

CONCORSI INTERNAZIONALI DI MUSICA

AGGIORNAMENTO BANDO
16.12.13

Edizione in ricordo
del Dott. Prof. Luigi Cerritelli

11° PREMIO PIA TEBALDINI

*Pianoforte, Archi, Fiati, Chitarra, Percussioni, Arpa,
Fisarmonica, Canto Lirico, Musica da camera*

2° PREMIO FEDERICO MOMPOLLIO

Composizione

11° PREMIO GIUSEPPINA COBELLI

Canto cameristico

Voce solista con accompagnamento

8° PREMIO OTTORINO RESPIGHI

Maestri accompagnatori

Sezione strumentale e vocale

SELEZIONI 25 - 26 GENNAIO 2014

Sala dei Provveditori, Lungo lago Zanardelli 52,
Salo` (Bs)

CONCERTO DEI VINCITORI, 26 GENNAIO 2014, ORE 17
nell'XI stagione concertistica "I Pomeriggi Musicali"

REGISTRAZIONI TELEVISIVE E RADIOFONICHE
Brescia.Tv, TeleMantova, Radio Classica

Con il patrocinio di:



PROVINCIA
DI BRESCIA

ASSESSORATO
CULTURA E TURISMO

www.federazionemusica.it

Edizione in ricordo del Dott. Prof. Luigi Cerritelli



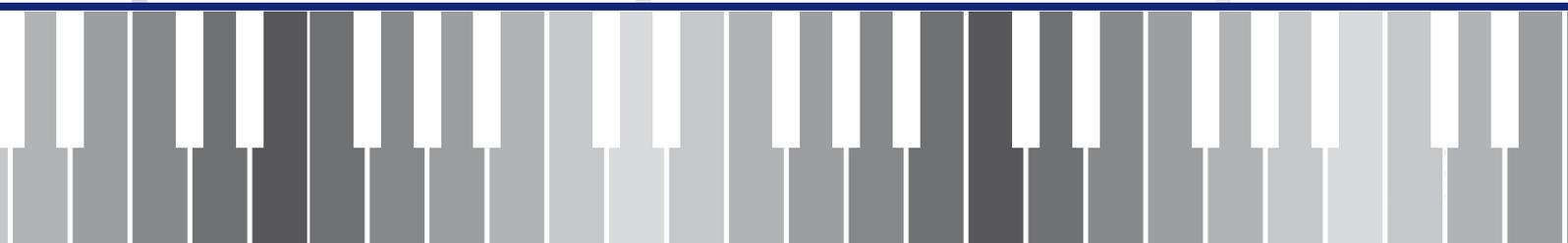
(Foto di archivio: intervista al Dott. Prof. Luigi Cerritelli)

*“...il ricordo del suo spirito e della sua grande intelligenza rimarrà
con noi per sempre. con affetto.”*

MARIA DE FILIPPI

*“Un professore sopra le righe, ironico, concreto, geniale e ombroso,
rispettoso e provocatorio. Un
professore innamorato del suo lavoro e dei suoi allievi. Un professore
che mi ha lasciato un segno
anche dopo trentasei anni.”*

MICHELE PERANI



CONCORSO ORGANIZZATO CON IL PATROCINIO
PROVINCIA DI BRESCIA - Assessorato alla cultura e al turismo
COMUNE DI SALO` - Assessorato alla cultura e al turismo



ASSESSORATO
CULTURA E TURISMO

IN COLLABORAZIONE DI
FONDAZIONE BELL'ARTE AISBL,
Braine l'Alleud (Brussels, Belgium)
ASSOCIAZIONE MUSA DI SALO`



CON IL PREZIOSO SOSTEGNO DI
GENERAL TOPICS

ORGANIZZAZIONE

"F.M.I. onlus"

Federazione Musicale Internazionale Onlus
Culturale di Spettacolo (concerti e produzioni artistiche)

c/o **M° SEM CERRITELLI**

Via Carlo Perini 18, 20157 Milano (sede legale / amministrativa)

Cellulare :+39 3278354076 (solo durante il concorso) Fax: +39 02 89952012

C.F.98094740176

E-mail : info@federazionemusica.it

web: www.federazionemusica.it



COMITATO D'ONORE - SOCI ONORARI

SERGIO MAFFIZZONI (1936-2013)- Pianista, Didatta.

