



Bando internazionale di selezione per Cantanti lirici

(Testo coordinato con modifiche e integrazioni del 13/03/2015)

Maggio Fiorentino Formazione – Opera di Firenze dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'**Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici - a.a. 2015-2016**.

1. Finalità del Corso e profilo dei destinatari

Obiettivo del Corso è la formazione organica e strutturata del cantante lirico, finalizzata al concreto avviamento professionale nel mondo del teatro d'opera. Ai giovani cantanti sarà data l'opportunità di seguire percorsi di specializzazione altamente qualificati, aventi per finalità il perfezionamento tecnico, stilistico, interpretativo e scenico, nonché l'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione. Per quanto concerne l'attività artistica, potrà essere prevista la partecipazione alle produzioni del Maggio Musicale Fiorentino e/o di altri enti convenzionati.

L'ammissione è riservata a candidati in possesso di significative qualità musicali, di predisposizione alla professione e di solida preparazione teorico-tecnica di base.

2. Requisiti di ammissione

Possono candidarsi alle selezioni coloro che:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- alla data del 01/01/2015 non abbiano compiuto 33 anni;
- possano documentare di aver svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso Istituzioni pubbliche o private. Nel caso in cui gli studi siano stati compiuti presso un insegnante privato, questi dovrà dichiarare la maturità e l'idoneità del candidato.

Le selezioni sono aperte sia a cittadini italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

3. Direzione Artistica

La Direzione Artistica dell'*Accademia* è affidata a Gianni Tangucci, in collaborazione con la Direzione Artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze.

4. Durata del Corso

Il corso ha durata annuale. Per l'anno accademico 2015-2016 le attività avranno inizio a Novembre 2015 e termineranno a Giugno 2016. Per taluni partecipanti l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di Ottobre 2016.

Qualora al termine del percorso formativo il giovane artista non abbia raggiunto una maturità tecnica e/o interpretativa idonea all'avvio della professione, la Direzione, a proprio insindacabile giudizio, potrà consentire la ripetizione dell'annualità.

5. Struttura del Corso

Il piano formativo prevede lezioni d'aula (individuali, in sottogruppo e collettive), masterclass, laboratori scenico-musicali e attività di tirocinio, finalizzati al perfezionamento tecnico, musicale, interpretativo, stilistico e scenico del partecipante, con particolare riferimento al suo specifico repertorio vocale. Il programma di studi è articolato nei seguenti moduli: Studio dello spartito; Perfezionamento musicale, stilistico e interpretativo; Espressione del movimento e Interpretazione scenica; Approfondimenti culturali di settore; Workshop; Work experience. La Direzione potrà integrare il programma di studio con quant'altro ritenga necessario per il perfezionamento artistico del partecipante.

Il corpo docente sarà costituito da insegnanti esperti, professionisti e noti artisti del teatro, d'opera e non; i partecipanti potranno seguire incontri con direttori d'orchestra, registi e cantanti di chiara fama ospiti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nonché assistere a tutte le fasi produttive degli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne l'attività artistica, il Teatro potrà offrire ai partecipanti ruoli e/o coperture in opere, concerti e ogni altra manifestazione rientrante nella propria programmazione; ulteriori partecipazioni a produzioni artistiche potranno essere offerte da Istituzioni musicali e teatrali partner, nazionali e internazionali.

Al termine del primo trimestre di ogni anno accademico è prevista una verifica degli apprendimenti; in caso di esito negativo, la borsa di studio assegnata potrà essere revocata.

L'ammissione al Corso è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento interno.

6. Sede

Le attività si terranno principalmente presso l'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze. Ulteriori sedi potranno essere individuate nel corso dell'anno accademico.

7. Domanda di partecipazione alle selezioni e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato alla pagina web www.operadifirenze.it/maggio-formazione/cantanti a partire dal **24 marzo 2015**. Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto, in formato .png oppure .jpg (max 1 Mb)
- una fotografia digitale a figura intera, in formato .png oppure .jpg (max 1 Mb)
- copia di un documento di identità in corso di validità (carta di identità o passaporto), in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf (max 2 Mb)
- il proprio curriculum vitae, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt. Il curriculum dovrà essere datato e firmato; inoltre, dovrà obbligatoriamente riportare le seguenti due dichiarazioni:
 - *Il/La sottoscritto/a (nome e cognome), consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.*
 - *Il sottoscritto (nome e cognome) autorizza il trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt
- in caso di pagamento tramite bonifico bancario, ricevuta del versamento della quota di iscrizione alle selezioni di € 60,00 (Sessanta/00), Iva inclusa, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf (vedasi successivo punto 8).

Le dichiarazioni rese nella domanda di iscrizione e nel curriculum vitae potranno essere verificate da Maggio Fiorentino Formazione in qualsiasi momento, anche a seguito dell'ammissione al Corso. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione o, in caso di ammissione già avvenuta, dal corso.

La documentazione allegata alla domanda di partecipazione alle selezioni dovrà essere obbligatoriamente presentata in lingua italiana o inglese.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre le ore 23:59 di **Domenica 5 Luglio 2015**, ora italiana.

