

Palazzo Pesce

**MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO
PER CANTANTI LIRICI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI**



photo credit: Gael Delpero

26 - 29 ottobre 2026

Scadenza iscrizioni: 12 ottobre 2026

Concerto finale giovedì 29 ottobre

Sala Etrusca

PALAZZO PESCE

MOLA DI BARI



Info e bando : + 39 3931340912 - events@palazzopesce.com

**EVA MEI
MICHELE D'ELIA**

REGOLAMENTO

1. Progetto in generale

Detta masterclass di perfezionamento è rivolta a cantanti lirici che vogliano approfondire il repertorio operistico in generale, nell'ottica dello stile interpretativo e dei vari aspetti musicali e/o tecnici e a pianisti desiderosi di indagare e conoscere ogni aspetto concernente la figura del "pianista accompagnatore", le molteplici sfaccettature, pianistiche e non, caratterizzanti tale delicata professione.

Particolarità del corso sarà quella dell'interazione attiva fra partecipanti cantanti e partecipanti pianisti, in stretta collaborazione e produzione, oltre all'usuale studio individuale particolareggiato.

2. Area cantanti

Tale periodo formativo punta al perfezionamento musicale e stilistico dei brani presentati dagli allievi effettivi partecipanti al corso. Nella lezione quotidiana individuale, si discuterà delle principali problematiche tecnico – interpretative legate ai differenti autori affrontati, si evidenzieranno i caratteri stilistici e le peculiarità vocali legate sia al fattore testo poetico che all'aspetto musicale.

La scelta dei brani è libera, senza limite di periodo storico o di lingua.

E' tuttavia gradita, ma non obbligatoria, la presenza di una scena (possibilmente completa di recitativo, aria e cabaletta), dal repertorio rossiniano e/o da quello belcantistico italiano (Bellini, Donizetti e "primo Verdi", trilogia popolare inclusa). In base al tempo a disposizione si valuta anche la possibilità di analizzare ruoli completi o almeno parti principali di essi.

3. Area pianisti

Il corso ha valenza formativa e punterà a far conoscere le numerose capacità di cui il cosiddetto "pianista accompagnatore" deve essere in possesso per intervenire coscientemente nell'ambito professionale e lavorativo del mondo operistico.

L'aspetto puramente pianistico non è che un tassello, pur imprescindibile, nel mare di competenze che una tale professione multiforme richiede.

E' fondamentale lo sviluppo della "prima vista" e la continua lettura di brani nuovi di differenti scuole compositive, si analizzeranno recitativi "accompagnati" e si svilupperà nella pratica la problematica del recitativo "secco", la conoscenza approfondita dei vari stili: dal "recitar cantando" di scuola monteverdiana passando per il Settecento di area germanica e della "scuola napoletana", la particolare, e per certi aspetti unica, parentesi rossiniana e lo sviluppo del cosiddetto "Belcanto" con Bellini, Donizetti e Mercadante, i grandi compositori francesi, la scuola tedesca e russa, l'enorme periodo verdiano, fino alla Giovane Scuola (Giordano, Mascagni, Leoncavallo, Cilea) e il "caso a sé" Giacomo Puccini, ultimo, immenso esponente della grande stagione operistica mondiale.

4. Costi:

Quota di partecipazione **cantanti effettivi**: 390 euro

Quota di partecipazione **pianisti effettivi**: 390 euro

Quota di partecipazione **uditori**: 80 euro

5. Modalità d'iscrizione:

Inviare mail a **palazzopesce@yahoo.it** con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- 1 registrazione audio o video di un'aria d'opera (solo per i cantanti)
- moduli in allegato compilati in tutte le loro parti (pagg 6 e 7)

Dopo aver passato la preselezione (solo per cantanti), versare la prima tranche entro la data di scadenza (12/10/2026) pari a 190 euro a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano

IBAN: IT54K0359901899085038505239

intestato a: L'Atelier delle Arti

Causale: Contributo associativo [nome allievo]

6. Termine iscrizioni: 12 ottobre 2026

7. Allievi effettivi: 10

Allievi uditori: massimo 10

8. Lezioni:

3 Lezioni individuali così distribuite:

26,27,28 ottobre dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15.45 alle 18.30

29 ottobre 2026 ore 17.30 prova generale, ore 20.00 concerto finale con consegna degli attestati

9. Pagamento: La seconda tranche pari a **200 euro per i partecipanti** va pagata **entro il 18 ottobre 2026** con le stesse modalità al punto 5.