MARCELLA CRUDELI - Pianista, Didatta.

LEONE MAGIERA - Pianista, Didatta, Direttore d'orchestra.

LUIGI CERRITELLI (1947-2012) - Già presidente F.M.I. dal 2000 al 2012.

NELSON DELLE VIGNE FABBRI - Pianista, Didatta.

FIORENZA COSSOTTO - Mezzosoprano, Didatta.

MARCELLO ABBADO - Pianista, Didatta, Compositore.

PAUL MAGI - Direttore d'orchestra.

JOSE' A. AMANN (1931-2003) - Già Direttore del "Concorso de Canto" di Bilbao.

FRANCO GHITTI (1932-2007) - Tenore, Didatta.

SERGIO SEGALINI - Critico musicale, Didatta.

PAULO ABRAO ESPER - Direttore del Concorso Callas di Jacareí

SEM CERRITELLI - Pianista, Didatta. Presidente F.M.I. Socio Fondatore



SERGIO MAFFIZZONI - Presidente onorario del concorso

Il maestro Sergio Maffizzoni è stato decorato con l'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana per la sua attività lavorativa e nella collettività. La comunicazione è arrivata dal ministro del Lavoro, Elsa Fornero. Una soddisfazione immensa per Maffizzoni che ha dato vita nella sua carriera a tantissimi e nobili progetti. Pianista di successo e titolare per 26 anni della cattedra di pianoforte al conservatorio Campiani di Mantova, ha fatto e fa parte di commissioni nazionali e internazionali nell'ambito di concorsi ed è direttore artistico dell'Associazione musicale Arti.Co Artisti in concerto che organizza i Concerti della domenica al Bibiena, i Concerti di fine settimana e la stagione Omaggio a Maria Callas a Sirmione. Di anno in anno ha incrementato la quantità e qualità degli spettacoli proposti, consentendo a molti di approcciarsi alla classica con disinvoltura, in un contesto amichevole e facilmente accessibile anche a livello economico. Non da ultimo c'è la sua attenzione per i giovani: seguendo l'insegnamento del suo maestro Arturo Benedetti Michelangeli, Maffizzoni si è sempre prodigato affinché la musica potesse essere una materia sempre più amata e praticata dalle nuove generazioni. La Federazione Musicale Internazionale nella figura del maestro Cerritelli ringrazia per i 13 anni di collaborazione musicale ed organizzativa. Sergio Maffizzoni è stato anche Direttore Artistico del Concorso Tebaldini.



ANTONIO JUVARRA - Presidente di giuria sezioni 3/6

Cantante e famoso didatta, ha cantato come solista nei più importanti teatri quali La Scala di Milano, l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, scritturato personalmente da direttori come Riccardo Muti e Gianandrea Gavazzeni. Insegna canto presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo (AN), la Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV), l'Accademia Romana dell'Opera. E' invitato a tenere corsi e seminari al Mozarteum di Salisburgo, alla Lyric Opera di Miami e presso numerose istituzioni musicali e università italiane.

Ha tenuto relazioni sulla vocalità a congressi scientifici, tra cui il III e il V Convegno Internazionale di Foniatria sulla Voce Artistica di Ravenna del 2003 e del 2007. Come cantante ha effettuato registrazioni per la RAI, Radio France, la Radiotelevisione Svizzera e incisioni discografiche per la Bongiovanni. I suoi stretti contatti in ambito teatrale con sovrintendenti e segretari artistici rendono di Juvarra un perfetto promotore per l'inserimento di cantanti italiani e stranieri nei teatri di tutta Europa.



