



*2° Concorso
Internazionale
di Canto Lirico
“Città di Iseo”*



ASSESSORATO
CULTURA E TURISMO

*Iseo, Castello Oldofredi
2 e 3 maggio 2015*

*Concorso organizzato dalla
Federazione Musicale Internazionale Onlus*

Direttore artistico, M° Sem Cerritelli

In collaborazione e con il patrocinio
del comune di Iseo e della Provincia di Brescia

www.federazionemusicaled.it

REGOLAMENTO

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus istituisce un "Concorso Lirico Internazionale" che si svolgerà ad Iseo nei giorni **2 e 3 Maggio 2015**.
2. La partecipazione al concorso è ammessa a tutti i cantanti da **18 a 38 anni compiuti**.
3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **23 Aprile 2015** in uno dei seguenti modi:
ON-LINE dal sito del concorso
E-MAIL: giancarlo.ghitti@federazionemusica.it
4. Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 90 €, intestato a "F.M.I – onlus"; presso **Unicredit Banca**; Iban: **IT41X0200801650000100138795**; Bic: **UNCRITM124C** (international code banking). Pagamenti pervenuti in ritardo saranno maggiorati di 10 €. Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.
5. Il concorso mette a disposizione il M° Matteo Falloni per la Prova Eleminatoria e Semifinale e il M° Sem Cerritelli per la Prova Finale. I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.
6. Tutti i concorrenti sono tenuti a presentare **3 arie d'opera** a libera scelta, nella lingua e tonalità originale e a memoria. Le arie indicate sono da eseguire nell'ordine scritto nel modulo di iscrizione. Modifiche possibili entro il 28/4/2015.
7. Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo.
8. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.
9. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.
10. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

CALENDARIO

Tutte le prove si terranno presso la Sala Congressi del Castello Oldofredi in Via Mirolte, Iseo (Brescia) a 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Eliminatoria: Sabato 2 Maggio 2015 (ore 11:30) - a porte chiuse.

1 aria a scelta del candidato, chiaramente indicata nella scheda di iscrizione.

Semifinale: Domenica 3 Maggio 2015 (ore 11:30) - a porte chiuse.

1 aria a scelta della giuria

Finale: Domenica 3 Maggio 2015 (ore 16:30) - pubblica.

(Si raccomanda un abito elegante)

1 aria a scelta della giuria

PREMI

1° Premio - Diploma e premio alla cultura di **1.500 €** (millecinquecento/00 euro)

2° Premio - Diploma e premio alla cultura di **1.000 €** (mille/00 euro)

3° Premio - Diploma e premio alla cultura di **500 €** (cinquecento/00 euro)

Il direttore artistico del concorso può assegnare PREMI SPECIALI "in ricordo del Prof.Dott. Luigi Cerritelli" a cantanti lirici.



Presidente di giuria: Hilary Griffiths, direttore d'orchestra.

Hilary Griffiths ha studiato matematica all'Università di Oxford e musica alla Royal Academy of Musik perfezionandosi al London Opera Centre, all'Accademia Chigiana di Siena e al Conservatorio di Milano. E' stato inoltre vincitore dei concorsi di direzione d'orchestra di Firenze e Sanremo. Ha iniziato l'attività di direttore d'orchestra all'Opera di Colonia e successivamente come direttore musicale al Teatro di Oberhausen, ricoprendo anche la carica di sovrintendente

