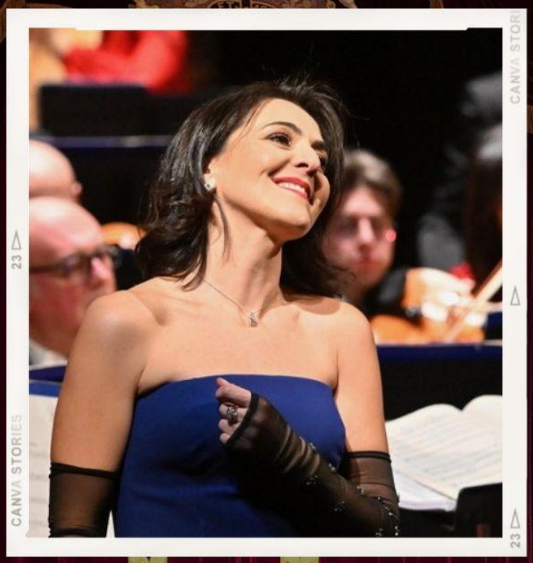
Palazzo Pesce

MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI





1 - 4 giugno 2026

Scadenza iscrizioni: 18 maggio 2026

Concerto finale giovedì 4 giugno 2026

Sala Etrusca
PALAZZO PESCE
MOLA DI BARI

Info e bando : + 39 3931340912 - events@palazzopesce.com

MARIA AGRESTA
MICHELE D'ELIA

REGOLAMENTO

1. Progetto in generale

Detta masterclass di perfezionamento è rivolta a cantanti lirici che vogliano approfondire il repertorio operistico in generale, nell'ottica dello stile interpretativo e dei vari aspetti musicali e/o tecnici e a pianisti desiderosi di indagare e conoscere ogni aspetto concernente la figura del "pianista accompagnatore", le molteplici sfaccettature, pianistiche e non, caratterizzanti tale delicata professione.
Particolarità del corso sarà quella dell'interazione attiva fra partecipanti cantanti e partecipanti pianisti, in stretta collaborazione e produzione, oltre all'usuale studio individuale particolareggiato.

2. Area cantanti

Tale periodo formativo punta al perfezionamento musicale e stilistico dei brani presentati dagli allievi effettivi partecipanti al corso. Nella lezione quotidiana individuale, si discuterà delle principali problematiche tecnico – interpretative legate ai differenti autori affrontati, si evidenzieranno i caratteri stilistici e le peculiarità vocali legate sia al fattore testo poetico che all'aspetto musicale.
La scelta dei brani è libera, senza limite di periodo storico o di lingua.
E' tuttavia gradita, ma non obbligatoria, la presenza di una scena (possibilmente completa di recitativo, aria e cabaletta), dal repertorio rossiniano e/o da quello belcantistico italiano (Bellini, Donizetti e "primo Verdi", trilogia popolare inclusa). In base al tempo a disposizione si valuta anche la possibilità di analizzare ruoli completi o almeno parti principali di essi.

3. Area pianisti

Il corso ha valenza formativa e punterà a far conoscere le numerose capacità di cui il cosiddetto "pianista accompagnatore" deve essere in possesso per intervenire coscientemente nell'ambito professionale e lavorativo del mondo operistico.
L'aspetto puramente pianistico non è che un tassello, pur imprescindibile, nel mare di competenze che una tale professione multiforme richiede.
E' fondamentale lo sviluppo della "prima vista" e la continua lettura di brani nuovi di differenti scuole compositive, si analizzeranno recitativi "accompagnati" e si svilupperà nella pratica la problematica del recitativo "secco", la conoscenza approfondita dei vari stili: dal "recitar cantando" di scuola monteverdiana passando per il Settecento di area germanica e della "scuola napoletana", la particolare, e per certi aspetti unica, parentesi rossiniana e lo sviluppo del cosiddetto "Belcanto" con Bellini, Donizetti e Mercadante, i grandi compositori francesi, la scuola tedesca e russa, l'enorme periodo verdiano, fino alla Giovane Scuola (Giordano, Mascagni, Leoncavallo, Cilea) e il "caso a sé" Giacomo Puccini, ultimo, immenso esponente della grande stagione operistica mondiale.