MARCELLO ABBADO - Presidente di giuria sezioni 1/2/4/5

Come pianista ha tenuto centinaia di recital e di concerti con orchestre sinfoniche in tutto il mondo. Ha suonato al Teatro alla Scala di Milano, nella Sala Gaveau di Parigi, al Musikverein di Vienna, all'Accademia Liszt di Budapest, nella sala grande del Conservatorio Caikovsky di Mosca, al Teatro Coliseo di Buenos Aires e nelle principali sale di Londra, Montreal, New York, Pechino, Rio de Janeiro e Tokyo. E' stato diretto, tra l'altro, da Guido Cantelli e Paul Hindemith. Ha eseguito l'intera opera pianistica di Debussy. È stato presidente e membro di giurie in concorsi internazionali:

Beethoven (Vienna), Bösendorfer (Bruxelles), Busoni, Canals (Barcellona), Caikovsky (Mosca), Ciani (Teatro alla Scala di Milano), Dublino, Leeds, Londra, Monaco di Baviera, Pretoria, Rubinstein (Tel Aviv), Schubert (Dortmund), Sydney, Van Cliburn (Stati Uniti) e Vendome. Il M^o Abbado ha composto composizioni per varie formazioni musicali, comprese le opere per violino solista, orchestra e ensemble di percussioni, così pure balletti. Le sue composizioni includono il balletto delle Hawaii 2000; Concerto (2003-2004) per arpa e orchestra d'archi e Risonanza Magnetica (2003) per pianoforte e orchestra di percussioni.



RUME URANO - Presidente di giuria sezione 7

Ha vinto un secondo premio al concorso dei giovani pianisti di TBS (Radiotelevisione curulare Tokyo) all'età di 10 anni. Ha studiato Composizione e Pianoforte all'Accademia di musica ed Arti Figurative di Tokyo. Dopo essersi trasferita in Germania ha studiato Liedgestaltung (interpretazione del canto) con i professori Erik Werba e Helmut Deutsch alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera e ha ricevuto già dopo un anno la cattedra di Docente all'Università di Monaco di Baviera e in seguito anche all'Università di Würzburg. Rume Urano ha lavorato con i più importanti musicisti della storia come Wolfgang Brendel, Reri Grist, Ingeborg Hallstein ecc. Ha inciso numerosi Cd. E' invitata regolarmente in importanti concorsi internazionali in tutta Europa. Ha all'attivo numerose registrazioni per la Radiotelevisione Bavarese e si esibisce in Germania (Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera), Austria, Italia, Olanda, Slovacchia e Giappone. Assidue le collaborazioni con Hermann Baumann (corno), Eduard Brunner (clarinetto), Kim Kashkashian (viola), Gottfried Schneider (violino) etc.. Dal 2006 lavora presso la Bayerische Staatsoper Monaco.



STEFANO MAFFIZZONI

Diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni, si è perfezionato con Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet, Wolfgang Schultz presso Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna. Già docente di flauto presso l'ISSM "P.Mascagni" di Livorno, tiene numerose Master Classes: in Messico, Bulgaria, Spagna, Canada, Cina, Usa, Bielorussia, Russia. Si è esibito in recital presso la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala

Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquín Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (Stagione Concertistica Tempo d'Orchestra), ecc... Come solista ha suonato con la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Macedonian Symphony Orchestra, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra. Ha registrato per la CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana. Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International. Docente di flauto al Conservatorio di Trieste.



LUCA LUCINI

Si perfeziona con Giampaolo Bandini, Giovanni Puddu, Paolo Pegoraro, Aniello Desiderio, Alvaro Pierri, Tilmann Hopstock, Oscar Ghiglia e il Trio di Parma. Vincitore di vari concorsi, è impegnato concertisticamente sia come solista che in formazioni cameristiche collaborando con musicisti quali: il violinista Marco Fornaciari, il Direttore José Luis Basso, il violinista Nobuhiko Asaeda, il fisarmonicista Yuri Shiskin. Si è esibito sia in Europa che in America e Asia suonando in prestigiose Rassegne concertistiche quali: LXVII stagione del Maggio musicale fiorentino, stagione cameristica della Tokyo City Philharmonic Orchestra, Festival

