

*XV opera workshop accompagnatori « Fondazione Ferrari e Salimbeni Venezia »
Per cantanti, registi e pianisti*

Gianni Schicchi - G. Puccini

In forma semi-scenica con orchestra

Padova 22-28 giugno 2025

Padova / Piove di Sacco 13-21 settembre 2025

Palazzo Zacco Armeni - Casa della Rampa - Sala dei Giganti PADOVA

Teatro Filarmonico PIOVE DI SACCO (PD)

Stefano Poda, regista

Paolo Giani Cei, regista

Pablo Maritano, regista

Alessandro Trebeschi, repertorio e accompagnamento pianistico

Carlos Natale, tecnica vocale e interpretazione

Nicola Simoni, direttore d'orchestra

Marco Zelaya, agente Zelaya Artists Management

Scadenza Iscrizioni: 8 giugno 2025

Iscrizioni: <https://forms.gle/2M3EgDi9UMkBwFKUA>

N. 20 Borse di studio, concerti premio

SOMMARIO

Presentazione	2
Regolamento	2
ART. 2 AMMISSIONE.....	2
ART. 3 FINALITA DEL PROGETTO.....	2
ART. 4 RUOLI.....	3
ART. 5 REPERTORIO PER REGISTI.....	3
ART. 6 PIANISTI ACCOMPAGNATORI.....	3
ART. 7 ATTIVITA' DI STUDIO	3
ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE.....	3
ART. 9 QUOTE DI PARTECIPAZIONE	4
ART.10 MODALITA ISCRIZIONE.....	4
ART. 11 ANNULLAMENTO.....	4
ART. 12 ATTESTATO	4
ART. 13 BORSE DI STUDIO	4
ART. 14 ALLOGGIO.....	5
ART. 15 RIPRESE.....	5
ART. 16 NORME FINALI	5
Organizzazione.....	5
I Docenti.....	5

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in oltre quaranta anni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova e Città di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: il Canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la XIV edizione della **Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento

ART. 1 ORGANIZZAZIONE

L'Associazione Circolo della Lirica di Padova organizza la XV edizione della Masterclass di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori dal 22 al 28 giugno 2025 e dal 13 al 21 settembre 2025.

ART. 2 AMMISSIONE

Alla Masterclass sono ammessi a partecipare artisti di ogni nazionalità fino ad esaurimento posti.

E' possibile iscriversi in qualità allievi effettivi oppure uditori

- Allievi effettivi: nati dopo il 1 gennaio 1980
- Allievi uditori: senza limite d'età.

ART. 3 FINALITA DEL PROGETTO

- perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo
- **selezione degli artisti che parteciperanno** alla realizzazione dell'opera **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini (**versione semi-scenica con orchestra**)

→ **Primo periodo : dal 22 al 28 giugno 2025 a Padova, Casa della Rampa e Palazzo Zacco Armeni**

- **22 - 23 e 24 giugno** Prassi esecutiva dell'accompagnamento del repertorio operistico per pianisti e cantanti con il maestro **Alessandro Trebeschi**
- **22 e 23 giugno:** conferenze con il maestro **Marco Zelaya**, agente Zelaya Artists Management.
Scelta del repertorio, marketing per cantanti lirici, come preparare un'audizione, come strutturare un curriculum artistico, comunicazione non verbale in occasione di un'audizione.
- **24 - 25 giugno** Arte scenica e regia con il Maestro **Paolo Giani Cei**
- **26 - 27 giugno** Arte scenica e regia con il Maestro **Stefano Poda**
- **Dal 22-23-24-25-26-27 giugno** Tecnica vocale e interpretazione con il Maestro **Carlos Natale**
- **28 giugno** concerto a Palazzo Armeni di Padova (con accompagnamento al pianoforte)

→ **Secondo periodo : dal 13 al 21 settembre 2025, all'auditorium Giovanni Paolo II di Piove di Sacco (PD)**

- **Dal 13 al 21 settembre:** prove di regia con il maestro Pablo Maritano (regista) e prove musicali con il maestro Nicola Simoni (direttore d'orchestra)
- **Dal 18 al 21 settembre :** prova generale e recite il **Teatro Filarmonico di Piove di Sacco (PD)** e la **Sala dei Giganti, Padova**

ART. 4 RUOLI

A) Ai partecipanti verrà richiesta la conoscenza completa dei ruoli presentati.

