Artemide
Musica Arte Spettacolo

COMUNE DI FUCECCHIO

Bando di partecipazione alla Masterclass internazionale di canto lirico

Docente

Laura Brioli

Città di Fucecchio

1 – 6 luglio 2014

Iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alla Masterclass internazionale di canto lirico tenuta dalla Maestro di canto **Laura Brioli** organizzata dall'Associazione Artemide Musica Arte Spettacolo con il Patrocinio del Comune di Fucecchio.

Requisiti

La Masterclass è rivolta a cantanti lirici sia italiani che stranieri, in possesso di una buona preparazione teorica-tecnica di base e di spiccate qualità artistiche.

Finalità del corso

Il corso è finalizzato all'alto perfezionamento tecnico e interpretativo del repertorio lirico, allo studio e alla realizzazione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini con l'Ensemble Artemide e un Recital Lirico che si terranno nella città di Fucecchio.

Tra i partecipanti al corso verranno selezionati interpreti per la realizzazione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" presso il Festival di Villa Sorra a Castelfranco Emilia il 19 luglio 2014 diretto dal M° Jacopo Rivani con la regia di Renato Bonajuto (Direttore del Teatro di Novara) per la stagione invernale del Teatro della Regina di Cattolica organizzata dall'Associazione Arcangelo Corelli Ravenna.

I migliori elementi verranno selezioati inoltre per le produzioni concertistiche dell'Associazione Corelli e dell'Associazione Lirincanto.

Durata

La Masterclass ha una durata complessiva di 6 giorni per un impegno di studio giornaliero pari a 6 ore, dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 17.00.

Periodo e Luogo

La Masterclass si terrà **dall'1 al 6 luglio 2014** presso l'Istituto Comprensivo Montanelli-Petrarca via della Repubblica 2 e presso la Fondazione Montanelli-Bassi via di San Giorgio 2 a Fucecchio.

Materiale di studio

Gli allievi possono portare un massimo di tre brani del repertorio lirico dal '700 ai primi del '900 e l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini.

Numero dei partecipanti

Alla Masterclass potranno essere ammessi fino a un massimo di 12 corsisti effettivi; ulteriori candidati interessati potranno partecipare in qualità di corsisti uditori.

Piano di studi

- Lezioni individuali e collettive con la docente M°Laura Brioli
- Prove individuali con la Prima Parte dell'Ensemble Artemide M°Nicola Dalle Luche
- Prove individuali col Pianista Accompagnatore M°Laura Pasqualetti

Ad insindacabile giudizio del docente gli allievi saranno selezionati per un Concerto Lirico che si terrà presso la Fondazione Montanelli Bassi e per la rappresentazione dell'Opera "Il Barbiere di Siviglia" che si svolgerà nel Chiostro del Convento Francescano La Vergine.

Domanda di iscrizione

La domanda di iscrizione, allegata al presente bando, deve pervenire compilata in tutte le sue parti entro il **15 giugno 2014** al seguente indirizzo e-mail: info@associazioneartemide.net

Alla domanda dovrà essere allegato un dettagliato Curriculum Vitae in formato PDF o DOC e una foto digitale a mezzo busto, esclusivamente in formato JPG.

Selezione dei candidati

L'ammissione alla Masterclass sarà subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae da parte del Docente e del Direttore Artistico dell'Associazione Artemide.

Quota di iscrizione

A seguito della conferma da parte dell'Associazione Artemide dell'ammissione alla Masterclass, il **corsista effettivo** dovrà provvedere al pagamento di una quota di iscrizione pari ad €30,00 (trenta/00) e di una quota di partecipazione alla Masterclass il cui importo ammonta a €270,00 (duecentosettanta/00) da versare entro il **25 giugno 2014** tramite bonifico bancario sul conto dell'Associazione Artemide Musica Arte Spettacolo, presso **Banca di Cambiano** alle seguenti coordinate:

IBAN: IT 21 G 08425 37870 000030820666

Nella distinta di versamento dovranno essere riportati **nome e cognome del corsista** e per causale **Masterclass M° Laura Brioli**.

Per coloro che parteciperanno in qualità di **corsista uditore**, la quota di iscrizione pari a €30,00 (trenta/00) e la quota di partecipazione come uditore ammonta a €50,00 (cinquanta/00).

Il mancato versamento entro i termini prescritti comporta l'esclusione dalla Masterclass.

La ricevuta del bonifico bancario dovrà essere inviata in formato digitale all'indirizzo e-mail **info@associazioneartemide.net**

La quota di iscrizione e partecipazione alla Masterclass, in caso di ritiro del candidato non potrà essere rimborsata.

Solo qualora la Masterclass non avesse luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di iscrizione e partecipazione alla Masterclass.

Attestato

Ai corsisti che parteciperanno alla Masterclass verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Soggiorno

Durante il periodo di soggiorno a Fucecchio i corsisti potranno avvalersi delle strutture alberghiere convenzionate con l'Associazione Artemide a tariffe agevolate.

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n°196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per consentire lo svolgimento della suddetta Masterclass in tutte le sue fasi.

