

Masterclass con Sonia Ganassi

Masterclass di Alto Perfezionamento con SONIA GANASSI

19 - 24 luglio 2015

Villa Conti, Via Pontita n. 8 - Fauglia (PI)

in collaborazione con Istituzione Comunale Clara Schumann di Collesalvetti

Sonia Ganassi

Tra i maggiori mezzosoprani della sua generazione, è regolarmente invitata nei più prestigiosi teatri del mondo (Metropolitan di New York, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Bayerisches Staatsoper etc.) dove collabora con direttori quali Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Antonio Pappano, Daniel Barenboim.

A seguito dei suoi innumerevoli successi, nel 1999 i critici musicali italiani le assegnano il Premio Abbiati.

Tra i numerosi ruoli interpretati - molti dei quali incisi in CD o DVD - si ricordano: Rosina ne Il Barbiere di Siviglia, Angelina ne La Cenerentola, Ermione, Elisabetta regina d'Inghilterra, Romeo ne I Capuleti e i Montecchi, Adalgisa in Norma, Leonora ne La Favorita, Zaide in Dom Sébastien, Jane Seymour in Anna Bolena, Elisabetta in Maria Stuarda, Idamante in Idomeneo, Donna Elvira in Don Giovanni, Eboli in Don Carlo, Charlotte in Werther, Carmen, Marguerite in La Damnation de Faust e Amneris in Aida. All'impegno operistico alterna un'intensa attività concertistica nelle più prestigiose sale da concerto: Stabat Mater di Rossini al Concertgebouw di Amsterdam e all'Avery Fisher Hall di New York, al Teatro alla Scala di Milano, il Requiem di Verdi presso la Philharmonie di Berlino e il Teatro alla Scala diretta dal M° Barenboim, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M° Pappano, al Teatro San Carlo di Napoli diretta dal M° Muti e Parma diretta dal M° Temirkanov.

Tra gli ultimi impegni: Anna Bolena allo Staatstheater di Vienna, Aida a Marsiglia, Norma a Lione e Parigi, Aida al Festival di Macerata, Don Carlo a Tokyo, I Capuleti e i Montecchi a Venezia, Il Cid di Massenet a Parigi e Carmen a Genova.

Tra i suoi impegni futuri ricordiamo: Anna Bolena a Vienna, Norma a Parigi, Berlino e Londra, Cavalleria rusticana a Dresda, Oedipus rex di Strawinsky all'Accademia nazionale di Santa Cecilia.

REGOLAMENTO

Art. 1 oggetto

L'Associazione Musicale Amedeo Modigliani in collaborazione con l'Istituzione Comunale Clara Schumann di Collesalveti, organizza una MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO in canto lirico con il mezzosoprano Sonia Ganassi dal giorno 19 luglio al giorno 24 luglio 2015.

Art. 2 sede e lezioni

Le attività della masterclass si svolgeranno presso la Scuola di Musica di Collesalveti e alcune strutture convenzionate. La masterclass prevede la presenza di un maestro accompagnatore al pianoforte. Ogni allievo avrà diritto a una lezione individuale giornaliera e a partecipare alle lezioni dei colleghi. Sarà messa a disposizione una stanza con pianoforte per lo studio.

Al termine del corso gli allievi parteciperanno ad un Gala lirico con ensemble strumentale, a cui parteciperà la docente, che eseguirà due arie del proprio repertorio e a cui assisteranno Direttori artistici, agenti e giornalisti secondo le modalità del format OPENOPERA.

Art. 3 ammissioni

Sono ammessi a partecipare cantanti di qualsiasi nazionalità e senza limiti d'età. Potranno partecipare alla masterclass un massimo di 10 allievi effettivi e 20 allievi uditori.

Art. 4 iscrizione

La domanda d'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 30 giugno 2015 se si desidera presentarsi come allievi effettivi; saranno altresì accettate iscrizioni di allievi uditori fino al giorno 18 luglio. L'accettazione della domanda di allievo effettivo sarà soggetta ad una selezione che avverrà mediante invio di curriculum vitae e, qualora richiesto, di un file audio con un'aria interpretata dall'allievo.

L'iscrizione deve essere perfezionata inviando la seguente documentazione all'indirizzo email: info@openopera.it

- scheda d'iscrizione compilata in tutte le sue parti
- cv didattico e artistico
- un documento d'identità
- copia dell'avvenuto pagamento della quota d'iscrizione

Oppure in forma cartacea all'indirizzo postale:

Associazione Musicale Amedeo Modigliani • Corso Amedeo 9 - 57125 Livorno (Italia)

Art. 5 modalità di pagamento

La quota d'iscrizione alla masterclass come allievo effettivo o uditore è di 100,00 Euro.