1. Gianni Schicchi
2. Lauretta
3. Zita
4. Rinuccio
5. Gherardo
6. Nella
7. Betto
8. Simone
9. Marco
10. La Ciesca
11. Maestro Spinelloccio
12. Pinellino
13. Guccio
14. Ser Amantio di Nicolao/Notaro

Si consiglia ai candidati per i ruoli qui sotto indicati di preparare anche il ruolo indicato di fianco. Qualora necessario, la Direzione Artistica si riserva il diritto di assegnare ai partecipanti lo studio di altri ruoli, compatibili con la loro vocalità. :

- Gianni Schicchi (+ Betto)
- Lauretta (+ Nella)
- Rinuccio (+ Gherardo)
- Simone + uno dei seguenti ruoli : Pinellino /Spinelloccio /Amantio di Nicolao /Guccio

ART. 5 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto di regia sull'opera «Gianni Schicchi » di Puccini o su un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. **A ogni partecipante al corso sarà data l'opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi.** I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione.

Le lezioni con i maestri Stefano Poda e Paolo Giani si svolgeranno dal 24 al 27 giugno.

Gli studenti della classe di regia sono comunque invitati ad assistere a tutto il corso (dal 22 al 28 giugno).

ART. 6 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno conoscere per intero l'opera oggetto di studio. Per i pianisti le lezioni verteranno sullo studio dello spartito, sulle problematiche dell'accompagnamento dei cantanti e sulla concertazione dell'opera al pianoforte.

ART. 7 ATTIVITA' DI STUDIO

L'attività di studio prevede lezioni individuali e collettive di tecnica vocale, approfondimento interpretativo e stilistico dello spartito, prassi esecutiva, arte scenica, consapevolezza corporea.

ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente: <https://forms.gle/kZDNjBfR6RC5aWTr7> dovrà pervenire entro il 8 giugno 2025.

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. scheda di iscrizione on-line
2. fotocopia di un documento di identità valido. Per i cittadini extra-UE, se previsto dalla normativa, è necessario allegare **anche il visto o permesso di soggiorno in corso di validità**.
3. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro. L'iscrizione sarà considerata valida esclusivamente previa effettuazione del bonifico della quota di iscrizione.

ART. 9 QUOTE DI PARTECIPAZIONE

- Cantanti allievi effettivi: 430 euro (di cui 100 euro di iscrizione)
- Registi allievi effettivi: 290 euro (di cui 100 euro di iscrizione)
- Pianisti accompagnatori: 200 euro (di cui 100 euro di iscrizione)
- Uditori: 100 euro (quota di iscrizione)

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso. Si precisa che finché la quota di partecipazione non sarà saldata non sarà possibile partecipare alle lezioni.

ART.10 MODALITA ISCRIZIONE

La quota di iscrizione deve essere versata entro il **8 giugno 2024** tramite bonifico bancario intestato a:
Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53. **BIC/Swift** PASCITM1PD9

Causale: quota iscrizione Masterclass 2025

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 11 ANNULLAMENTO

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti sarà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 12 ATTESTATO

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti del concerto del 28 giugno 2025 a Palazzo Zacco Armeni di Padova.

Il giorno 28 giugno verranno selezionati i migliori allievi del corso (cantanti, pianisti, registi) che copriranno i ruoli nella seconda parte del corso (13-21 settembre).

La selezione avverrà a insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione. La direzione artistica si riserva il diritto di non assegnare alcuni ruoli qualora non ci siano candidati idonei a ricoprirli.