4. Costi:

Quota di partecipazione **cantanti effettivi**: 390 euro
Quota di partecipazione **pianisti effettivi**: 390 euro
Quota di partecipazione **uditori**: 80 euro

5. Modalità d'iscrizione:

Inviare mail a **palazzopesce@yahoo.it** con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- 1 registrazione audio o video di un'aria d'opera (solo per i cantanti)
- moduli in allegato compilati in tutte le loro parti (pagg 6 e 7)

Dopo aver passato la preselezione (solo per cantanti), versare la **prima tranche** entro la data di scadenza (18/05/2026) pari a **190 euro** a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano
IBAN: IT54K0359901899085038505239
intestato a: L'Atelier delle Arti
Causale: Contributo associativo [nome allievo]

6. **Termine iscrizioni: 18 maggio 2026**

7. **Allievi effettivi:** 10
   Allievi uditori: massimo 10

8. **Lezioni:**
   3 Lezioni individuali così distribuite:
   1, 2, 3 giugno dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 16.00 alle 18.00
   4 giugno 2026 ore 18.00 prova generale, ore 20.00 concerto finale con consegna degli attestati

9. **Pagamento:** La seconda tranche pari a **200 euro per i partecipanti** va pagata **entro il 24 maggio 2026** con le stesse modalità al punto 5.

10. Le quote versate non potranno essere in nessun caso rimborsate a meno di cancellazione da parte dell'organizzazione o del docente.

11. L'organizzazione si riserva la facoltà di fotografare e registrare le lezioni per divulgazione sui propri canali social. L'iscrizione alla Masterclass implica l'accettazione di tali condizioni.

12. Ai sensi dell'art. 10 della legge n.675/96 sulla tutela dei dati personali, si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno raccolti e trattati ai fini della presente Masterclass.

L'Atelier delle Arti

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.
Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughi, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).
La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo *Grace Bumbry, Nicola Alaimo, Francesco Meli, Serena Gamberoni, Mariella Devia, Eva Mei, Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina*, mentre nell'ambito strumentale *Francesco Loi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Stefano Pagliani (violino), Dario Savino Doronzo (tromba jazz),* ecc.
La Sala Etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale.
L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.

Maria Agresta
Debutta da mezzosoprano nel 2000 con il ruolo di Cherubino a cui segue una importante esecuzione dello Stabat Mater di Pergolesi con l'orchestra d'archi del teatro di San Carlo di Napoli.
Vince numerosi concorsi lirici tra i quali quello indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto che le consente di conoscere e perfezionarsi con la Signora Raina Kabaivanska.
Sotto la guida della Signora Kabaivanska, con la quale affronta il passaggio da mezzosoprano a soprano, debutta come Mimì nel 2007 e proseguendo con Leonora ne Il trovatore, Desdemona in Otello e Odabella In Attila.
Nel 2011 un enorme successo personale ottenuto per l' esibizione ne I Vespri Siciliani a Torino nel ruolo della Contessa Elena, diretta da Gianandrea Noseda, la porta a ricevere inviti dai maggiori palcoscenici internazionali.
Nello stesso anno debutta il ruolo di Norma a Tel Aviv, mentre ritorna a Mimì ne La Bohème all'Arena di Verona, al San Carlo di Napoli, al Teatro Regio di Torino, al Festival di Torre del Lago e allo Staatsoper di Monaco. Debutta poi il ruolo Gemma di Vergy al Teatro Donizetti di Bergamo ed Elvira nel Don Giovanni al Teatro alla Scala sotto la direzione di D. Barenboim.
Seguono Il Trovatore al Palau de Les Arts diretta dal Maestro Zubin Metha, Carmen a Masada e La Traviata alla Staatsoper di Berlino.
Nel 2012 torna al Teatro alla Scala ne La Bohème, dove ottiene un grandissimo successo personale, così come nella Giovanna d'Arco eseguita a Graz con l'Orchestra della Radio di Vienna. Debutta nel ruolo di Amelia Grimaldi in Simon Boccanegra a Roma diretta dal M° Muti,e prosegue con le eroine verdiane interpretando Amalia ne I Masnadieri.
Torna a cantare La Bohème a Venezia, mentre debutta in Messa da Requiem di Verdi al San Carlo di

