



Turin Opera Workshop

« Le nozze di Figaro » di W.A.Mozart

Laboratorio lirico internazionale in forma scenica, con orchestra

Per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

Torino 15 - 29 aprile 2018

Nuovo Teatro Araldo, Via Chiomonte, 3, 10141 Torino TO

Fernando Cordeiro Opa, docente di tecnica vocale

Pablo Maritano, regista

Scheda di iscrizione:

<https://goo.gl/forms/RqSVe38G0JFQqLrC2>

Scadenza Iscrizioni: 30 marzo 2018

* Debutto del ruolo con orchestra, scene e costumi

* Concerti/ruoli premio nella stagione 2018-2019 del Nuovo Teatro Araldo, del Teatro Argentino de La Plata (Argentina) dell'Associazione Artes Italia

* n. 1 borsa di studio di 490 euro (per un allievo cantante iscritto al corso)

Regolamento

ART. 1. L'Associazione Artes, in collaborazione con la casa di produzione Wall Records et con il Nuovo Teatro Araldo di Torino, organizza la I edizione del laboratorio lirico internazionale « Le nozze di Figaro » per cantanti, registi e pianisti accompagnatori. Il corso è finalizzato al perfezionamento vocale, musicale e scenico per il debutto dei ruoli nell'opera « Le nozze di Figaro » di W.A.Mozart in forma scenica con orchestra.

ART. 2 Potranno partecipare cantanti italiani e stranieri, senza limiti di età, che abbiano un'adeguata preparazione dell'opera in programma.

ART. 3 Struttura del laboratorio e calendario delle attività:

- 15 aprile ore 10.00 al Nuovo Teatro Araldo (Via Chiomonte, 3, 10141 Torino): audizione per l'ammissione al laboratorio. La giuria selezionerà al massimo 3/4 cantanti per ogni ruolo.
- dal 16 al 19 aprile: lezioni di canto e tecnica vocale con il Maestro Fernando Cordeiro Opa, lezioni di regia-arte scenica con il Maestro Pablo Maritano e laboratorio di attivazione fisica funzionale con la dott.ssa Rosa Cardone.
- Il 19 aprile, al termine della giornata di lavoro e su insindacabile giudizio dei docenti e della direzione artistica, si renderanno pubblici i nomi dei cantanti che prenderanno parte alle recite:

Ruoli da assegnare per il Cast 1: Figaro, Basilio, Curzio, Antonio

Ruoli da assegnare da per il Cast 2: tutti i ruoli

Ruoli da assegnare per il Cast cover: tutti i ruoli

Gli allievi idonei debutteranno presso il Nuovo Teatro Araldo di Torino in pubbliche rappresentazioni con allestimento scenico e orchestra. I registi prenderanno parte alle recite in qualità di assistenti alla regia e/o comparse. I pianisti accompagnatori ricopriranno i ruoli di maestri collaboratori.

I cantanti ritenuti NON idonei, sono invitati a restare per tutta la durata del laboratorio in qualità di uditori. A discrezione dei docenti e della direzione artistica, potranno prender parte alla produzione in qualità di artisti del coro e/o comparse.

- Dal 20 al 27 aprile: prove di regia, prove musicali e assieme con orchestra.
- Recite: 28 e 29 aprile presso il Nuovo Teatro Araldo (Via Chiomonte, 3, 10141 Torino) con l'Orchestra Nuovo Araldo.

ART. 4 CANTANTI

I cantanti che si presentano al corso sono tenuti a conoscere a memoria tutto il loro ruolo:

Il Conte di Almaviva, baritono

La Contessa di Almaviva, soprano

Susanna, soprano

Figaro, baritono/basso

Cherubino, soprano/mezzosoprano

Marcellina, soprano/mezzosoprano

Bartolo, basso

Basilio, tenore

Don Curzio, tenore

Barbarina soprano

Antonio, baritono/basso

Ogni cantante può presentarsi al massimo per 2 ruoli. Per esempio:

- per chi si presenta per il ruolo di Don Basilio si consiglia di preparare anche la parte di Don Curzio.
- Per chi si presenta per il ruolo di Susanna si consiglia di preparare anche la parte di Barbarina .
- Per chi si presenta per il ruolo di Don Bartolo si consiglia di preparare anche la parte di Antonio.

ART.5 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Gli allievi che si iscrivono in qualità di pianisti accompagnatori affiancheranno, a discrezione dei docenti e dei maestri accompagnatori titolari, le lezioni di canto e le prove regia. Gli allievi della classe di pianoforte sono tenuti a conoscere tutta l'opera oggetto del corso.

ART.6 REGISTI

A ogni partecipante al corso di regia sarà data opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di collaborare in qualità di assistente con il Maestro Pablo Maritano e di poter lavorare su una o più scene dell'opera.

ART. 7 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo

ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente:

<https://goo.gl/forms/RqSVe38G0JFQqLrC2>

La domanda dovrà pervenire entro il 30 marzo 2018 e dovrà essere corredata dai seguenti documenti allegati:

1. fotocopia di un documento di identità valido
1. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 50 euro

ART. 9 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione del corso: 50 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Artes

Iban: IT95 D057 2821 5624 6257 1020 635

Swift: BPVIT21462

Causale: quota associativa Laboratorio Lirico « Le nozze di Figaro ».

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 10 QUOTA DI FREQUENZA PER IL CORSO

Quota di frequenza per cantanti allievi effettivi: 440 (alloggio incluso)

Quota di frequenza per registi allievi effettivi: 200 (alloggio incluso)

Quota di frequenza per pianisti accompagnatori: 100 (a quota NON copre le spese di alloggio)

Quota di frequenza per uditori: 100 euro (la quota NON copre le spese di alloggio)

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso in contanti o assegno. Non verrà applicato alcuno sconto a chi deciderà di non usufruire dell'alloggio fornito dal Nuovo Teatro Araldo di Torino.