Gli artisti ritenuti non idonei avranno comunque la possibilità di partecipare gratuitamente in qualità di uditori al secondo periodo di studio (13-21 settembre).

ART. 13 BORSE DI STUDIO

Gli allievi ritenuti idonei per partecipare alla seconda parte del corso e alle recite riceveranno le seguenti borse di studio :

N.2 borse di studio di 1000 euro ciascuna : ruolo Gianni Schicchi

N.2 borse di studio di 1000 euro ciascuna: ruolo Lauretta

N.2 borse di studio di 1000 euro ciascuna: ruolo Rinuccio

N.1 borsa di studio di 1000 euro: ruolo Zita

N.1 borsa di studio di 1000 euro: ruolo Gherardo

N.1 borsa di studio di 1000 euro: ruolo Nella

N.1 borsa di studio di 1000 euro: ruolo Betto

N.1 borsa di studio di 1000 euro: ruolo Simone

N.1 borsa di studio di 1000 euro : ruolo Marco

N.1 borsa di studio di 1000 euro: ruolo La Ciesca

N.1 borsa di studio di 600 euro: ruolo Maestro Spinelloccio
N.1 borsa di studio di 600 euro: ruolo Pinellino
N.1 borsa di studio di 600 euro: ruolo Guccio
N.1 borsa di studio di 600 euro : ruolo Ser Amantio di Nicolao/Notaro
N.2 borse di studio di 600 euro ciascuna : Pianista accompagnatore/maestro sostituto
N.1 borse di studio di 400 euro: Assistente alla regia

Le borse di studio verranno versate agli artisti selezionati unicamente al termine dell'Opera Studio a condizione che essi stessi abbiano partecipato alle recite finali.

Qualora un ruolo non dovesse essere coperto dai partecipanti, la Direzione artistica provvederà a ricorrere a professionisti esterni.

ART. 14 ALLOGGIO

Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio, vitto e alloggio.

ART. 15 RIPRESE

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 16 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso del progetto.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Fondazione Ferrari e Salimbeni, Comune di Piove di Sacco

Organizzazione: Nicoletta Scalzotto Circolo della Lirica di Padova

Recapiti Tel. +39 3200578485, +39 3460405553, +39 33563033408

email: ufficiostampa@circolodellalirica.it / accademialiricadipadova@gmail.com

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese – Spagnolo - Portoghese

Struttura per l'alloggio convenzionata: mettersi in contatto con l'organizzazione.

I Docenti

Stefano Poda, regista, scenografo, costumista

Dal 1995 ha al suo attivo circa cento produzioni; tra le più recenti si ricordano: l'inaugurazione della stagione 2022/23 al Théâtre du Capitole de Toulouse con Rusalka di Dvořak e al Colón di Buenos Aires con Faust di Gounod, dove è già noto con Nabucco di Verdi (2020) e Il Trittico di Puccini (2011); nel 2021 Tosca di Puccini al Teatro Bolshoi di Mosca e Nabucco per la Korea National Opera; Ariane et Barbe-Bleue di Dukas a Toulouse (trasmessa da France TV, 2019); Roméo et Juliette di Gounod (2018) e Das Rheingold di Wagner (2022) al NCPA di Pechino; Alcina (2022) e Ariodante (2016) di Händel, Norma di Bellini (2021), Les Contes d'Hoffmann di Offenbach (2019) e Lucia di Lammermoor di Donizetti (trasmessa su ARTE TV, 2017) all'Opéra de Lausanne; Boris Godunov di Musorgskij (2017) e Andrea Chénier di Giordano (2015) alla Korea National Opera; Thaïs di Massenet (2015), Fosca di Carlos Gomes e Titan (2016, coreografia sulla Sinfonia n° 1 di Mahler) al Theatro Municipal de São Paulo; L'Elisir d'Amore di Donizetti all'Opéra National du Rhin di Strasburgo (2016); Otello di Verdi all'Hungarian State Opera di Budapest (2015); Tristan und Isolde di Wagner diretto da Zubin Mehta per l'apertura del 77^a Maggio Musicale Fiorentino 2014; Il Trovatore di Verdi all'Odeon di Erode Attico, Festival di Atene (2012 e 2017); Leggenda di Alessandro Solbiati al Teatro Regio di Torino (2011; anche in DVD); La Forza del destino di Verdi al Teatro Regio (2011, in DVD) e al Festival Verdi di Parma (2014).