10. Le quote versate non potranno essere in nessun caso rimborsate a meno di cancellazione da parte dell'organizzazione o del docente.

11. L'organizzazione si riserva la facoltà di fotografare e registrare le lezioni per divulgazione sui propri canali social. L'iscrizione alla Masterclass implica l'accettazione di tali condizioni.

12. Ai sensi dell'art. 10 della legge n.675/96 sulla tutela dei dati personali, si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno raccolti e trattati ai fini della presente Masterclass.

L'Atelier delle Arti

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.

Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughi, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).

La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo *Grace Bumbry, Nicola Alaimo, Francesco Meli, Serena Gamberoni, Mariella Devia, Eva Mei, Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina*, mentre nell'ambito strumentale *Francesco Loi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Stefano Pagliani (violino), Dario Savino Doronzo (tromba jazz)*, ecc.

La Sala Etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale.

L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.

Eva Mei

Toscana, figlia e nipote di cantanti, con i quali si è formata musicalmente, debutta a soli 22 anni alla Wiener Staatsoper come Konstanze in *DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL*, ruolo con cui aveva appena vinto il Concorso Mozart (1990). È l'inizio di una brillante carriera che la vede protagonista per oltre due decenni nei maggiori teatri europei e mondiali.

Raffinata esecutrice del Belcanto italiano come Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, non ha mai abbandonato il repertorio di Mozart, interpretando tutte le sue opere nei ruoli principali.

Ha collaborato con numerosi e importanti direttori d'orchestra fra i quali ricordiamo: Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Jonathan Nott, Antonio Pappano, Iván Fischer, Franz Welser-Möst, William Christie, Daniele Gatti e Fabio Luisi.

Alla carriera operistica ha da sempre affiancato la cameristica, esibendosi in recitals e concerti nelle più prestigiose sale del mondo. Tiene regolarmente Masterclass in Italia, Israele e Giappone, dalla stagione 2016/17 è docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Recentemente ha interpretato Donna Anna/*DON GIOVANNI* al Teatro Regio di Torino, Vitellia/*LA CLEMENZA DI TITO* e *IL RE PASTORE* al Teatro Verdi di Trieste, Alice/*FALSTAFF* e Violetta/*LA TRAVIATA* con Zubin Mehta a Tel Aviv ed al Maggio Musicale Fiorentino. Si è poi esibita in concerti di Gala come Amina/*LA SONNAMBULA* al teatro di Würzburg e in concerti sinfonici con la Orchestre National de Paris sotto la direzione di Daniele Gatti e nella *PETITE MESSE SOLENNELLE* al Festival di Salisburgo con Antonio Pappano. Nel ruolo di Alice/*FALSTAFF* si è esibita al Festival di Lucerna con i Bamberger Symphoniker sotto la direzione di Jonathan Nott, al Teatro Verdi di Trieste, *FALSTAFF* al Teatro alla Scala con la direzione di Daniele Gatti e al Teatro San Carlo di Napoli.

È stata poi Contessa/LE NOZZE DI FIGARO al Teatro Regio di Parma e al Teatro Valli di Reggio Emilia, Adalgisa/NORMA all'Opera di Montecarlo, Donna Anna/DON GIOVANNI al Festival di La Palma e concerti della IX Sinfonia di Beethoven con il Maestro Chung e la Filarmonica della Scala a Seoul e Shanghai.

Recentemente ha debuttato Leonora/ROSMONDA D'INGHILTERRA al Festival Donizetti di Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino, interpretato Contessa/LE NOZZE DI FIGARO al Festival di Cartagena e a Tokio, Rosalinde/DIE FLEDERMAUS in una nuova produzione del Teatro alla Scala, Vitellia/LA CLEMENZA DI TITO al Palau de les Arts di Valencia e Alice/FALSTAFF al New National Theater di Tokio.

I suoi impegni attuali e futuri includono: Alice/FALSTAFF al Teatro Olimpico di Vicenza e al Festival Mostly Mozart di New York, il debutto come Aithra/DIE ÄGYPTISCHE HELENA di Strauss al Teatro alla Scala di Milano e una nuova produzione di LA TRAVIATA al Teatro Metropolitan di Tokio.