ART. 11 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti sarà rimborsata la quota di iscrizione di 50 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 12 Non è previsto alcun compenso per gli artisti del laboratorio che prenderanno parte alle recite.

ART.13 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e vitto. Il Nuovo Teatro Araldo di Torino prenderà a carico solo le spese di alloggio per gli allievi effettivi (check-in 15 aprile, check-out 30 aprile).

ART. 14 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio delle recite non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 15 OPPORTUNITÀ

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche debutteranno in una o più recite al Nuovo Teatro Araldo nei giorni 27-28-29 aprile 2018, con orchestra scene e costumi. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti saranno invitati a prender parte a uno o più concerti/ruoli nelle stagioni 2018-2019 dell'Associazione Artes Italia, del Teatro Argentino de La Plata (Argentina) e del Nuovo Teatro Araldo di Torino. L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti n°1 Borsa di studio di 490 euro da assegnare un allievo (cantante) iscritto al corso.

ART. 16 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione al corso implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante tutto il periodo del laboratorio (dal 15 al 29 aprile)

Organizzazione: Associazione Artes in collaborazione con il Nuovo Teatro Araldo e la casa di produzione Wall Records

Sito: www.artesitalia.it

Recapiti Tel. +39 3460405553

E-mail: turin.operaworkshop@gmail.com

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese— Spagnolo-Portoghese

Sede del corso: Nuovo Teatro Araldo, Via Chiomonte, 3, 10141 Torino TO

I Docenti

Fernando Cordeiro Opa, docente di canto

Inizia i suoi studi vocali e musicali a Lisbona alla Fundação Kalouste Gulbenkian e successivamente in Italia al Conservatorio Pollini di Padova. Finalista del Belvedere di Vienna, nel 1994 vince il concorso Prima scrittura Città di Firenze. Ha svolto un'intensa attività lirico-concertistica in Italia e all'estero dove si è esibito nei ruoli più noti del repertorio mozartiano- Bastiano in "Bastiano e Bastiana", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Basilio ne "Le Nozze di Figaro"; rossiniano Conte di Almaviva ne "Il Barbiere di Siviglia" nell'allestimento di Dario Fo; Ramiro ne "La Cenerentola"; Lindoro ne "L'Italiana in Algeri"; Narciso ne "Il Turco in Italia"; Ory nel "Conte Ory"; Il Pescatore nel "Guglielmo Tell"; e donizettiano Ernesto nel "Don Pasquale", Nemorino ne "L'Elisir d'amore", Tonio ne "La figlia del reggimento", Beppe in "Rita". Oltre all'impegno nel repertorio contemporaneo: Dreyfus di Cotel, produzione della Staatsoper-Kammeroper a Vienna, prima assoluta di Oirat di Alexander Peci a Tirana, The death of Klinghoffer

al Comunale di Ferrara e Modena; è sempre impegnato in ambito concertistico e oratoriale avendo inoltre in repertorio l'Oratorio di Natale di Bach, Requiem in mi bemolle maggiore di Jommelli, Requiem e Messa in do min K 427 di Mozart, Stabat Mater e Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa di Gloria e Credo di Donizetti. Incide, inoltre, per la EMI Classics Musica Sacra, di Casimiro Junior con l'orchestra Gulbenkian di Lisbona. Nel suo percorso artistico, ha collaborato, tra gli altri, con direttori quali Rota, Mazzola, Renzetti, Aprea, Gibbens, Webb, Malgouire, de Billy, e con i registi come Carsen, De Tomasi, Scaparro, Cox, Dooner, Miller, Savary, Marchini, Fo, Krief. Da diversi anni si dedica profondamente allo studio e alla ricerca della voce cantata dove, con successo, forma numerosi cantanti attualmente in carriera nei più importanti teatri del mondo tra cui La Scala, The Metropolitan Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Bastille, Sydney Opera House, Wiener Staatsoper etc.

Pablo Maritano, regista

E' nato a Buenos Aires (Argentina) nel 1974 e ha studiato presso la Scuola Superiore di Belle Arti Ernesto de Carco e all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colon di Buenos Aires. Si è perfezionato con Rubén Szuchmacher e Deborah Low in regia scenica e recitazione, con Linda Hirst e Jean-Claude Malgouire nel repertorio operistico. Al teatro Avenida di Buenos Aires ha diretto: l'italiana in Algeri, La Traviata, Serse, il mondo della luna e il ratto dal serraglio. Al teatro Argentino de La Plata ha diretto Rigoletto, La Ciudad Ausente e Otello.

Al teatro Municipale di Santiago del Cile ha diretto il Trovatore, i due Foscari e Otello con cui ha vinto il premio « miglior spettacolo dell'anno » conferito dalla critica Cilena.

Nel 2014 ha diretto Anna Bolena (produzione filmata per la Televisione Nazionale Argentina) e il debutto Sudamericano di Trust di Richter.

Nel 2014 ha diretto Platée di Rameau nel nuovo Teatro Regionale di Rancagua e Faust nel teatro di Rosario (Argentina).

Tra i suoi prossimi impegni si ricorda Trust al teatro di San Paolo (Brasile) e al teatro di Santiago (Chile), Platée di Rameau in Chile e in Messico, The human emotions al Teatro Colon di Buenos Aires, al teatro Dixon di New York e a Basilea. Inoltre sarà impegnato in una nuova produzione del Barbiere di Siviglia per il teatro Municipale di Rio de Janeiro e di Die Soldaten di Zimmermann al Teatro Colon di Buenos Aires.