L'iconico Faust di Gounod a Torino nel 2015, coproduzione con l'Opera israeliana di Tel Aviv e l'Opera di Losanna (disponibile in DVD & Blu-Ray) è trasmesso in sale cinematografiche di tutto il mondo, così come

Turandot di Puccini (2018, registrata anche in DVD e in streaming su Operavision) e Thaïs (2008, DVD & Blu-ray) entrambe messe in scena al Regio di Torino e dirette da Gianandrea Noseda.

Gli viene conferito il prestigioso Premio Claude Rostand 2019 dall'Associazione della Critica Francesi all'Opéra Comique di Parigi per Ariane et Barbe-Bleue a Toulouse. È invitato speciale alla Quadriennale di Praga 2019, la 14ª edizione del più grande festival internazionale di scenografia e teatro.

La nuova produzione de La Juive di Halévy per il Teatro Regio di Torino viene insignita del premio Franco Abbiati della critica musicale italiana come miglior spettacolo del 2023.

Debutta a Verona nel 2023 firmando la nuova produzione di Aida di Verdi, spettacolo inaugurale del 100° Arena Opera Festival, che cura nuovamente per il 101° Opera Festival 2024.

Pablo Maritano, regista

Pablo Maritano è nato a Buenos Aires, dove si è diplomato in Belle Arti alla la Scuola di Belle Arti Ernesto de la Cárcova, e in Regia d'Opera all' Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha inoltre completato la sua formazione come pianista e attore. È il regista d'opera più apprezzato della sua generazione, lodato soprattutto per il suo approccio al repertorio seicentesco e settecentesco e all'opera contemporanea.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Premio della critica internazionale cilena per la sua produzione di "Platée" e "Otello" (riproposto più volte in Cile, Uruguay e Argentina), il Konex Award 2019, il Festival de Teatro Musical de Berlin , ACE e ACM di Buenos Aires lo hanno distinto in numerose occasioni.

Gli eventi più determinanti nella sua carriera di oltre cinquanta produzioni operistiche in America, Europa e Asia sono stati: la prima latinoamericana di Die Soldaten di Bernd Alois Zimmermann, al Teatro Colón - che è diventata una sensazione internazionale; la nuova produzione de La Ciudad Ausente, del compositore argentino Gerardo Gandini, al Teatro Argentino de La Plata nel 2011, e la prima sudamericana di Hippolyte et Aricie, di Rameau. Nel 2018 ha diretto "Der Rosenkavalier" di R. Strauss al Teatro Municipal de São Paulo, con un altro allestimento sullo stesso palcoscenico nel 2022. Nel 2012 ha messo in scena "Die Entführung aus dem Serail" di Mozart con una nuova drammaturgia che è diventata un successo. Ha anche diretto Le Malade Imaginaire, Carmen, Faust, Giulio Cesare e Le Grand Macabre, e una versione multimediale di Madama Butterfly al Teatro SODRE di Montevideo, Uruguay.

Maritano ha avuto un'intensa carriera di insegnante dal 2008, insegnando regia d'opera e recitazione in diverse istituzioni in Argentina, Spagna, Cile, Svizzera, Italia, Francia e Brasile.

È stato responsabile della direzione artistica della produzione dei Teatri Colon di Buenos Aires e Argentino de la Plata, professore di carriera di regia operistica all'ISA-Teatro Colón, è un ospite frequente presso l'Università della Musica di Basilea, in Svizzera, l'Accademia di arti di Padova in Italia, Les Rencontres Baroques de Montfrin, Francia, Universidad Nacional de Rosario, tra gli altri.