Internacional de Guitarra di Durango in Messico, Malta arts Festival 2013, "weekend mozartiani" di Ravello, Festival de Radio France et Montpellier, Surgut (Siberia) International music Festival, Festival Internazionale della chitarra "Nicolò Paganini" di Parma, Festival chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia. Insieme al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, si esibisce in prestigiose rassegne concertistiche e spettacoli musico-teatrali collaborando con artisti quali Tonino Guerra, Ivano Marescotti e Luca Pagliari. Sempre con la stessa formazione è uscito di recente un cd dal titolo "el tan(g)o" con musiche di Piazzolla, Ramirez, Scarpino Caldarella, Schiffrin, Bacalov e Falloni. Solista nella colonna sonora del film "Romeo & Juliet" prodotto dalla RAI su colonna sonora di Andrea Guerra. E' direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò" e dei Corsi di alto perfezionamento di Tignale



SEM CERRITELLI - Direttore artistico del concorso

Ha studiato pianoforte con Sergio Marengoni e si è perfezionato in piano, musica vocale da camera, liedgestaltung, musica da camera con Helmut Deutsch, Nelson delle Vigne, Andrea Zaniboni, Paolo Grazia, Roger Bobo, Marco Rizzi, Scherban Lupu, Aquiles delle Vigne, Francois-Joel Thiollier, Ian Hobson, Riccardo Risaliti, etc... Vincitore di premio assoluto in concorsi internazionali (senza limiti d'età): Gioia del Colle, Lodi, Varenna, Ispra, New York, Parigi, Gussago. Ha all'attivo come accompagnatore al pianoforte di oltre 800 concerti. Da ricordare alcuni festival ("John Adams" della "BBC Symphony Orchestra" di Londra, Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, "Società dei Concerti" di Milano, XXXXII° "Stagione Concertistica" di Sondrio, XXXVII° "Stagione

Concertistica" della GIA di Brescia, etc..) e teatri (Gubbio, Weill Recital Carnegie Hall, Sala Verdi di Milano, "Bibiena" di Mantova, "Grande" di Brescia, "Verdi" di Sassari, "Bhabha Theatre-NCPA" di Bombei, "CIC" di Florianòpolis, "Hangar" di Rouen, Sabadell, "Teobaldo Power" di Tenerife, "Joaquin Rodrigo" di Las Rozas, "Art Center" di Uijeongbu, etc.. riscuotendo consensi di pubblico e critica. Ha all'attivo registrazioni radiofoniche per Radioraì3, Rtsi (radio della televisione svizzera italiana), radioclassica ed alcuni CD. Nel 2007 riceve il Premio Mantova Teatro Bibiena per meriti artistici offerto da Regione, Provincia e Comune di Mantova. Svolge con passione l'attività di insegnante di musica. Da 10 anni è titolare di cattedra presso la Scuola Civica Musicale "A.Pozzi" Città di Corsico (Milano) dove insegna Musica Vocale da camera. I suoi allievi vincono regolarmente i concorsi lirici piu' importanti in ambito italiano ed estero. Lavora come pianista nelle classi del Dipartimento Vocale dei Conservatori di Castelfranco Veneto e Padova. Ha lavorato anche presso i Conservatori di Milano, Brescia, e Terni.

IL REGOLAMENTO

Il concorso si svolgerà il **25, 26 Gennaio 2014 a Salò** (vedi art. 10 – varie – comma C/a).

Il Gran Galà si svolgerà presso la Sala dei Provveditori, Lungo lago Zanardelli 52, a Salò a partire dalle 17.00 del 26 Gennaio 2014.

Le iscrizioni sono prorogate al 15 Gennaio 2014.

Il calendario delle prove sarà ufficializzato il 20 Gennaio 2014.

Il Concorso si articola in 7 sezioni:

I - Pianoforte / II - Archi - Fiati - Chitarra - Percussioni - Arpa – Fisarmonica / III - Canto lirico / IV - Musica da camera / V - Composizione / VI - Canto da camera / VII - Maestri accompagnatori.

La manifestazione si pone come obiettivo la valorizzazione dei musicisti più meritevoli.