Napoli diretta dal M° Luisotti e alla Staatsoper di Berlino diretta dal M° Baremboim. I debutti si arricchiscono e affronta il bellissimo ruolo di Leonora in Oberto Conte di San Bonifacio presso al Teatro alla Scala.
Maria è ancora Desdemona in Otello a Valencia diretta dal M° Mehta, mentre al Semperoper di Dresda canta Julia ne La Vestale di Spontini.
Si è esibita ne La Traviata presso il Teatro Lirico di Cagliari, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Berlino, Arena di Verona, Royal Opera House di Londra, Opera Bastille di Parigi, Teatro Massimo di Palermo, a Guangzhou, Otello a Zurigo e a Genova, una nuova produzione de I Puritani all'Opéra Bastille di Parigi, Il Trovatore alla Scala, La Bohème a Tel Aviv e Opéra Bastille di Parigi, Simon Boccanegra (nuova produzione) a Dresda diretta dal M° Thielemann. Il debutto alla Royal Opera House avviene con il ruolo di Lucrezia Contarini ne I due Foscari, sotto la direzione dal Maestro Antonio Pappano con il quale si esibirà anche in Otello come Desdemona, in una nuova produzione sempre alla Royal Opera House.
Il ruolo di Desdemona viene interpretato anche al Teatro Carlo Felice di Genova, alla Opernhaus di Zurigo, all'Opera di Montecarlo, al Teatro Real di Madrid.
Maria ha cantato Norma a Zurigo diretta dal Maestro Luisi, Turandot alla Scala diretta dal M° Riccardo Chailly, Norma a Torino e al Theatre des Champs Elysées, il Requiem di Verdi al Teatro alla Scala diretto dal M° Mehta, La Traviata alla Bayerische Staatsoper, Norma e Il Trovatore presso il Teatro Real di Madrid.
Il debutto al Metropolitan Opera di New York è stato con La Bohème per la regia di Zeffirelli, dove poi è tornata nel ruolo di Micaela ne la Carmen e Liù in Turandot.
Maria debutta anche alla Lyric Opera di Chicago nel ruolo di Liù in Turandot, dove ritorna per intrepretare la sua amata Mimì ne La Boheme.
I suoi debutti continuano e il suo repertorio si arricchisce con Marguerite in Faust di Gounod eseguito al Festival di Salisburgo, Nedda in Pagliacci sempre al Festival di Salisburgo e alla Staatsoper di Vienna, Elisabetta di Valois in Don Carlo al Teatro Real de Madrid, alla Fenice di Venezia e al Bayerische Staatsoper di Monaco.
Il suo debutto come Tosca avviene all' Opéra de Paris, ruolo che canta anche al Teatro Real de Madrid, al Teatro del Liceu di Barcellona, al Semperoper di Dresda, alla Staatoper di Berlino, e alla Staatsoper di Amburgo.
Debutta il ruolo di Adriana Lecouvreur al Teatro Alla Scala, esibendosi nello stesso titolo anche al Teatro Real di Madrid e all'ABAO Olbe di Bilbao.
Canta per la prima volta il ruolo di Cio-Cio San in Madama Butterfly all'ABAO Olbe di Bilbao, per poi esibirsi nello stesso titolo anche alla Royal Opera House di Londra, al Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Berlino, al Teatro Massimo di Palermo, al Festival Puccini di Torre del Lago.
Debutta il ruolo di Medée in Medée di Cherubini al Teatro Real de Madrid, Giorgietta ne Il Tabarro di Puccini all'opera di Roma diretta dal M. Mariotti, Marguerita e Elena in Mefistofele di Boito al Teatro dell'Opera di Roma per poi reinterpretare Marguerite anche al Teatro La Fenice sotto la direzione di Myung-Whun Chung.
Ha cantato il ruolo di Maddalena di Coigny in Andrea Chenier all'opera di Atene, alla Wiener Staatsoper, all'opera di Montecarlo e al Teatro Regio di Torino.
Recentemente ha debuttato in Partenope, composta dal Maestro Ennio Moricone, al Teatro San Carlo, prima esecuzione assoluta.
Oltre alla costante e intensa attivita concertistica, nei prossimi impegni è previsto il debutto nel ruolo di Aloce in Falstaff al Teatro San Carlo di Napoli, Andrea Chenier a Las Palmas, il ritorno al Festival dell'Arena di Verona nei panni di Liù e ancora Falstaff presso il Teatro dell'Opera di Roma.
Maria ha vinto l'importante premio "Franco Abbiati" nel 2014: l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali le ha attribuito il premio come miglior soprano.
Ha inoltre ricevuto il prestigioso Premio Internazionale "Luigi Illica", e nel dicembre 2019 è stata nominata Cavaliere dell'ordine al merito della Repubblica.
Dal 2025 è docente presso l'Accademia di perfezionamento del Teatro di San Carlo di Napoli.