Tra le sue prossime produzioni Sogno d'una notte di mezza estate (Svizzera), Orphée aux Enfers (Cile-Argentina), L'Elisir d'Amore (Canada), Don Giovanni (Italia), il Turco in Italia (Argentina)

Alessandro Trebeschi Maestro accompagnatore- vocal coach

Da solista e camerista si esibisce in diversi Paesi europei e in Giappone come Kawai Artist, in Italia come ospite di Serate Musicali a Milano e di altri Festival e Stagioni concertistiche. Registra per Radio Rai e SKY Classica. Nel 2018 incide il quintuplo CD "Bazzini 200" per il bicentenario della nascita di Antonio Bazzini, con l'integrale delle trascrizioni operistiche per violino e pianoforte del Maestro bresciano, in collaborazione con la violinista Anca Vasile.

È vocal coach per il Teatro Comunale di Bologna e insegna alla HKD di Berna (Svizzera) e al Conservatorio di Bologna. Dal 2021 è Segretario artistico della Stagione d'Opera del Teatro Grande di Brescia. Si dedica attivamente alla promozione di spettacoli ed eventi che legano la Musica con altre arti, alla realizzazione di opere liriche a fini didattici, all'ideazione di lezioni-concerto per ragazzi. Come pianista accompagnatore svolge la maggior parte della sua attività e ha collaborato con il Festival Donizetti di Bergamo, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro del Maggio Fiorentino.

Carlos Natale Docente di canto

Di nazionalità italo-argentina, nel 2005 si è diplomato in canto lirico col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e successivamente si è perfezionato all'accademia Mozarteum di Salisburgo. Dopo il suo debutto nel 2000 al Teatro Colón di Buenos Aires viene invitato regolarmente a rivestire ruoli solistici in numerose opere tra cui Don Ottavio nel "Don Giovanni", Fenton nel "Falstaff", "Camille de Rossignol ne "La vedova allegra", Rinuccio nel "Gianni Schicchi" "Il ratto dal Serraglio" (Pedrillo), "Turandot" (Pong), "Sogno di una notte di mezza estate"(Flute), ecc.

La sua versatilità vocale gli ha permesso di affrontare un repertorio molto vasto, dal barocco alla musica contemporanea nei principali teatri europei e del mondo : Opera di Roma, La Monnaie de Bruxelles, Opera-Comique de Paris, Teatro Comunale di Bologna, Theatre du Capitole di Toulouse, Teatro Filarmonico di Verona, Opera di Marsiglia, Opera de Nantes, Teatro Massimo di Palermo Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Teatro Olimpico di Vicenza, Opera Royal di Wallonie -Liege, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Del Giglio di Lucca, Rossini Opera Festival di Wildbad, Festival de Sanxay, Opera de Rouen, Opera di Rotterdam e Den Haag, Opera di Lausanne, Opera di Nizza, Teatro Bellini di Catania, National Opera State de Tbilisi, Opera di Rennes, Teatro Argentino de La Plata, Theatre Opera Royal de Versailles, Opera di Fribourg...

Carlos ha debuttato più di 20 ruoli principali: Don Ramiro ne "La cenerentola", Lindoro ne "L'italiana in Algeri", Il conte di Almaviva nel "Barbiere di Siviglia", Paride nel "Paride ed Elena" di Gluck, Ernesto in "Don Pasquale", Clistene ne "L'Olimpiade" di L. Leo, Tamino nel "Flauto Magico", il Contino Belfiore ne "La finta giardiniera", "Faust" nel Fausto, Orlando, nel "Orlando Paladino" di Haydn, Ali ne "L'incontro improvviso" di Haydn, Teseo nella "Fedra" di Paisiello, Ferrando nel "Così fan tutte", Belmonte ne "Il ratto dal serraglio", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Rinuccio in "Gianni Schicchi", Fenton nel "Falstaff", Tonio ne "La figlia del reggimento", Il regista "Un re in ascolto" di Berio, Leandro ne "Le medecin malgré lui" di Gounod, Piet the Pot "Le grand macabre", Don Jose "Carmen", Tobe "Les Contes de la lune vague" (prima mondiale- Victoria Hall di Ginevra e a l'Opera Comique di Parigi, Damon "La coquette trompée", Aristide "On purge bébé" (prima mondiale La monnaie de Bruxelles).

