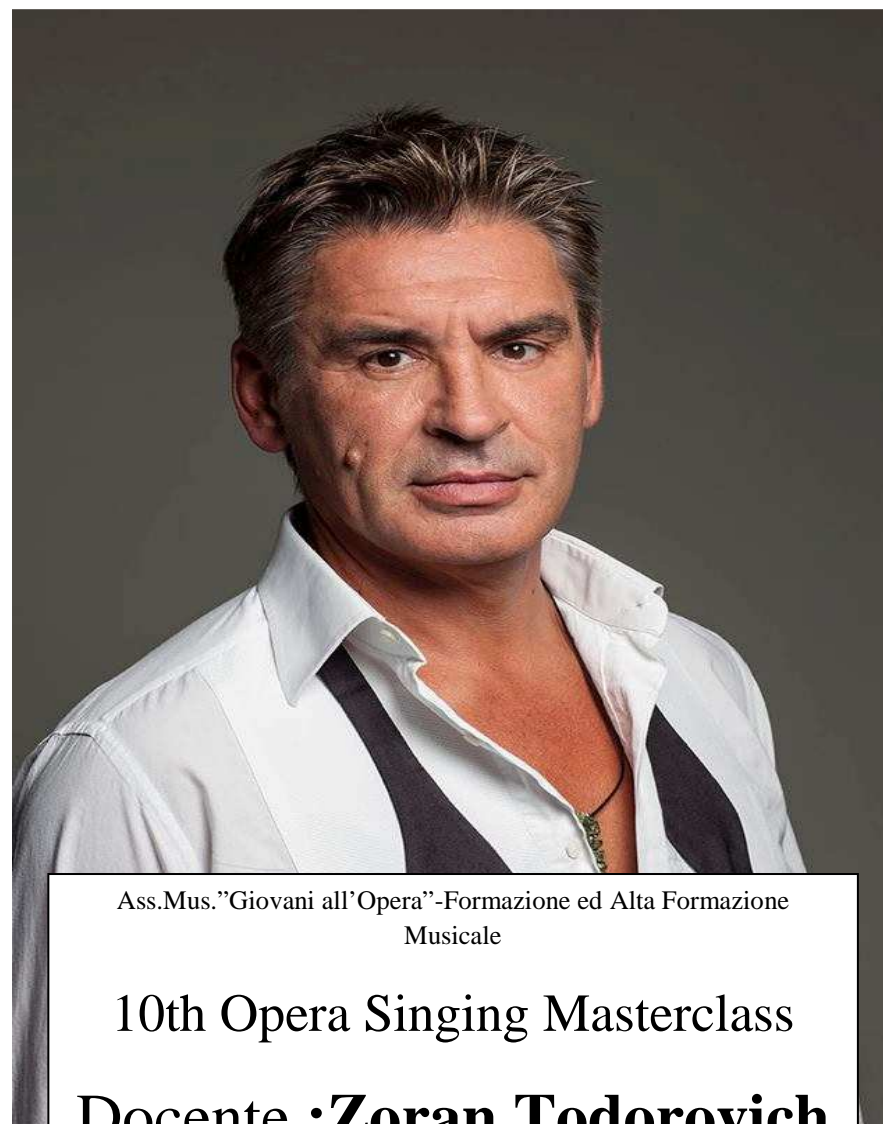


Zoran Todorovich –Tenore

Uno fra i più tenori più interessanti della sua generazione, Zoran Todorovich ha calcato alcuni fra i più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali Wiener Staatsoper, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, San Francisco Opera, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Hamburgische Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, Opernhaus di Zurigo, Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Opéra de Marseille, Opéra de Montecarlo, Nederlandse Opera di Amsterdam, New National Theater di Tokyo, New Israeli Opera di Tel Aviv, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, solo per citarne alcuni. Interprete dei principali ruoli verdiani, pucciniani e del repertorio verista, ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Yves Abel, Daniele Callegari, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Steinberg, Renato Palumbo e Frédéric Chaslin. Ha inaugurato la stagione 2015/16 interpretando *Turandot* (Calaf) alla Deutsche Oper am Rhein di Dusseldorf, in seguito ha interpretato con grande successo *La Wally* all'Opéra de Montecarlo ed *Otello* (ruolo del titolo) ad Anversa e Gent. Fra i suoi prossimi impegni annovera nonché *Fidelio* (Florestan) al Teatro Colón de Buenos Aires, *Otello* (ruolo del titolo) e *Turandot* alla Deutsche Oper am Rhein di Dusseldorf, *Norma* in tournée in Giappone con l'Opera di Praga e *La Wally* nei Teatri di Piacenza e Lucca. Nel corso della stagione 2014/15 ha interpretato *La fanciulla del West* (Dick Johnson) all'Opernhaus di Zurigo e alla Deutsche Oper di Berlino, *Carmen* (Don José) alla Deutsche Oper am Rhein di Dusseldorf, *La Rondine* (Ruggero) alla New Israeli Opera di Tel Aviv, *Eine Florentinische Tragoedie* (Guibo Bardi) all'Opéra di Montecarlo e *La forza del destino* al New National Theatre di Tokyo. Fra i successi più recenti si segnalano inoltre le interpretazioni de *La forza del destino* al Teatro Liceu de Barcelona, *Roberto Devereux* (ruolo del titolo) alla Wiener Staatsoper e alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Tosca* (Cavaradossi) a Tel Aviv con la direzione di Zubin Mehta, *Lohengrin* (ruolo del titolo) e *Cavalleria Rusticana* (Turiddu) al Teatro Massimo di Palermo, *Carmen* (Don José) al Théâtre du Capitole de Toulouse e alla Staatsoper di Hannover, *Il trovatore* (Manrico) al Grand Théâtre de Genève, *La fanciulla del West* (Dick Johnson) all'Opera di Amsterdam, all'Opernhaus di Zurigo e all'Opéra de Montecarlo, *Andrea Chénier* (title role) all'Opéra de Marseille, *Norma* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Il tabarro* alla Finnish National Opera di Helsinki, *Madama Butterfly* alla New National Theatre di Tokyo e *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci* all'Opernhaus di Zurigo, *Fidelio* all'Opéra Royal de Wallonie de Liège, *Eine Florentinische Tragoedie* all'Opéra di Montecarlo e al Teatro Regio di Torino.