I termini di presentazione delle domande potranno essere modificati a discrezione della Direzione.

La Direzione si riserva altresì la facoltà di ammettere ulteriori partecipanti a Corso avviato, previa verifica dell'idoneità dei candidati. A titolo esemplificativo, tale discrezionalità potrà essere applicata nell'ipotesi di scambi di esperienze formative e/o produttive tra accademie internazionali.

8. Prove di selezione

L'ammissione al Corso è subordinata al superamento delle seguenti tre fasi selettive: eliminatória, semifinale e finale.

8.1 Eliminatória: Valutazione Curriculum e RegISTRAZIONI video

Nella prova eliminatória la Commissione giudicatrice valuterà la seguente documentazione fornita dal candidato in sede di iscrizione alle selezioni:

- curriculum vitae;



- n. 2 registrazioni video di n. 2 arie d'opera, una per ogni singola registrazione. I due brani, di cui uno in lingua italiana, dovranno essere scelti dal candidato tra le 5 arie d'opera indicate nella domanda di iscrizione. Le registrazioni video dovranno avere le caratteristiche sotto indicate:
- la qualità audio e video dovranno essere di buon livello;
 - le due arie d'opera dovranno obbligatoriamente essere registrate su tracce separate;
 - la durata massima delle due arie non dovrà superare complessivamente i 15 minuti;
 - le registrazioni dovranno essere frontali.

Il candidato dovrà rendere disponibili le registrazioni video in rete, tramite qualunque tipologia di mezzo internet (proprio sito web, social networks, etc.). I link di collegamento ai video dovranno essere indicati negli appositi spazi presenti nella domanda di iscrizione. Il caricamento online delle registrazioni potrà essere eseguito in modalità "Pubblica" o "Privata"; in quest'ultimo caso, qualora ai fini della condivisione dei file dovesse essere richiesto uno specifico indirizzo di posta elettronica del destinatario, utilizzare la seguente email: iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com

Il titolo di ogni file dovrà riportare nome e cognome del candidato, seguiti dal titolo dell'aria (se necessario, servirsi delle abbreviazioni).

L'esito della prova eliminatoria verrà comunicato a tutti i candidati entro **mercoledì 13 luglio 2015**. La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Medesime modalità di comunicazione sono previste per la Convocazione dei candidati alle successive prove selettive.

8.2 Semifinale e Finale: Audizioni live

Le prove Semifinale e Finale si svolgeranno presso l'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze (Italia), nelle seguenti date:

➤ **30-31 Luglio 2015: Semifinale**

➤ **1° Agosto Luglio 2015: Finale**

Precisa data e ora di convocazione alla semifinale verranno comunicate a ogni singolo candidato contestualmente all'esito della prova eliminatoria.

I candidati ammessi alle audizioni *live* sono tenuti a presentare:

- cinque arie d'opera, di cui almeno 2 in lingua italiana;
- un brano musicale tratto dal repertorio sacro o cameristico.

I brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali, comprensivi di recitativo e cabaletta, ove previsti.

Nella prova semifinale il candidato dovrà eseguire a memoria un brano a propria scelta e uno o più brani a scelta della Commissione tra quelli presentati;

Nella prova finale il candidato dovrà eseguire due arie d'opera a scelta della Commissione tra quelle presentate. È altresì previsto un colloquio finalizzato alla verifica delle conoscenze musicali e culturali possedute. La prova finale potrà avere luogo anche a porte aperte.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte i brani presentati.

Maggio Fiorentino Formazione metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una prova prima dell'audizione. Non è consentito farsi accompagnare da un proprio pianista accompagnatore. In sede di audizione il candidato dovrà fornire gli spartiti dei brani prescelti. Maggio Fiorentino Formazione si riserva comunque la facoltà di richiedere copia di qualsiasi brano presentato, anche prima della data fissata per le audizioni.

La Commissione esaminatrice sarà composta dalle Direzioni Artistiche dell'Accademia e del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri valutativi:

- Qualità della voce
- Preparazione tecnica
- Musicalità
- Aderenza allo stile
- Presenza scenica
- Dizione

I vincitori e/o i finalisti di Concorsi di Canto Lirico di rilevanza internazionale e conclamato prestigio, così ritenuti a insindacabile giudizio della Direzione Artistica, potranno essere ammessi direttamente alla prova Semifinale o Finale.