Come ruoli co-protagonisti di rilevanza, Carlos ha cantato: il tenore italiano "Der rosenkavalier", Edmondo in "Manon Lescaut", Pong "Turandot", Brighella "Ariadne auf Naxos", Etendart "Il vespro siciliano", Pedrillo "Il Ratto dal serraglio", Arturo "Lucia di Lammermoor", Arlecchino ne "I Pagliacci", 1 sacerdote "Assassinio nella cattedrale", Tybalt "Romeo e Giulietta", Steuermann "L'Olandese volante", Carlo "Armida, Il pescatore "Guglielmo Tell", Carlo "Elisabetta regina d'Inghilterra", "La morte in Venezia", "Il conte di Luxemburgo", Rodriguez "Don Quichotte", Tybalt "Romeo e Giulietta", Fatty in "Ascesa e caduta della città di Mahagonny", Rinaldo "Filosofo di campagna", Franz "Les contes d'Hoffmann", Gran sacerdote "Idomeneo", Poisson "Adriana Lecouvreur", Macduff "Macbeth", Tavaannes "Les huguenots".

Ha inciso "Le disgrazie d'amore" di Cesti (Hyperion records), "Assassinio nella cattedrale" di Pizzetti (Sony Classical), "Il ratto dal serraglio" (Buongiovanni), "Il vespro siciliano" di Lindpaintner (NAXOS) E' risultato vincitore dei seguenti concorsi: "Premio Teatro dell'Opera di Roma" (Concorso "Nuove voci 2005") presso il Teatro Colón di Buenos Aires, Concorso "Turandot 2009" organizzato dalla Fondazione Arena di Verona, "Lied Price" (Concorso internazionale Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling 2010, Germania) "Borsa di studio Bayreuther Festspiele 2010".

Ha cantato sotto la direzione di prestigiosi direttori e registi tra i quali: Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Stuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Gianfranco De Bosio, Giovanni Battista Rigon, Jose Miguel Perez-Sierra, Claudio Scimone, Adreas Spering, Michele Spotti, Antonino Fogliani, Pier Luigi Pizzi.

Paolo Giani Cei, regista

E' nato a Torino e, dal 2008, segue le produzioni di Stefano Poda in tutto il mondo, come collaboratore alla messa in scena e assistente per le scenografie, i costumi, alle luci e la coreografia, con l'idea di un teatro fondato sull'arte totale. Tra i numerosi teatri dove ha lavorato come collaboratore e drammaturgo, si possono citare il Festival Rossini di Pesaro, il Teatro Regio di Torino, il Festival Maggio Musicale Fiorentino, il Festival Verdi del Regio di Parma, il Teatro Colón di Buenos Aires, l'Opera Nazionale di Budapest, il Festival Arena di Verona, il Teatro Lirico di Cagliari, il Bolshoi di Mosca, l'Opera Nazionale di Corea, l'Opera Nazionale di Pechino, l'Opera Nazionale di Bucarest, l'Opera Nazionale del Capitole di Tolosa, l'Opera Nazionale del Reno di Strasburgo, l'Opera di Tel Aviv, l'Opera di Losanna, il Teatro Municipal di San Paolo, l'Opera Reale di Liegi. Nel mese di ottobre del 2014, al Teatro Verdi di Padova, firma la messa in scena di Madama Butterfly di Puccini, e nel dicembre 2015, firma la messa in scena, le scenografie, i costumi e le luci di Traviata. Nel 2016, firma la messa in scena, le scenografie, i costumi e le luci di La Voix humaine di Poulenc, al Bellas Artes di Città del Messico. Sempre per Padova nel 2016, prepara le nuove produzioni di Capuleti e Montecchi (in coproduzione con l'Opera Estate di Bassano) e Bohème (2017), Cenerentola (2018), Don Giovanni (2019) in coproduzione con il Teatro di Rovigo. Infine, è il turno di Vedova Allegra (2021), al Teatro Mario del Monaco di Treviso, e del Barbiere di Siviglia (2023), a Padova e Treviso. Tra le produzioni più rappresentative in cui è stato assistente alla messa in scena e drammaturgo, si possono citare: Aida per il centenario delle Arene di Verona (2023), La Juive al Regio di Torino, Eduardo e Cristina al ROF di Pesaro, la nuova Tosca (2021) al Teatro Bolshoi di Mosca; Nabucco per l'apertura della stagione 2020 del