Per informazioni

Associazione Artemide Musica Arte Spettacolo

+39 347 7757355 orario dalle 9.00 alle 12.00 / dalle 17.00 alle 19.00

info@associazioneartemide.net

Fucecchio, 8 maggio 2014

Il Presidente

Nicola Dalle Luche

Il Docente

LAURA BRIOLI

Nata a Rimini compie studi musicali privati di pianoforte e tecnica vocale con i più importanti insegnanti di canto italiani e stranieri.

Partecipa a Masterclasses con i più importanti artisti lirici internazionali quali Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov, Raina Kabaivanska, Luciano Pavarotti, Regina Resnik, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani.

Nell'Agosto 1996 frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la direzione del M. Alberto Zedda e debutta ne “Le Nozze di Figaro” di Mozart a Sassari .

Al debutto seguono i più important ruoli delle opere del repertorio belcantistico tra cui Il Barbiere di Siviglia (Rosina), La Cenerentola (Angelina), L'Italiana In Algeri (Isabella), La Pietra del Paragone (Baronessa Aspasia), Il Turco in Italia (Zaida), Norma (Adalgisa).

Nel 2001, debutta il ruolo di Eboli nel Don Carlo e seguendo l’evoluzione della voce, si dedica al repertorio ottocentesco cantando Il Trovatore (Azucena), Aida (Amneris), Rigoletto (Maddalena), Luisa Miller (Federica), Nabucco (Fenena), Carmen (Carmen), Werther (Charlotte), Gioconda (Laura Adorno), Cavalleria Rusticana (Santuzza).

Ha cantato nei maggiori teatri italiani e esteri, tra cui Regio di Torino, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, Bunka Kaikan di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Festival di Salisburgo, Palau de la Musica Valencia, Auditorium di Barcellona, Teatro Real di Madrid, Opera du Rhin di Strasburgo, Opera di Nizza, Teatro Nazionale di Sofia, Opéra Royale de Wallonie di Liegi, Opéra di Montecarlo, Deutsche Oper am Rhein di Duesseldorf, Staastoper di Amburgo, Choregie d’Orange, Opera de Montreal, Opera Bastille di Parigi, alla Staatsoper di Vienna, il Teatro Municipal di San Paolo del Brasile.

Intensa anche l'attività concertistica e la decennale collaborazione con “I Solisti Veneti” diretti dal M° Claudio Scimone .

Ha collaborato con i più importanti direttori d'orchestra tra cui Daniele Callegari, Giuliano Carella, Massimo de Bernart, Placido Domingo, Asher Fish, Gian Luigi Gelmetti, Alain Lombard, Fabio Luisi, Myung-Wung Chung, Zubin Metha, John Neschling, Claudio Scimone, Marcello Viotti, Alberto Zedda...

Tra i suoi successi più importanti si ricordano:

Carmen (Carmen) di Bizet alla National Opera di Washington, Verdi al Teatro Nazionale di Sofia (B);

Werther (Charlotte) di Massenet al Teatro Regio di Parma e al Teatro Sociale di Rovigo, al Teatro Goldoni di Livorno;

Nabucco (Fenena) di Verdi all'Opera di Nizza, al Teatro dell’Opera di Rennes (F);

Il Trovatore (Azucena) di Verdi al Castello di Vigoleno di Parma, al Teatro del’Opera di Roma e all’Opera di Montréal;

Cavalleria Rusticana (Santuzza) di Mascagni al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro Goldoni di Livorno;

La Gioconda (Laura) di Ponchielli al Grand Theatre L'Esplanade di St. Etienne e alla New Israeli Opera Tel Aviv;

Aida (Amneris) di Verdi al Teatro Sociale di Rovigo, al Teatro del’Opera di Roma, alla Staatsoper di Amburgo, all’ Art and Music Center di Seul, all’ Aalto-Theater di Essen, al Teatro Municipal di San Paolo del Brasile;

Don Carlos (Eboli) di Verdi alla Staatsoper di Amburgo e all’Opera du Rhin di Strasburgo, alla Staatsoper di Vienna**;**

Rigoletto (Maddalena) di Verdi al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Regio di Torino, alla New Israeli opera, all’Opera Bastille di Parigi;

Messa di Requiem di Verdi al Teatro Nazionale di Sofia (B), al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, al Grand Theatre L'Esplanade di St. Etienne.

Tra i prossimi impegni:

Carmen di Bizet (Carmen) al Teatro Verdi di Pisa

Adriana Lecouvreur di Cilea (Principessa di Bouillon) all'Opera di Nizza (F)

Rigoletto di Verdi (Maddalena) al Teatro dell'Opera di Rennes (F)

E' laureata col massimo dei voti e la lode in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università di Urbino.

LAURA PASQUALETTI

Diplomata in pianoforte con lode nel 1983 alll'Istituto Musicale Pareggiato "Boccherini" di Lucca, si è perfezionata per il repertorio solistico con Rossana Bottai, Lya de Barberiis (Accademia S. Cecilia di Roma), Jorg Demus (Rai di Trieste) e per il repertorio cameristico con il Trio di Trieste (Scuola di Musica di Fiesole) ed il Trio Ciaikovski (Accademia Musicale Estiva di Portogruaro).