La stessa può essere versata a mezzo bonifico SEPA utilizzando le seguenti coordinate:

codice iban: IT89U010302500000000514549 • codice bic: PASCITM1W96

causale: MASTERCLASS SONIA GANASSI

intestazione: Associazione Musicale Amedeo Modigliani

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

Gli allievi effettivi dovranno perfezionare il saldo della quota di frequenza in loco, presso la segreteria della Scuola di Musica. Il suddetto saldo per gli allievi effettivi è di 300,00 Euro.

La quota di frequenza per gli allievi uditori è pari alla quota d'iscrizione.

Art. 6 frequenza

Le lezioni si svolgeranno presso Villa Conti - via Pontita, 8 - 56043 Fauglia (PI), con orario compreso tra le 10:00 e le 19:00, dalla domenica al giovedì. Il venerdì verranno effettuate le prove per il concerto finale, che si terrà la sera del venerdì stesso. Gli allievi hanno l'obbligo di frequentare almeno l'80% delle ore totali di lezione. In caso contrario non riceveranno il diploma/attestato finale.

Art. 7 convenzioni / agevolazioni

Gli allievi che parteciperanno alla masterclass potranno usufruire di una speciale convenzione per vitto ed alloggio.

Art. 8 annullamento

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impediscano il regolare svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota d'iscrizione (maggiorata delle spese di bonifico subite dagli stessi).

Art. 9 concerto finale

Gli allievi effettivi che siano pronti ad esibirsi in pubblico (l'insegnante e la direzione artistica valuteranno attentamente il grado di preparazione dell'allievo), parteciperanno al concerto finale che si terrà l'ultimo giorno della masterclass. Gli allievi effettivi che parteciperanno al concerto non riceveranno alcun compenso o rimborso spese per la prestazione. Gli allievi prescelti dovranno assicurare la propria presenza al concerto, senza eccezioni di sorta.

L'attestato di partecipazione verrà consegnato a tutti gli allievi alla conclusione del concerto finale della masterclass.

Art. 10 attività e concerti

Gli allievi ritenuti idonei dall'insegnante e dalla direzione artistica potranno essere richiamati per altre attività di OPENOPERA.

Art. 11 allievi uditori

Gli allievi uditori hanno l'obbligo di frequentare l'80% delle ore totali della masterclass. In tal caso riceveranno anch'essi l'attestato di partecipazione. Durante le lezioni potranno intervenire alla masterclass con discrezione, in accordo con la docente, nei momenti consentiti. Durante i sei giorni potranno avere a disposizione una lezione con l'insegnante.

Art. 12 riprese immagini audio / video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla masterclass dà il proprio consenso per riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, come pure per riprese di immagini su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, dei concerti e/o delle recite operistiche, eseguite dall'organizzatore stessa o da persone o Istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Art. 13 conclusioni finali

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità da rischi e danni di qualsiasi natura a persone, cose o altro che dovessero derivare agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni. L'iscrizione alla masterclass comporta l'accettazione incondizionata al presente regolamento di ammissione.

Confermo di aver letto e di accettare gli articoli del Regolamento della masterclass di Alto Perfezionamento con Sonia Ganassi.

data

Firma

Autorizzazione/consenso al trattamento ex. art. 23 D. Lgs 196/2003

Il/La sottoscritto/a nella qualità dell'interessato ai sensi dell'art. 4, comma I, lett. i D.Lgs n. 196/2003

AUTORIZZA/DA IL CONSENSO

al trattamento dei suoi dati personali, da svolgersi in conformità a quanto indicato nel Regolamento della manifestazione e nel rispetto delle disposizioni del D.Lgs. n. 196/2003

data

Firma

Informazioni

Open Opera

c/o Istituzione Comunale Clara Schumann di Collesalveti (LI)
Direzione Artistica Mario Menicagli

www.openopera.it / info@openopera.it

Piazza M. Macchi, 7 - 57019 Vicarello (LI)
0586 961271 • 342 5451912

SCHEDA D'ISCRIZIONE

NOME

COGNOME

LUOGO e DATA DI NASCITA

RESIDENTE IN VIA

CITTÀ

NAZIONALITÀ

CELLULARE

E-MAIL

REGISTRO VOCALE

Iscrizione alla masterclass come:

allievo effettivo

allievo uditore

Arie che intendo presentare alla masterclass (indicare titolo, opera, compositore):

1)

2)

3)

4)

5)