musicale della città. E' stato successivamente nominato direttore all'Opera di Stato di Praga, dal 1991 al 2006 direttore al Festival di Eutin (Germania) e dal 2009 al 2012 direttore del Teatro di Wuppertal. E' stato ospite in prestigiose sale concertistiche e teatri a Berlino (Konzerthaus), Dresda (Semperoper), Hannover, Düsseldorf, Wiesbaden, Dortmund, Brema, Norimberga e Basilea, a Barcelona, den Haag, Eindhoven, Rotterdam, Oslo, Reykjavik, Bogotá, Leeds e Tokyo, e ai festival di Edimburgo, Camden, Schwetzingen, Wiesbaden, Würzburg, Gmunden, Praga, Litomyšl, Miskolc, Tenerife, Hong Kong und Perth. Vanta un repertorio di più di cento opere da Verdi a Puccini, da Mozart a Strauss (Salome, Der Rosenkavalier, Ariadne, Intermezzo), da Wagner (Holländer, Tannhäuser, Tristan, Meistersinger) al repertorio boemo (Smetana, Dvorák und Janáček). Ha diretto alcune opere contemporanee, tra cui Das Gauklermärchen (Konzelmann/Ende) e l'opera di Sciarrino La porta della legge presentata al Lincoln Center Festival di New York nel 2010. Le ultime produzioni del repertorio sinfonico da lui dirette sono il War Requiem di Britten al Rudolfinum di Praga, la 1. Sinfonia di Mahler, Die Planeten di Holst e la Turangalila-Symphonie di Messiaen ad Audimax, la 9. Sinfonia di Bruckner al Duomo di Regensburg e Das Lied von der Erde di Mahler per i 50 anni dell'Orchestra dell'Opera di Praga. Ha diretto la Filarmonica di Rotterdam, la BBC Welsh Symphony Orchestra, la WDR Rundfunkorchester, l'Orchestra Sinfonica de Colombia und i Virtuosi di Praga. Ha registrato in CD "La Bohème" di Leoncavallo e "I vespri siciliani" di Verdi; per la Norddeutsche Rundfunk ha registrato "Il matrimonio segreto" di Cimarosa e "Der Freischütz" di Weber.



M° Marcello Abbado

Marcello Abbado è uno dei nomi più prestigiosi della musica italiana. Figlio di Michelangelo, fratello di Claudio e padre di Roberto. Allievo di Gavazzeni, Paribeni e Ghedini. Conosciuto nei cinque continenti, si è esibito in qualità di pianista, compositore e direttore in ogni angolo del mondo, dal Teatro alla Scala di Milano alla Sala Grande del Conservatorio di Mosca, alla Liszt Academy di Budapest, nonché a Londra, New York, Tokyo, Montreal ecc. Ha lavorato con musicisti del calibro di Paul Hindemith, Guido Cantelli e Wolfgang Sawallisch. Egli gode di un rapporto di stretta collaborazione con la Filarmonica di Vienna, con la quale ha eseguito e diretto

ventisette concerti per pianoforte di Mozart. Come compositore ha prodotto lavori di ogni genere, cameristici e sinfonici, che sono stati eseguiti in tutto il mondo. Fondamentale il suo apporto alla musica in Italia, infatti il Maestro Abbado è stato Direttore dei Conservatori di Pesaro e di Milano per oltre trent'anni, è fondatore dell'Orchestra Sinfonica Verdi. Il M° Abbado si è esibito in recital e come performer ospite in tutto il mondo, dalla Scala di Milano al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Sala Grande al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e alla Franz Liszt Academy di Budapest. Ha anche suonato nelle grandi sale di Londra, New York, Montreal, Parigi e Tokyo ed è stato nove volte in tournée in Sud America. Oltre a tenere frequenti corsi di perfezionamento in Europa e in Giappone, ricopre anche il ruolo di membro di giuria in performance vocale ed in numerosi concorsi internazionali dedicati alla musica da camera, alla composizione, alla direzione d'orchestra, al pianoforte, al violino, tra cui il Beethoven (Vienna), Bosendorfer (Bruxelles), Busoni, (Bolzano) Chopin Junior (Mosca), Ciani (Milano), Dublino, Leeds, Londra, Monaco, Pechino, Pretoria, Prokofiev (San Pietroburgo), Rubinstein, (Tel Aviv) Schubert (Dortmund), Sydney, Tchaikovsky.



Andrea Andonian, Mezzosoprano

Il mezzo-soprano Andrea Andonian è nata in Colorado, U. S. A. e ha studiato a Stetson University e al Cincinnatti College-Conservatory of Music. Da giovane e' stata selezionata per partecipare allo Studio dell'Opera de Colonia, dove ha cantato Il Paggio (Salome), Hänsel (Hänsel & Gretel), Popova (L'Orso) e molti piccoli ruoli. Ha poi trascorso sette anni come membro del ensemble dell'Opera di Krefeld e Mönchengladbach, cantando Rosina, La Cenerentola, Dorabella, Zerlina, Mignon, Frau Reich, Wellgunde (Rheingold e Götterdämmerung), Siegrune, Mercedes, Annina, Emilia, Hänsel, Gymnasiast, Frugola, Ciesca, Antonia (Tiefland), Lady Pamela, Henri (Opernball)

