



Fondazione Accademia di Musica ETS

presenta

CANTO LIRICO
SPECIALIZZAZIONE 3° LIVELLO
REALTÀ UNICA NEL PANORAMA FORMATIVO MUSICALE ITALIANO

CORSO BIENNALE
VERSO UNA CARRIERA IN AMBITO OPERISTICO

Tra i docenti di fama internazionale:
Marcelo Álvarez, Fiorenza Cedolins, Ambrogio Maestri

Tirocini in collaborazione con
Teatro Regio Torino

Titolo riconosciuto dal Ministero - MUR
Iscrizioni a.a. 2026/28 entro il 10/11/2026

[**CARTELLA STAMPA >>**](#)

La **Fondazione Accademia di Musica** di Pinerolo e Torino è lieta di annunciare l'apertura delle iscrizioni alla terza edizione del biennio accademico 2026/28 del **Corso biennale di Specializzazione di 3° livello del sistema universitario in canto lirico**, rivolto a cantanti già in possesso della Laurea Magistrale (o vecchio ordinamento o titolo equipollente) che vede confermati tra i **docenti** tre voci di fama internazionale, applaudite sui palcoscenici dei più importanti teatri lirici al mondo: il tenore **Marcelo Álvarez**, la soprano **Fiorenza Cedolins** e il baritono **Ambrogio Maestri**.

La grande novità di questa edizione è l'attivazione di **tirocini in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio Torino**, un'opportunità pensata per permettere agli allievi di vivere da vicino la realtà produttiva di uno dei più importanti teatri d'opera italiani ed europei, affiancando il percorso didattico a un'esperienza concreta sul campo. Il tirocinio potrà prevedere la presenza in teatro per poter assistere alle prove musicali e sceniche di una produzione; l'audizione con il direttore artistico; la partecipazione alle selezioni, ove previste, per il coinvolgimento in produzioni realizzate presso il Piccolo Regio Puccini e altresì nelle produzioni del cartellone principale del Teatro Regio.

L'opportunità formativa data dal Corso biennale di Specializzazione di 3° livello è una **realtà unica nel panorama musicale italiano**, rivolta ai giovani cantanti lirici desiderosi di affinare talento e competenze in un processo di maturazione **verso una carriera professionale in ambito operistico o verso l'insegnamento**.

Il titolo finale equipollente ai diplomi delle Scuole di specializzazione in Beni musicali di cui al D.M. 31/01/2006 è **riconosciuto dal Ministero - MUR** ai fini dei pubblici concorsi per l'**insegnamento** nelle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica **con 3 Punti**.

Un approccio didattico innovativo trova fondamento nella sinergia tra tutti i docenti di canto e di repertorio, di recitazione e di teatro, creando un percorso finalizzato alla formazione del cantante-attore, cui si aggiungono alcune materie fondamentali per gestire la propria attività professionale. Docenti di canto ospiti dei più prestigiosi enti lirici mondiali, garantiscono una pluralità di tendenze interpretative ed estetiche.

Laura Richaud, Direttore artistico della Fondazione Accademia di Musica, ci tiene a precisare: *“Questo Corso è un’opportunità unica in Italia. A due anni dalla sua attivazione, possiamo sicuramente riaffermare il valore della scelta didattica fatta inizialmente, volta ad accompagnare gli allievi verso la piena maturità artistica, e verso la carriera professionale. Ai docenti di canto lirico, con una vasta esperienza sui palcoscenici di tutto il mondo, si affiancano esperti di recitazione e movimento scenico, ma anche agenti dello spettacolo e un ufficio pro carriera, elementi che insieme delineano un’offerta formativa solida, articolata e di eccellenza. A tutto questo si aggiunge ora il valore della collaborazione con il Teatro Regio Torino per i tirocini, un legame che arricchisce ulteriormente l’offerta didattica offrendo agli studenti la possibilità di un contatto diretto con l’eccellenza produttiva del teatro musicale.”*

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la **Fondazione Accademia di Musica ETS** di Pinerolo e Torino da 30 anni propone molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista a giovani di talento provenienti da tutto il mondo, affidandosi ad un corpo docente di fama internazionale, promuovendo al contempo la diffusione della cultura musicale grazie all’attività concertistica e ad una proposta di attività di qualità.