Qualora il Concorso Internazionale dovesse svolgersi tra la data di scadenza di presentazione della domanda relativa alle selezioni del presente bando e le audizioni *live* dello stesso, i vincitori e/o i finalisti del Concorso potranno essere invitati dalla Direzione Artistica dell'Accademia a partecipare direttamente alla prova Semifinale o Finale anche in mancanza di regolare iscrizione alle selezioni nei termini previsti; permane tuttavia l'obbligo per il candidato di perfezionare la domanda di partecipazione entro la data fissata per le audizioni *live* e nelle modalità stabilite all'art. 6. L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

9. Quota di partecipazione alle selezioni

L'iscrizione alle selezioni è subordinata al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 60,00 (Sessanta/00), Iva inclusa, da versarsi tramite:

- Pagamento online con Carta di credito
- Bonifico bancario alle seguenti coordinate:
Beneficiario: Maggio Fiorentino Formazione, Via Garibaldi, 7 – 50123 Firenze (FI)

Banca: Cassa di Risparmio di Firenze, Ag. n. 6,

Codice IBAN: IT10 I061 6002 8060 0002 6400 C00

Codice Bic/Swift (per pagamenti effettuati da paesi diversi dall'Italia): CRF I IT 3 F

Causale del bonifico: Quota iscrizione selezioni Cantanti – a.a. 2015-16. Candidato: (*nome e cognome*)

In caso di pagamento con bonifico bancario, copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

In mancanza del versamento della quota, la candidatura non sarà considerata valida. Pertanto, la domanda di partecipazione, corredata da curriculum e registrazioni video, non verrà sottoposta alla valutazione della Commissione giudicatrice, così come previsto dalla fase eliminatória, né sarà possibile sostenere le audizioni *live* contemplate nelle prove successive.

La quota di iscrizione versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento delle selezioni.

10. Candidati ammessi al Corso

Al termine delle selezioni la Commissione di valutazione stilerà la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere al Corso.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili potranno essere invitati a frequentare le attività previste dal piano formativo in qualità di uditori ed eventualmente a subentrare ai partecipanti effettivi in caso di rinuncia o esclusione di questi ultimi.

11. Quota di iscrizione e frequenza al Corso

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite.

12. Frequenza e Permessi artistici

La frequenza è a tempo pieno e obbligatoria; pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze superino la percentuale del 30% rispetto al totale delle ore di attività formative previste, il partecipante decade dal diritto di frequenza. Medesimo provvedimento è adottato in caso di assenza continua e ingiustificata oltre il 5° giorno. Gli impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.

Nel rispetto dei limiti di assenza sopra indicati, la Direzione potrà concedere permessi artistici per una durata massima di 30 giorni; in particolar modo, la concessione del permesso è subordinata alla qualità dell'impegno artistico, all'idoneità del partecipante al ruolo da assumere, alla compatibilità dell'impegno stesso con le attività formative programmate. Tali valutazioni sono rimesse al giudizio insindacabile della Direzione Artistica.

13. Borse di studio

Ai partecipanti classificatisi nelle prime otto posizioni della graduatoria finale verrà assegnata una borsa di studio pari a € 1.800 (milleottocento/00) lordi mensili, a decorrere dal mese di Novembre 2015 al mese Giugno 2016 inclusi.

Il conferimento della Borsa di studio è vincolato all'effettiva frequenza del Corso. Nel caso in cui le assenze superino la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di attività formative previste (tirocinio escluso), la Direzione si riserva la facoltà di revocare la borsa di studio assegnata.

La borsa di studio potrà essere altresì ridotta o integralmente revocata in caso di comprovato scarso rendimento o di cattiva condotta del partecipante.

14. Attività artistica

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e le Istituzioni lirico-concertistiche partner si riservano la facoltà di offrire ai partecipanti la titolarità o la copertura di ruoli in opere e/o concerti rientranti nel cartellone delle proprie stagioni musicali. L'assegnazione dei ruoli sarà in ogni caso subordinata al giudizio della Direzione artistica dell'Accademia, la quale esprimerà la propria valutazione in base all'idoneità artistica del partecipante al ruolo proposto, al rendimento didattico-artistico, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle attività formative, all'effettiva motivazione dimostrata e alla condotta tenuta dal partecipante durante l'anno accademico.

Inoltre, al termine del Corso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino potrà offrire ai diplomati ulteriori scritture artistiche per partecipazioni in produzioni in programma nelle successive stagioni lirico-sinfoniche.

15. Ammissione al Corso dei cittadini extracomunitari

Entro la data di inizio delle attività i cittadini extracomunitari ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di Immigrazione. In particolar modo, dovranno essere in possesso di Permesso di soggiorno per motivi di studio, a valere per tutta la durata del Corso.

16. Diplomi e Certificazioni

Ai partecipanti che porteranno positivamente a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato un Diploma dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

È altresì previsto il riconoscimento del Corso nell'ambito del Repertorio delle Figure Professionali della Regione Toscana, con possibilità di rilascio della Qualifica Professionale di Cantante Lirico o, in alternativa, del Certificato delle Competenze acquisite, come previsto dalla normativa vigente.

17. Validità esclusiva del bando di selezione in lingua italiana

Il presente bando di selezione è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la sola versione in lingua italiana.

18. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Firenze, 10 Marzo 2015

Il Presidente
(Mario Curia)



Per ulteriori informazioni

Maggio Fiorentino Formazione – Opera di Firenze
Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze (FI) – Italy
Tel +39 055 2779335 - Fax +39 055 2779346
E-mail: iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com
www.operadifirenze.it/maggio-formazione