11° PREMIO INTERNAZIONALE “PIA TEBALDINI”

SEZIONE 1 - Pianoforte

Categoria	Età	Minutaggio	Versamento
Prime note	Fino a 8 anni compiuti	max 4'	39 €
A	Fino a 11 anni compiuti	max 7' (*)	43 €
B	Fino a 13 anni compiuti	max 10' (*)	45 €
C	Fino a 15 anni compiuti	max 12' (*)	47 €
D	Fino a 18 anni compiuti	max 15' (*)	49 €
E	Fino a 29 anni compiuti	2 prove Prova eliminatória: max. 10' Comprendente 1 brano tratto dal repertorio barocco/classico Prova Finale: max. di 20' Comprendente 1 brano tratto dal repertorio romantico/moderno	59 €

(*) comprendente almeno 2 brani di autori differenti e carattere contrastanti. E' possibile presentare tempi di sonate.

SEZIONE 2 - Fiati, archi, chitarra, percussioni, arpa, fisarmonica

Categoria	Età	Minutaggio	Versamento	Pianista accompagnatore
Prime note	Fino a 8 anni compiuti	max 4'	39 €	9 €
A	Fino a 11 anni compiuti	max 7' (*)	43 €	9 €
B	Fino a 13 anni compiuti	max 10' (*)	45 €	9 €
C	Fino a 15 anni compiuti	max 12' (*)	47 €	15 €
D	Fino a 18 anni compiuti	max 15' (*)	49 €	15 €
E	Fino a 29 anni compiuti	2 prove Prova eliminatória: un brano per strumento solo di max. 10' Prova Finale: max. 20' comprendente esclusivamente brani per strumento solo	59 €	

(*) comprendente almeno 2 brani di autori differenti e carattere contrastanti.

Per chi richiede il pianista è d'obbligo anticipare le parti via fax allo 0289952012 entro l'1 gennaio 2014.

SEZIONE 3 - Canto lirico

Categoria	Età	Programma	Versamento	Pianista accompagnatore
Unica	Senza limiti di età	2 prove Prova eliminatoria: 1 aria d'opera max. 5' Prova Finale: 2 arie d'opera - totale max. 15'	59 €	15 €

I brani saranno eseguiti in lingua e tonalità originale.

Per chi richiede il pianista è d'obbligo anticipare le parti via fax allo 0289952012 entro l'1 gennaio 2014

SEZIONE 4 - Musica da Camera (dal Duo in poi con o senza pianoforte)

Categoria	Età	Programma	Versamento
Unica	Età media non superiore ai 35 anni	2 prove Prova eliminatoria: max. 10' Prova Finale: max. 20' (*)	29 € a persona per il Duo (°) 25 € a persona per il Trio (°) 19 € a persona dal Quartetto in poi (°)

(*) *Comprendente almeno 2 brani di autore e carattere differenti.*

(°) *I responsabili di ogni gruppo provvederanno ad effettuare un bonifico "complessivo".*

2° PREMIO INTERNAZIONALE "FEDERICO MOMPELLIO"

SEZIONE 5 - Composizione

Finalità: selezionare una facile composizione per bambini da proporre nelle cat. A, B, C delle sezioni 1 o 2. La scelta dello strumento è a discrezione del candidato come altresì se scrivere per strumento solista oppure per strumento accompagnato dal pianoforte.

