nice, Toulon, Opéra Garnier and Bastille in Paris; in Spain at the Liceu and at the Palau de la Catalan music of Barcelona; in Britain at the Glyndebourne Festival Opera and Edinburgh; in Ireland at the "Wexford festival Opera"; in Moscow at the Kremlin Theater; in Switzerland at the Lausanne Opera House, in Belgium at La Monnaie in Brussels, in Austria at the Graz Opernhaus.

For the record label «Opus Arte» (Glyndebourne) he made recordings on DVD and Blue-ray of the works *La Cenerentola* by G. Rossini and *L'elisir d'amore* by G. Donizetti, *Il Matrimonio Segreto* by D. Cimarosa, *Una Marriage Application* of L. Chailly. *The Barber of Seville* by G. Rossini for the Lirica Project of the Tercas Foundation.

On live CD he has recorded *Il Barbiere di Siviglia* by G. Paisiello for «Dynamic», *Lo Sposo Burlato* by G. Paisiello and *Il Marito Disperato* by D. Cimarosa for «Bongiovanni»; *The Ridiculous heroism* of G. Spontini, for «L'Arcadia»; the *Requiem* by L. Perosi for the series «The Masterpieces of Sacred Music» *Voices of Eurobottega*, Assicurazioni Generali.

He sang under the direction of important masters such as: Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Dantone, G. Gelmetti, W. Humburg, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, D. Callegari, F. Carminati, M. Benini.

Since 2008 he has been the artistic director of the ArteinCanto Festival.

MASSIMILIANO CAPORALE



He graduated in piano, composition, conducting, choral music and choir conducting, band instrumentation and music teaching. He also studied harpsichord and followed the master classes in orchestra conducting held by Donato Renzetti, Umberto Cattini and Aldo Ceccato.

His musical interests range from baroque music to contemporary music. He directed the Abruzzese Symphony Orchestra, the Symphonic Orchestra of the Province of Bari, the Orchestra I.C.O. of Magna Graecia, the "Orfila" Symphony Orchestra of Livorno, the International Youth Symphony Orchestra "F. Fenaroli ", the O.G.A. (Abruzzese Youth Orchestra), the "L'Estro Armonico" Chamber Orchestra of Florence, the "Benedetto Marcello" chamber orchestra, the instrumental ensemble "A. Zaccaria da Teramo ».

As a pianist he performs concerts both in Italy and abroad. His performances were broadcast by RAI 3 radio and by Radio Vaticana. He

has a recording incident promoted by the Abruzzo Region on Cesare Tudino da Atri.

His eclectic nature also extends to jazz: since 1993 he has been a permanent pianist of the Italian Big Band directed by Marco Renzi, a band that brings together well-known musicians, and which immediately solicited the interest of the most accredited soloists of the Italian and international jazz scene; with this training he performed numerous concerts, recorded two recordings with the Fonè label and frequently participated from 1996 to 1998 in radio and television broadcasts on RAI 2 radio, RAI 1 and RAI 2.

He was a master collaborator, a master of the harpsichord and assistant of conductors in the opera seasons of various Italian theaters and he collaborated with Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, etc. and singers such as Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Paolo Specca, Luciano Di Pasquale, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, etc. He frequently collaborates with the Tostiano National Institute.

He was the winner of the competition for exams and qualifications for the post of Accompanist at the Piano in Music Conservatories. He is currently a professor at the Conservatory of Music "A. Casella" of L'Aquila.

REGISTRATION FORM FOR THE SINGING OPERA COURSE
Giovani all'opera
APPLICATION FORM

To be sent in a sealed envelope by 19 July 2019 a

Associazione Culturale «IL CANTIERE DELLE ARTI»
Via Madonna delle Grazie 6
64030 Basciano (Te)
Italy

or to be sent by fax to 0861 1881218 or to the e-mail: **arteincanto@gmail.com**

Nome/*Name*.....

Cognome/*Surname*.....

Via/*Street*

Città di residenza/*Place of Residence*

C.A.P./*Postcode*

Telefono/*Phone*

Luogo di nascita/*Place of Birth*

Data di nascita/*Date of birth*.....

E-mail

Tipo di voce/*Voice register*

Io sottoscritto..... dichiaro di accettare il regolamento del corso.

I..... agree the regulation of the course.

Allego la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione, il *curriculum vitae* e copia di un documento di identità in corso di validità.

I enclose the payment receipt of fees, curriculum vitae and a copy of a valid identity document.

Data/*Date*

Firma/*Signature*

(per i minori firma di un genitore)

(*for minors signature of a parent*)