



Corsi

Masterclass di canto con Sandro Naglia (dal 9 al 13 luglio 2014)

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso, aperto ad allievi di tutte le nazionalità senza limite di età, si terrà a Fondi (LT) dal 9 al 13 luglio 2014 presso Palazzo Caetani. Il repertorio è a libera scelta dei corsisti.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Gli allievi si dividono in Effettivi ed Uditori. Ad ogni partecipante effettivo che avrà frequentato per intero il corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione, che sarà consegnato dal Sindaco della città di Fondi durante il concerto finale previsto per domenica 13 luglio 2014. Alla segreteria organizzativa dovrà pervenire entro e non oltre il 28 giugno 2014 la domanda di partecipazione (utilizzare il form nel sito) congiuntamente alla tassa di iscrizione ed alla tassa di frequenza, pagate tramite bonifico bancario.

E' previsto che gli allievi effettivi siano massimo 11; qualora il numero delle iscrizioni fosse superiore, si procederà durante il primo giorno ad un esame di selezione. La tassa di frequenza versata tramite bonifico verrà restituita in caso di mancato superamento dell'eventuale esame di ammissione. Gli allievi che si saranno particolarmente distinti avranno la possibilità di essere segnalati alle maggiori istituzioni concertistiche italiane e, dove possibile, di essere inseriti nelle relative programmazioni artistiche.

TASSA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione, non rimborsabile, è di 60 euro per gli effettivi ed uditori.

TASSE DI FREQUENZA

* Effettivi € 240,00

* Uditori € 100,00

COORDINATE BANCARIE

Associazione musicale "Ferruccio Busoni"
c/o Studio legale Velletri
via Appia lato Itri, 86 - 04022 - Fondi (LT)
IBAN: IT07 W052 9673 974C C019 0001 053
Banca Popolare di Fondi - Agenzia di Fondi 3

LEZIONI

Le lezioni sono pubbliche e si svolgeranno sempre alla presenza del docente, degli effettivi e degli uditori. Ogni corsista effettivo ha diritto ad una lezione individuale per ogni giorno di corso.

L'organizzazione rende noto che sarà presente un pianista accompagnatore, che seguirà le lezioni e sarà a disposizione per il concerto finale.

ALLOGGIO

Per informazioni e/o prenotazioni contattare la segreteria organizzativa via mail.

Docenti



Sandro Naglia si è diplomato in Canto al Conservatorio di Pescara e laureato in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Ha esordito come tenore nel 1987 al Teatro Carcano di Milano ne *El retablo de Maese Pedro* di Falla diretto da G. Grazioli, e nel 1989 si è distinto nel *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi diretto da Sir J.E. Gardiner a Londra, Venezia e al Bath Festival, inciso per DG-Archiv.

Da allora ha cantato in Europa, America, Asia e Oceania (Acc. Naz. di S. Cecilia, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Festival di Edimburgo, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Lincoln Centre di New York, stagioni dei teatri d'opera di Roma, Bologna, Venezia, Genova, Palermo, Monte-Carlo) sotto la direzione, tra gli altri, di Sir J. E. Gardiner, S. Preston, G. Gelmetti, G. Ferro, S. Bedford, M. de Bernart, C. Desderi. Il suo repertorio, nel corso degli anni, ha spaziato dalla musica Rinascimentale e Barocca (eseguita spesso con ensemble specializzati nella prassi esecutiva, tra cui il Concerto Italiano e La Venexiana) ad opere, oratori e lavori sinfonici Classici e Romantici; dal Lied tedesco alla musica del Novecento fino alle esperienze contemporanee.

Ha inciso più di quaranta dischi, tra cui altre due edizioni del *Vespro* monteverdiano (dir. N. Rogers - Classic Art; dir. D. Fasolis - Arts), le *Arie Musicali* di Frescobaldi (dir. R. Alessandrini - Naive-Opus 111), l'opera *Poro* di Händel (dir. F. Biondi - Naive-Opus 111), il *Canzoniere* di Wolf-Ferrari (con A. Ballista, pf. - Bottega Discantica), *Song sketches* - Da Dowland a Dylan (con F. Pavan, liuto - Esperia).

Nel 2000 ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra, che dal 2007 (*L'Orfeo* di Monteverdi allo Spring Early Music Festival di Melbourne) è divenuta l'attività principale. Nel 2009 ha debuttato sul podio dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e ha avviato una collaborazione continuativa con l'Orchestra da Camera "B. Marcello". Nel 2010 ha preso parte all'International Conductors' Festival a Kiev (Ucraina), dirigendo musiche di Mozart, Rossini, Prokof'ev, Sibelius in quattro concerti con l'Orchestra da Camera "B. Lyatoshins'ki"; all'ICF è ritornato anche nel 2011 (Beethoven, Wagner, Šostakovič, Britten) e 2013 (Beethoven, Elgar, Piazzolla).

Ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica "T. Schipa" di Lecce, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Debrecen "Z. Kodály" (Ungheria), l'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra da Camera di S. Pietroburgo, l'Ensemble della Mitteleuropäischer Barockorchester (nel *Dido and Aeneas* di Purcell) ecc.

Dal 1996 svolge attività didattica in seminari e corsi di perfezionamento, ed è stato invitato a tenere Master Class in Italia e all'estero: Accademia Musicale Pescarese, Corsi Int. di Musica Antica di Belluno, University of Southern California Los Angeles, University of Oregon, University of Melbourne, Conservatorio e Opera di Stato di Tashkent ecc.

Ha pubblicato saggi su letteratura, musica e cinema su diverse riviste e tradotto in italiano opere di H. James, F. Pessoa, M. Duras.

In volume: Mann, Mahler, Visconti: «Morte a Venezia» (1995; nuova ediz.: Roma, IkonaLibri, 2012), Uzbekistan: un viaggio (Chieti, Noubs, 2005), *Festina Lente. Taccuini 1993-2007* (Chieti, Tabula Fati, 2011), Il processo compositivo in Gesualdo da Venosa: un'interpretazione tonale (e-book: IkonaLibri, 2012), I paraggi e il mondo. Diario dei 365 giorni (Tabula Fati, 2014). Ha curato le Voci per un'Enciclopedia della Musica di Adriano Glans (2 volumi: Tabula Fati, 2012-2013).