Per iscriversi al biennio accademico 2026/28 è necessario inviare la propria domanda utilizzando il form sul sito www.accademiadimusica.it **entro il 10/11/2026**. La **Fondazione Accademia di Musica** riserva agli studenti ammessi al biennio delle **borse di studio**, per promuovere sempre più equità nell’accesso all’istruzione musicale post universitaria e dare maggiori opportunità di specializzazione a giovani di talento provenienti da tutto il mondo. **Le lezioni del corso** si terranno tra Pinerolo e Torino presso le sedi della **Fondazione Accademia di Musica** con incontri mensili ed è prevista una fase di tirocinio.

MARCELO ÁLVAREZ

Rappresenta oggi uno dei più importanti tenori a livello internazionale. Il suo grande talento, scoperto da Giuseppe Di Stefano e da Luciano Pavarotti, lo porta presto in Europa dove debutta al Teatro La Fenice di Venezia. La sua intensa e prestigiosa carriera lo ha portato nei maggiori teatri del mondo tra cui il Metropolitan di New York, il Royal Opera House di Londra, l'Opéra National de Paris, lo Staatsoper di Vienna, il Teatro Real di Madrid, il Teatro Colón di Buenos Aires e il Teatro alla Scala di Milano. Il suo repertorio spazia da un repertorio belcantistico a quello francese, includendo quelli lirico e verista. Tra le sue più significative interpretazioni Edgardo *Lucia di Lammermoor*, Gennaro *Lucrezia Borgia*, Alfredo *La Traviata*. Ha collaborato con alcuni tra i più autorevoli direttori d'orchestra tra i quali Levine, Mehta, Maazel, Gavazzeni, Abbado, Muti, Oren, Chailly e Pappano. La sua discografia conta più di 30 incisioni con le maggiori case discografiche tra cui Sony e Decca.

FIORENZA CEDOLINS

Celebre soprano italiana, didatta e direttrice artistica, Fiorenza Cedolins è Premio Abbiati della Critica Italiana, Campoamor della Critica Spagnola, Puccini del Festival Pucciniano. Protagonista nei più grandi teatri e sale da concerto, quali Scala, La Fenice, San Carlo, Met, ROH Covent Garden, Wiener Staatsoper, Festival Arena di Verona e di Salisburgo, Royal Albert Hall, Avery Fischer Hall, Suntory Hall, Auditorium di Santa Cecilia, è stata diretta da Abbado, Chailly, Chung, Gatti, Luisi, Masur, Maazel, Mehta, Muti, Oren e da registi quali Carsen, Cavani, De Ana, Krief, Monicelli, Montaldo, Scola, Vick, Zeffirelli, di cui esiste ampia discografia. Docente per i corsi di laurea magistrale e bachelor al Conservatorio del Liceu di Barcelona e alle Accademie Verdiana del Teatro Regio di Parma, del Maggio Musicale Fiorentino, è spesso invitata a tenere masterclass e conferenze nelle massime istituzioni internazionali.

AMBROGIO MAESTRI

Il suo sensazionale debutto avviene nel 2001 e coincide con l'evento musicale più importante del Centenario Verdiano: il Falstaff che, sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti lo vede protagonista al Teatro la Scala di Milano e allo storico Teatro Verdi di Busseto. La collaborazione con Muti prosegue portandolo a debuttare al Teatro alla Scala con altri emblematici ruoli verdiani, e ad esibirsi nei più prestigiosi enti lirici mondiali (Metropolitan Opera, Opéra de Paris, Covent Garden...). La collaborazione decennale con l'Arena di Verona lo porta anche a festeggiare nel 2012 le cento recite dell'Aida. Nel 2012 il regista Ferzan Ozpetek gli offre il ruolo di cantante lirico in *Magnifica presenza*. Il bicentenario verdiano consacra Maestri come il Falstaff di riferimento; porta infatti Sir John nelle più importanti sale al mondo, festeggiando la duecentesima recita al Metropolitan di New York.

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS | www.accademiadimusica.it

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di **alta formazione**, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta coinvolge ogni anno più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero di pianoforte, pianoforte contemporaneo e canto lirico e con corsi e masterclass di perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, tromba, musica da camera, composizione, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il *summer camp*, il *training on the job* Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti. Una **vivace e rinomata attività concertistica** trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio. Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CAdMO - Digi Orchestra. Dal 1994 l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it

SEGRETERIA DIDATTICA

Arcadia Fiorini | 348.6994363 | specializzazione@accademiadimusica.it