Modalità di partecipazione: I concorrenti compositori interessati a partecipare devono inviare 3 copie della composizione scegliendo la categoria per la quale si scrive il lavoro. I lavori non saranno restituiti. I concorrenti non devono scrivere il proprio nome e cognome sul manoscritto, ma soltanto un numero di 7 cifre, oltre al titolo scelto e alla categoria. I concorrenti devono allegare al manoscritto e alle copie una busta all'esterno della quale sarà scritto il numero di sette cifre e il titolo scelto. All'interno della busta chiusa vi sarà l'autocertificazione del compositore da cui risultino data di nascita e cittadinanza e l'indicazione dell'indirizzo, recapiti telefonici ed elettronici, oltre a una breve biografia. Inoltre dovrà esservi una dichiarazione da cui risulti che la composizione è inedita e non è mai stata eseguita. Ogni composizione, in 3 copie, e la busta chiusa con i dati del concorrente e la ricevuta del contributo deve essere inviata a mezzo raccomandata A.R. entro il 20 Dicembre 2013 a "F.M.I. onlus c/o Sem Cerritelli, Via Carlo Perini 18, 20157 Milano". La composizione vincitrice del primo premio assoluto sarà eseguita dallo stesso compositore o da un musicista di sua fiducia durante il concerto di premiazione che sarà trasmesso su Brescia.TV e TeleMantova. La composizione sarà proposta nelle prossime future edizioni del concorso. La f.m.i. onlus si riserva la possibilità di pubblicare la partitura del compositore vincitore assoluto del concorso. In ogni modo sarà tenuta nell'archivio f.m.i. onlus e potrà essere liberamente consultata e studiata dai soci f.m.i. che ne faranno richiesta. I compositori con la sola partecipazione al concorso accettano di non pretendere alcun compenso da F.M.I. per eventuali pubblicazioni e di cedere comunque tutti i diritti sulla composizione, mantenendo solo la paternità di tale opera.

Categoria	Età	Programma	Versamento
Unica	Fino a 35 anni compiuti	La composizione proposta potrà essere di durata dai 30" ai 2' e dovrà essere scritta in un linguaggio tradizionale tenendo conto dell'età dei bambini (cat. A,B,C). La commissione eventualmente assegnerà alla composizione scritta una categoria di appartenenza, se il brano risultasse troppo facile o troppo difficile. Il presidente di commissione sarà il maestro Marcello Abbado.	59 €

11° PREMIO INTERNAZIONALE “GIUSEPPINA COBELLI”

SEZIONE 6 - Canto cameristico (voce solistica con accompagnamento o senza accompagnamento)

Categoria	Età	Programma	Versamento	Pianista accompagnatore
Unica	Senza limite	<p>2 prove</p> <p>Prova eliminatoria: due brani tratti dal repertorio vocale cameristico italiano e/o internazionale max. 8'</p> <p>Prova Finale: due brani tratti dal repertorio vocale cameristico italiano e/o internazionale max. 8' (*)</p>	59 €	15 €

Per chi richiede il pianista: è d'obbligo anticipare le parti via fax allo 0289952012 entro il 1 gennaio 2014.

() comprendente almeno 2 brani di autore e carattere differenti.*

8° PREMIO INTERNAZIONALE “OTTORINO RESPIGHI”

SEZIONE 7 - Maestri accompagnatori - Concorso per titoli e prova pratica

Categoria	Indirizzo	Età	Programma	Versamento
Unica	Vocale	Fino a 35 anni compiuti	<p>Pre-Selezione</p> <p>Invio Curriculum completo studio ed esperienze artistiche (inclusi i recapiti email)</p>	Gratuito
			<p>Prova Finale:</p> <p>1) Lettura a prima vista di brani a libera scelta della commissione (*)</p> <p>2) Esecuzione al pianoforte accennando con la voce la parte principale di due brani scelti dal gruppo A o dal gruppo B: GRUPPO A) - G. Verdi: “O carlo ascolta” da Don Carlo e G.Puccini: “Donde lieta” da La Bohème; GRUPPO B) - G. Verdi: “O don fatale” da Don Carlo e G.Puccini: “Ch’ella mi creda” da La Fanciulla del West</p> <p>3) Prova di concertazione di un brano vocale cameristico assegnato dalla commissione il 18 Gennaio 2014 ore 23 (*) (**).</p> <p><i>(*) Potrebbero essere messi a disposizione cantanti del concorso.</i></p> <p><i>(**) In questo caso i maestri, dopo aver eseguito una volta il brano, daranno consigli musicali ai cantanti</i></p>	59 €
Unica	Stumentale	Fino a 35 anni compiuti	<p>Pre-Selezione</p> <p>Invio Curriculum completo studio ed esperienze artistiche (inclusi i recapiti email)</p>	Gratuito
			<p>Prova Finale:</p> <p>1) Lettura a prima vista di brani a libera scelta della commissione</p> <p>2) Esecuzione al piano di: a) un brano per pianoforte solo (durata massima 10')</p> <p>b) un brano in duo (con partner strumentale portato dal candidato) dal 1800 in poi (durata massima 10')</p> <p>3) prova di concertazione di un brano assegnato dalla commissione il 18 Gennaio 2014 ore 23 per organico di cui alla prova 2/b</p>	59 €