Michele D'Elia

Figlio d'arte e avviato dal padre allo studio della musica fin da giovanissimo, si esibisce per la prima volta in pubblico all'età di soli sei anni, sia al violoncello che al pianoforte.

Diplomatosi col massimo dei voti e la lode sia in Pianoforte al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce che in Musica Vocale da Camera al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, si perfeziona presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ove tuttora è collaboratore didattico e artistico.

Ha svolto inoltre attività didattica presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e la Lunenburg Academy of Arts and Performance in Canada e ha tenuto masterclass di alto perfezionamento presso Palazzo Pesce a Mola di Bari, Academie des Heure Romantiques (Loir et Loire), Villa Medici Giulini, nei Conservatori di Lecce, Pescara, Livorno, per l'Accademia del Teatro Carlo Felice di Genova e per l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma.

Data la stima a livello internazionale, si esibisce in importanti ambiti musicali come: Festspielhaus und Festspiele di Baden Baden, Opernhaus di Zurigo, Teatro San Carlo di Napoli, Bilbao Opera, Grand Theatre de Geneve, Barbican Centre London, Teatro Palladium di Roma, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma, Teatro del Giglio di Lucca, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Teatro Massimo di Palermo, Oper Frankfurt, Fondazione Victoria De Los Angeles di Barcellona, Teatro Filarmonico di Verona, Festival di Verbier, Teatro Stanislavskij di Mosca, Festival di Peralada, Yamaha Hall Ginza Tokyo.

Considerevoli sono le collaborazioni con celebri artisti internazionali, tra i quali citiamo Juan Diego Florez, Pretty Yende, Maria Agresta, Carmela Remigio, Eleonora Buratto, Jessica Pratt, Veronica Simeoni, Mattia Olivieri, Aya Wakizono, Vasilisa Berzhanskaja, Nicola Alaimo, Maxim Mironov, Enea Scala, Ivan Ayon-Rivas.

Si esibisce inoltre al Teatro alla Scala, assieme ai solisti dell'Accademia di Canto del suddetto teatro, in occasione della Festa dei 150 anni del quotidiano "Il Sole 24 Ore", alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella.

Richiesto preparatore di cantanti lirici, è impegnato in masterclass di docenti autorevoli come Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Luis Alva, Raina Kabaivanska, Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Alberto Zedda, Eva Mei, Barbara Frittoli. Attento studioso del catalogo operistico di Gioachino Rossini, ha all'attivo diverse incisioni discografiche, tra le quali citiamo "Voix d'Espoir" in duo col mezzosoprano Veronica Simeoni, la prima incisione in tempi moderni de "Le Cinesi" di Manuel Garcia, entrambe distribuite dall'etichetta Maggio Live e "Lunaria" in collaborazione col soprano Elisa Balbo, prodotto da Illiria Production.

L'Atelier delle Arti

Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 2026

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a _____

Nato a _____ il _____/_____/_____

Residente a _____

Prov. _____ C.A.P _____

Indirizzo _____

Tel. _____Cell. _____

E-mail _____

CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di condividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° _____

DATA _____/_____/_____

FIRMA _____ _____

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA _____

L'Atelier delle Arti



SCHEDA ALLIEVO EFFETTIVO

Nome _____

Cognome _____

Data di Nascita _____

Vocalità _____

Brano 1 _____

Brano 2 _____

Brano 3 _____

Brano 4 _____

Brano 5 _____

Breve biografia

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Dove alloggiare a Mola di Bari

B&B Le dimore delle stelle, B&B, +39 388 866 7526 (convenzionato con il corso, 40 euro a notte con colazione doppia uso singola, 55 euro notte con colazione doppia)

B&B Le terrazze, B&B, +39 347 891 7690 (in the city center of Mola di Bari)

Le Case di Sottovento, B&B, +39 3483392225 (in the city center of Mola di Bari)

Souvenir d'ete, B&B, +39 3450684597, old city

Ninos House, holiday home, +39 3932374909, old city

B&B Terra di Puglia, +39 3928405737, city center

Dimore Stella Maris, holiday home, +39 348 333 8996 (in the city center of Mola di Bari)

B&B Dimora della nonna, +39 339 500 2244 in the city center of Mola di Bari)

B&B al Duomo, +39 347 162 1091 (in the city center of Mola di Bari)

Casadamare, holiday home, +39 329 292 9035 (in the city center of Mola di Bari)

Casa Crispi, B&B, 348 548 3145 (in the city center of Mola di Bari)