e Orlofsky. Nel 1985 torna a Colonia come un membro del teatro e canta ruoli come Idamante, Annio, Cherubino, Melanto, Ramiro, Siebel, Nutrice, Meg Page, Mère Marie (Le Carmelitane), Madre e Strega (Hänsel & Gretel), Magdalene (Die Meistersinger), Maddalena (Rigoletto), Margret (Wozzeck), Hermia (A Midsummernight's Dream), Zia (Peter Grimes), Lucrezia, la signora P (L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello), Madre (Les contes d'Hoffmann), Leitmetzerin (Rosenkavalier), Pippo (La gazza ladra), Beroe (The Bassarids), Sycorax (Faust/Spohr) Diana (Orphée dans l'enfers) e altro.. Ha cantato come ospite in tutta la Germania - a Berlino alla Deutsche Oper (Urbain e Idamante) e la Staatsoper (2 ° Dame), a Stoccarda, Francoforte (Hermia e Cherubino), Dresda, Kassel, Wiesbaden, Saarbrücken, Regensburg, Aachen, Bremerhaven, in il Festival di Schwetzingen e al Festival di Eutin - e in importanti teatri europei: la Royal Opera House, Covent Garden, a Londra, l'Opéra Comique di Parigi, e in Monte Carlo. Recentemente ha cantato Siegrune in Shanghai nel ciclo del Ring di Wagner e nel febbraio del 2015 appare alla Royal Opera House, Oman, in My Fair Lady.



M° Luca De Marchi

Perfezionandosi in direzione d'orchestra al "Mozarteum" di Salisburgo nella classe di Michael Gielen, inizia la sua attività professionale nel 1991 all'Opera di Stato di Praga. Successivi incarichi lo portano nei teatri di Bologna, Venezia, Ferrara, Tokyo, Narbonne, Lucerna, Darmstadt, Mainz, e ai Festival di Salisburgo, Bregenz, Tenerife e Bergen. Nel 2000 ha ottenuto l'incarico alla Staatsoper di Vienna curando per due anni il repertorio italiano. Ha lavorato sotto la direzione di direttori quali Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Fabio Luisi e Myung-Whun Chung. E' stato tastierista dei Wiener Symphoniker, partecipando alla registrazione

di alcuni CD e DVD, e cembalista della Venice Baroque Orchestra tenendo concerti nelle principali città americane, tra cui alla Carnegie Hall di New York, alla Walt Disney Hall di Los Angeles e alla Roy Thompson Hall di Toronto. E' stato accompagnatore pianistico di master class di Thomas Hampson, Grace Bumbry, Giorgio Zancanaro, Katia Ricciarelli, Elio Battaglia, Kerstin Meyer e Barbara Ann Martin. E' stato accompagnatore pianistico al Conservatorio "G. Verdi" di Milano; attualmente è Direttore degli Studi musicali presso il Teatro di Dortmund.



M° Sem Cerritelli

Dopo aver terminato gli studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, si perfeziona alla Normale di Parigi in Pianoforte e in Musica da camera con il massimo dei voti e la Lode della giuria. Ha studiato con Helmut Deutch, Paolo Grazia, Marco Rizzi, Francois-Joel Thiollier, Ian Hobson, etc.. Inizia nel 2004 la sua attività professionale come accompagnatore di cantanti e vocal coach presso il Conservatorio di Terni. Successivamente ha ottenuto incarichi presso i Conservatori di Milano, Brescia, Castelfranco Veneto, Padova. Nel 2012 è Assistente alla Direzione Musicale nel Rigoletto al Festival Lirico di Gars am Kamp (Austria) con la regia di