Coloro che in preselezione avranno un minimo di 2 punti su 5 verranno ammessi alla prova Finale e riceveranno un diploma di Finalista, dopo aver concluso il versamento della tassa prevista.

Per la Finale la commissione avrà a disposizione 95 punti su 100 da assegnare in questo modo: fino a 30 punti per la prova 1); fino a 35 punti per la prova 2); fino a 30 punti per la prova 3).

La somma totale dei punteggi della prova preliminare e della finale determinerà la graduatoria finale (non sono ammessi ex-aequo - vedi art. 10 comma B). La commissione può far sostenere parzialmente le prove.

2) COME PARTECIPARE

a) L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **15 Gennaio 2014**:

Via email a giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it (rinviando la scheda di iscrizione compilata e scannerizzata)

Via fax a: 0289952012

La scheda di iscrizione è all'ultima pagina del bando.

L'organizzazione non si assume responsabilità per ogni tipo di disagio si dovesse verificare (posta, email, convocazioni e quant'altro). Si prega di far riferimento al sito del concorso e, per richieste, alla email della segreteria.

b) I versamenti vengono effettuati in forma di contributi liberali alla "F.M.I. onlus" e devono essere inviati solo tramite **Bonifico Bancario** al netto delle spese bancarie (a carico dei partecipanti) e a fondo perduto.

Banca: Unicredit Banca

Intestatario: "F.M.I.-onlus"

IBAN: IT90M0200811204000100138795

BIC: UNCRITM109A

Causale (tassativa): specificando "Concorso 2014 – (cognome, sezione e categoria del concorrente)

Ps. Chi ritardasse i versamenti oppure si iscrivesse dopo il limite consentito, per qualunque motivo, sarà ammesso con una maggiorazione del contributo previsto di 10 € a persona

3) Accompagnatore pianistico

Coloro che vogliono usufruire del pianista accompagnatore del concorso devono versare un contributo aggiuntivo fissato per ogni sezione/categoria. I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.

4) Commissione

Il comitato organizzatore costituirà sottocommissioni per le varie sezioni. Ogni giurato stilerà una propria graduatoria da 1/100 a 100/100. La media matematica è la graduatoria provvisoria finale. Il direttore artistico del concorso, dopo aver preso atto della graduatoria, ha facoltà di proporre un'innalzamento o abbassamento di voto fino a 1/100 (0,25; 0,5; 0,75; 1,0), previo accordo favorevole della maggioranza dei membri della giuria. Il direttore artistico del concorso è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare di anno in anno la presidenza.

5) Premi

Il 1° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 95/100 e riceverà un diploma

Il 2° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 90/100 e riceverà un diploma

Il 3° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 85/100 e riceverà un diploma

Il 4° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 80/100 e riceverà un diploma

Premio Assoluto di Categoria

Diploma d'onore a tutti coloro che riceveranno la votazione più alta della propria categoria non inferiore a 96/100.

Premio Assoluto di Sezione

Diploma d'onore e borsa di studio di 150 euro a colui/colei che riceverà la votazione più alta della propria sezione superiore a 98/100 ed inserimento nell'albo d'oro del concorso.

6) Graduatoria generale del concorso e Ammissione al Concerto Pubblico Finale

Alla termine delle prove concorsuali i punteggi di tutti i candidati (con votazione non inferiore a 89/100) verranno inseriti in una graduatoria generale del concorso unica per tutte le sezioni. I primi 10 nominativi di questa graduatoria accederanno di diritto al Concerto Pubblico dell'11° edizione della Stagione Concertistica dei "Pomeriggi Musicali" di Salò (*non sono ammessi ex-aequo - vedi art. 10 comma B*).