Nato a Belgrado, ha compiuto il debutto internazionale come Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro de La Maestranza di Siviglia (1996).



Ass.Mus."Giovani all'Opera"-Formazione ed Alta Formazione
Musicale

10th Opera Singing Masterclass

Docente :Zoran Todorovich

6-9 May 2017

Roma

Ass.Mus."Giovani all'opera"- MusicMasterclassRoma

10th Opera Singer Masterclass

Docente :Zoran Todorovich

6-9 Maggio 2017 Roma

Svolgimento

La Masterclass di canto lirico avrà una durata di 4 giorni dal 6 al 9 Maggio 2017.

Le lezioni si terranno presso la Sede didattica dell'Associazione Lirico Musicale "Giovani all'Opera" in via Borgo Vittorio 79(presso Mississippi Music School) Roma tel.380 4716400-. Ad ogni allievo effettivo è garantita la lezione quotidiana con il docente e la presenza del pianista accompagnatore.

Ad ogni studente effettivo verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione al corso di canto lirico.

Argomento del corso:

Argomento di studio sarà tanto la tecnica vocale quanto lo studio delle arie o dei ruoli di opere liriche e il loro perfezionamento nonché la preparazione di audizioni e/o concerti

Regolamento

Il corso prevede un numero massimo di 10/12 allievi effettivi senza limiti di età'.
Le domande di ammissione, corredate di curriculum e recapito telefonico e di posta elettronica, dovranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica: assgiovaniellopera@gmail.com

Ad ogni allievo effettivo verrà fornito l'ausilio del pianista accompagnatore per l'eventuale studio di arie e ruoli nonché assistenza nella stesura del proprio CV.

Sono ammessi **Studenti Uditori** che verseranno **la quota di iscrizione di euro 100,00.**

La quota di partecipazione al Corso di Canto Lirico è di euro 220,00 più euro 150,00 di iscrizione

Le domande di iscrizione in qualità di STUDENTE EFFETTIVO dovranno pervenire, munite di curriculum vitae, ai seguenti indirizzi di posta elettronica unitamente alla copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione di euro 150 entro e non oltre il giorno 20 aprile 2017: assgiovaniellopera@gmail.com nicoladellasantina1@gmail.com

La quota di iscrizione potrà essere versata

tramite:

1) **bonifico su carta Paypal** intestata a Nicola Della Santina n° 5338 7501 5126 6113 IBAN :IT 49 Q 36000 03200 0CA010283545 ; oppure con

2)Bonifico su conto:

CREDEM BANK-VIA DEL TRITONE ROMA

BENEFICIARY:NICOLA DELLA SANTINA

IBAN:IT 43S030 3203 2010 1000 0004 412

SWIFT:BACRIT21318