Parallelamente ha compiuto studi classici e si è laureata con il massimo dei voti e la lode in lettere moderne con indirizzo storico-musicale presso l'Università di Pisa.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali (Albenga, Osimo, Velletri, Schumann di Macugnaga, Schubert di Tagliolo Monferrato) sia in duo a 4 mani che come solista, svolge intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche (dal duo pianistico al quintetto d'archi), ma principalmente come accompagnatore di cantanti lirici; in questa veste si è esibita nelle principali capitali europee e ha effettuato tournée in Giappone, Stati Uniti, Cuba, Siria, Brasile e Argentina.

A partire dal 1992 svolge l'attività di Mastro Sostituto al pianoforte e Suggeritore, collaborando, tra gli altri, col Festival Puccini di Torre del Lago, Ravenna Festival, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro del Giglio di Lucca.

Ha collaborato ai Masters di tecnica vocale ed interpretazione tenuti da Claudio Desderi, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Alberto Cupido, Magda Olivero, Anastasia Tomaszewska ed ha accompagnato recitals vocali, tra gli altri, di Mariella Devia, Katia Ricciarelli, Fabio Armiliato, Norma Fantini, Bruno de Simone, Alberto Cupido

In qualità di Maestro Collaboratore al pianoforte e Assistente Musicale ha collaborato, tra gli altri, con direttori d'orchestra quali Massimo de Bernart, Claudio Scimone, Patrick Fourniller, Stefano Ranzani, Steven Mercurio, Larry Gilgore, Claudio Desderi, Carlo Rizzi Brignoli, Alessandro Pinzauti, Piero Bellugi.

Dal 2005 ha iniziato una collaborazione con Riccardo Muti, con il quale ha lavorato in qualità di pianista assistente nel Don Pasquale di Donizetti, Mefistofele di Boito, Don Calandrino di Cimarosa, Il Matrimonio Inaspettato di Paisiello, rappresentati al Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Stanislavski di Mosca, Salzburger Pfingstfestspiele, Teatro Pérez Galdòs della Gran Canaria.

Dal 2008 affianca all'attività teatrale e concertistica quella didattica quale accompagnatore al pianoforte della classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franci" di Siena, prima con Anastasia Tomaszewska e attualmente con Laura Polverelli.

NICOLA DALLE LUCHE

Diplomato in violino nel 1990 sotto la guida del M°A.Bologni, si è perfezionato, vincendo la Borsa di Studio, alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Ha poi intrapreso un'intensa attività come Professore d'Orchestra suonando in diverse prestigiose Fondazioni come Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica di

Sanremo, dove ha collaborato con i più importanti Direttori d'Orchestra come C.M.Giulini, D.Oren, M-W.Chung, L.Mazel. Ha suonato come prima parte nella Città Lirica Orchestra di Pisa dal 1997 al 2009 e partecipa dal 1994, sempre come prima parte, al Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Dal 2001 fa musica da camera don il Quartetto Toscano, perfezionandosi in quartetto d'archi con i Maestri P.Farulli e A.Nannoni alla Scuola di Musica di Fiesole, ottenendo il Diploma di Merito ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena e soprattutto partecipando all'ECMA (European Chamber Music Academy) dove ha studiato con i più importanti concertisti. Con il Quartetto Toscano si è esibito in numerosi concerti anche in teatri prestigiosi come il Teatro La Pergola e il Teatro Verdi a Firenze e all'estero in città come Zurigo (Svizzera), Portovecchio (Corsica) e Prades (Francia) per il Festival "Pablo Casals". Nel marzo 2008, ha partecipato col Festival Pucciniano, all'inaugurazione del Gran Teatro di Pechino, suonando come prima parte nella Shanghai Opera House Orchestra, diretta dal Maestro Lu Jia.

È primo violino dell'Orchestra De Bernart di Livorno e dell'Orchestra Montecatini Opera Festival.

Dal 2010 collabora con l'Orchestra Regionale Toscana.

Dal 2013 è primo violino dell'Orchestra del Giglio di Lucca

È insegnante di violino presso la scuola Musi Ensemble di Siena, scuola di musica Lamia di Santa Croce sull'Arno, scuola di musica "Rospigliosi" di Pistoia, Accademia Musicale Alta Valdera di Peccioli.

Si esibisce come primo violino solista in numerose formazioni cameristiche.

MODULO DI ISCRIZIONE

Spettabile Associazione Artemide

Il/La sottoscritto/a……

Nato/a a…….. prov. …… stato……..

Residente in…….. prov. …….. stato……

Indirizzo…….. cap ……..

Cellulare…….. indirizzo @: ……..

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di:

- corsista effettivo
- corsista uditore

In allegato trasmette un dettagliato curriculum vitae e foto digitale.

Brani scelti:

1)……..

2)……..

3)……..

In Fede

Data e Luogo Firma

…….. ……