Teatro Colón di Buenos Aires; Romeo e Giulietta (2018) al NCPA di Pechino; Boris Godunov (2017) e Andrea Chénier (2015) al KNO National Opera of Korea (2017); Forza del Destino al Festival Verdi 2014 a Parma, Elisir d'Amore all'Opera Nazionale del Reno di Strasburgo (2016); Otello di Verdi all'Opera Nazionale di Budapest (2015); Faust al Teatro Regio di Torino nel 2015, all'Israeli Opera di Tel Aviv e all'Opera di Losanna (Unitel Classica, DVD, BLU-RAY C Major); Turandot nel 2018 (DVD C Major) sempre al Teatro Regio di Torino; Thaïs nel 2015 al Teatro Municipal di San Paolo; a Losanna Norma (2023), Ariodante (2016), Lucia di Lammermoor (2017), Contes d'Hoffmann (2019) in coproduzione con l'Israeli Opera e l'Opera Reale di Wallonia; Ariane et Barbe-Bleue nel 2019, al Capitole di Tolosa, premiato con il Premio Claude Rostand dall'Associazione della Critica Francese.

Nicola Simoni, direttore d'orchestra

Si è diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio di Bologna, in musica corale-direzione di coro e in pianoforte principale al Conservatorio di Adria. Si è perfezionato con F. M. Bressan, P. Bellugi, G. Andretta e si è diplomato in direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del Maestro Donato Renzetti. Successivamente ha ottenuto una laurea in pedagogia al CEFEDM di Normandia (Francia). Nel 2013 ha debuttato alla Dae-Yang Hall di Seoul, successivamente ha diretto La Traviata all'Art and Cultural Centre di Pyeongtaek e all'Art Center di Jinju (Corea del Sud), Carmina Burana (Teatro Verdi di Padova), l'Elisir d'amore (Teatro Verdi di Padova, Bassano Operafestival), La serva padrona (Padova, Palazzo Zuckermann), Il Barbiere di Siviglia e Rigoletto (Teatro Verdi di Padova e Bassano Operaestate, La cambiale di matrimonio (Teatro Argentino de La Plata – Argentina). Ha diretto inoltre la prima esecuzione mondiale di « Aznavour classique » prodotto dalla fondazione Aznavour. Ha diretto l'Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Gran Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra di Nimes (Francia), l'Orchestra Nazionale Avignon-Provence (Francia), l'Orchestra filarmonica d'Ucraina (Kiev), l'Orchestra dei Teatri di Kharkiv e del Teatro di Odessa (Ucraina), l'Orchestra sinfonica INSO-Lviv (Ucraina), Orchestra Sinfonica di Bucarest e l'Orchestra del Teatro di Cluj-Napoca (Romania), la Bellagio Festival Orchestra, Orchestra del Teatro di Voronezh, Orchestra Regionale di Penza, Capella Sonorus Orchestra (Minsk), Orchestra Filarmonica di Ryazan (Russia), l'Orchestra Sinfonica Nazionale Armena (Yerevan), Raanana Symphonette (Israele). Tra i vari riconoscimenti si ricorda la borsa di studio Bayreuther Festspiele 2012 dell'Associazione Wagner e il Young Veneto Excellence Award 2013 (Associazione Padovani nel mondo).