Michele D'Elia

Figlio d'arte e avviato dal padre allo studio della musica fin da giovanissimo, si esibisce per la prima volta in pubblico all'età di soli sei anni, sia al violoncello che al pianoforte.

Diplomatosi col massimo dei voti e la lode sia in Pianoforte al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce che in Musica Vocale da Camera al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, si perfeziona presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ove tuttora è collaboratore didattico e artistico.

Ha svolto inoltre attività didattica presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e la Lunenburg Academy of Arts and Performance in Canada e ha tenuto masterclass di alto perfezionamento presso Palazzo Pesce a Mola di Bari, Academie des Heures Romantiques (Loir et Loire), Villa Medici Giulini, nei Conservatori di Lecce, Pescara, Livorno, per l'Accademia del Teatro Carlo Felice di Genova e per l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma.

Data la stima a livello internazionale, si esibisce in importanti ambiti musicali come: Festspielhaus und Festspiele di Baden Baden, Opernhaus di Zurigo, Teatro San Carlo di Napoli, Bilbao Opera, Grand Theatre de Geneve, Barbican Centre London, Teatro Palladium di Roma, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma, Teatro del Giglio di Lucca, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Teatro Massimo di Palermo, Oper Frankfurt, Fondazione Victoria De Los Angeles di Barcellona, Teatro Filarmonico di Verona, Festival di Verbier, Teatro Stanislavskij di Mosca, Festival di Peralada, Yamaha Hall Ginza Tokyo.

Considerevoli sono le collaborazioni con celebri artisti internazionali, tra i quali citiamo Juan Diego Florez, Pretty Yende, Maria Agresta, Carmela Remigio, Eleonora Buratto, Jessica Pratt, Veronica Simeoni, Mattia Olivieri, Aya Wakizono, Vasilisa Berzhanskaja, Nicola Alaimo, Maxim Mironov, Enea Scala, Ivan Ayon-Rivas.

Si esibisce inoltre al Teatro alla Scala, assieme ai solisti dell'Accademia di Canto del suddetto teatro, in occasione della Festa dei 150 anni del quotidiano "Il Sole 24 Ore", alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella.

Richiesto preparatore di cantanti lirici, è impegnato in masterclass di docenti autorevoli come Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Luis Alva, Raina Kabaivanska, Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Alberto Zedda, Eva Mei, Barbara Frittoli. Attento studioso del catalogo operistico di Gioachino Rossini, ha all'attivo diverse incisioni discografiche, tra le quali citiamo "Voix d'Espoir" in duo col mezzosoprano Veronica Simeoni, la prima incisione in tempi moderni de "Le Cinesi" di Manuel Garcia, entrambe distribuite dall'etichetta Maggio Live e "Lunaria" in collaborazione col soprano Elisa Balbo, prodotto da Illiria Production.

L'Atelier delle Arti



Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 20__

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a _____

Nato a _____ il ____/____/____

Residente a _____

Prov. _____ C.A.P. _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di condividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° _____

DATA ____/____/____

FIRMA _____

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA _____

L'Atelier delle Arti



SCHEDA ALLIEVO EFFETTIVO

Nome _____

Cognome _____

Data di Nascita _____

Vocalità _____

Brano 1 _____

Brano 2 _____

Brano 3 _____

Brano 4 _____

Brano 5 _____

Breve biografia

Dove alloggiare a Mola di Bari

B&B Le dimore delle stelle, B&B, +39 388 866 7526 (convenzionato con il corso, 40 euro a notte con colazione doppia uso singola, 55 euro notte con colazione doppia)

B&B Le terrazze, B&B, +39 347 891 7690 (in the city center of Mola di Bari)

Le Case di Sottovento, B&B, +39 3483392225 (in the city center of Mola di Bari)

Souvenir d'ete, B&B, +39 3450684597, old city

Ninos House, holiday home, +39 3932374909, old city

B&B Terra di Puglia, +39 3928405737, city center

Dimore Stella Maris, holiday home, +39 348 333 8996 (in the city center of Mola di Bari)

B&B Dimora della nonna, +39 339 500 2244 in the city center of Mola di Bari)

B&B al Duomo, +39 347 162 1091 (in the city center of Mola di Bari)

Casadamare, holiday home, +39 329 292 9035 (in the city center of Mola di Bari)

Casa Crispi, B&B, 348 548 3145 (in the city center of Mola di Bari)