Karel Drgac e la direzione d'orchestra di Krumpoek e Tuzinski. Ad oggi ha tenuto oltre 700 concerti: tra cui il Festival Transeuropeennes Rouen, Chamber Hall Carnegie Hall di New York, Festival "John Adams" della "BBC Symphony Orchestra" di Londra, Società dei Concerti di Milano, Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, etc.. Suoi concerti sono stati trasmessi da: Sky, Retebrescia, Rai2 "cultura e costume", Globo, Eurotelevision e per radio: RadioRai3, Rtsi-Radio della Televisione Svizzera Italiana, Radioclassica. E' inoltre diplomato presso il dipartimento Management dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Dal 2001 ad oggi ha coordinato oltre 200 concerti ed organizzato numerosi concorso lirici di cui è tutt'ora direttore artistico (10° Città di Brescia, 1° Città di Iseo, 32° Premio Boni di Gazoldo d/Ipp., 5° Braine L'alleud, etc..). Dal 2004 ad oggi è professore di Ripasso dello spartito e Musica vocale da camera presso la Scuola Civica di Musica di Corsico (Milano).



Nadia Spagna, musicologa e critico musicale

Laureata presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia con una tesi in Storia del Teatro dal titolo "Drammaturgia dei cori nel teatro di Giacomo Puccini", ha arricchito la sua formazione musicale studiando pianoforte e coltivando a diversi livelli il suo interesse per il teatro musicale. Dal 2003 ha iniziato una collaborazione con il quotidiano Bresciaoggi per la pagina Cultura e Spettacoli, a tutt'oggi mantiene il compito di presentare e recensire le manifestazioni musicali di Brescia e Provincia con la qualifica di Giornalista Pubblicista iscritta all'Ordine. In ambito divulgativo ha collaborato pubblicando i propri

contributi con la rivista musicologica "Brescia Musica" edita dall'Associazione Isidoro Capitanio di Brescia, con la rivista "Allegro con Brio" pubblicata dalla Fondazione Arts Academy di Roma, e con il portale Itinerari Brescia per la pagina Arte e Cultura.

INFORMAZIONI E CONSIGLI

ORARI PER RAGGIUNGERE LA STAZIONE DI ISEO (www.trenord.it)

BRESCIA (Stazione) - ISEO (Stazione)

9.07 - 9.30

9.58 - 10.28

11.07 - 11.30

11.58 - 12.28

13.07 - 13.30

13.24 - 14.01

13.58 - 14.28

15.07 - 15.30

15.58 - 16.28

17.07 - 17.30

17.58 - 18.28

19.07 - 19.30

19.16 - 19.50

20.21 - 20.53

ISEO (Stazione) - BRESCIA (Stazione)

8.06 - 8.38

8.33 - 9.03

9.31 - 9.54

10.33 - 11.03

11.31 - 11.54

12.33 - 13.03

13.31 - 13.54

14.33 - 15.03

15.31 - 15.54

16.33 - 17.03

17.31 - 17.54

18.33 - 19.03

19.31 - 19.54

20.33 - 21.03

DOVE MANGIARE ad ISEO

RISTORANTE TRATTORIA DA ROCCO (300 metri) - www.trattoriadarocco.com

RISTORANTE PROMESSI SPOSI (400 metri) - www.ristorantepromessisposi.it

RISTORANTE TRATTORIA IL BRUCO (500 metri) - www.ilbruco.it

RISTORANTE PIZZERIA LEON D'ORO (600 metri) - www.ristoranteleondoro.it

ORGANIZZAZIONE e CONTATTI

GIANCARLO GHITTI, segreteria

E-mail: giancarlo.ghitti@federazionemusicaale.it

Telefono durante il concorso: 345 8361860

CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza

SEM CERRITELLI, direzione artistica





**2° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE
"CITTÀ DI ISEO"**

(SCRIVERE CHIARAMENTE IN STAMPATELLO)

NOME E COGNOME.....

DATA DI NASCITA.....

ETÀ

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N° DOC. IDENTITA' O PASSAPORTO.....

CODICE FISCALE.....

NUMERO TELEFONO.....

EMAIL.....

TIPO DI VOCE:

- SOPRANO
- MEZZOSOPRANO
- CONTRALTO
- TENORE
- BARITONO
- BASSO

ELIMINATORIA - primo brano

1.....
.....

SEMIFINALE E FINALE - secondo e terzo brano

2.....
.....
3.....
.....
.....

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO SI NO

DATA..... LUOGO.....

FIRMA