7) Concerto Pubblico Finale

Gli ammessi al Concerto Finale avranno l'obbligo, pena l'esclusione dal concorso, di esibirsi **Domenica 26 Gennaio 2014 alle 17** per la 11° stagione concertistica "Pomeriggi Musicali di Salò" presso la Sala dei Provveditori, Lungo lago Zanardelli 52, Salò e di registrare per Brescia.tv e Telemantova (*vedi art. 10 comma A*).

Il concerto avrà durata di 1 ora e 15 minuti. Per esigenze televisive, nel caso un concorrente non abbia presentato nel programma un brano di max. 5' non potrà partecipare alla registrazione, ma manterrà il titolo di categoria. Solo i concorrenti, eventualmente ammessi al concerto, delle categorie dei più piccoli dovranno attenersi al seguente minutaggio: max. 1 minuto per la categoria Prime Note, max. 2 minuti per la categoria A, max. 4 minuti per la categoria B).



Sala dei provveditori, Salò.

8) Assegnazione dei premi ai 10 partecipanti al concerto pubblico

1° PREMIO ASSOLUTO DEL CONCORSO 2014

riceverà:

- **TITOLO E DIPLOMA DI VINCITORE ASSOLUTO DELL'INTERO CONCORSO**

- **BORSA DI STUDIO "LAZAR BERMAN FOUND"**

offerta dalla Fondation Bell'arte di Braine L'alleud aisbl (Belgique)

Il M° Nelson Delle Vigne, direttore della Fondation Bell'Arte aisbl di Bruxelles e professore alla "Ecole Normale de Musique Cortot de Paris", offrirà 1 borsa di studio "Lazar Berman Found" per frequentare una Master Class in Belgio nel periodo pasquale 2014 (7-13 aprile 2014).

Per il 1° Premio Assoluto del Concorso: la borsa di studio assegnata è a totale copertura (100%) dei costi di iscrizione/frequenza.

Le borse di studio non sono convertibili in premio in danaro. Tutte le altre spese di trasporto, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Il Premio Speciale non sarà assegnato nel caso in cui la Fondazione non abbia attivato la disciplina del Vincitore Assoluto.

- **CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE ALLA 11° STAGIONE "POMERIGGI MUSICALI DI SALO"**

- **PREMIO SPECIALE "RADIO CLASSICA"**

<http://www.radioclassica.fm/> - Registrazione radiofonica per il programma

"Il catalogo è questo" (in onda il venerdì alle h 19 e in replica alle 23, su Radio Classica).

(vedi art. 10 comma a)

- **CERTIFICATO DI REGISTRAZIONE PER BRESCIA.TV E TELEMANTOVA**

- **DVD PROFESSIONALE DEL CONCERTO**

2°, 3°, 4°, 5° PREMIO ASSOLUTO DEL CONCORSO 2014

riceveranno:

- **DIPLOMA DI RELATIVO PREMIO ASSOLUTO DEL CONCORSO**

- **BORSA DI STUDIO "LAZAR BERMAN FOUND"**

offerta dalla Fondation Bell'arte di Braine L'alleud aisbl (Belgique)

Il M° Nelson Delle Vigne, direttore della Fondation Bell'Arte aisbl di Bruxelles e professore alla "Ecole Normale de Musique Cortot de Paris", offrirà 1 borsa di studio "Lazar Berman Found" per frequentare una Master Class in Belgio nel periodo pasquale 2014 (7-13 aprile 2014).

Dal 2° al 5° Premio Assoluto del Concorso: la borsa di studio assegnata è a parziale copertura (50%) dei costi di iscrizione/frequenza.

Le borse di studio non sono convertibili in premio in danaro. Tutte le altre spese di trasporto, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Il Premio Speciale non sarà assegnato nel caso in cui la Fondazione non abbia attivato la disciplina del Vincitore Assoluto.

- **CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE ALLA 11° STAGIONE "POMERIGGI MUSICALI DI SALO"**

- **CERTIFICATO DI REGISTRAZIONE PER BRESCIA.TV E TELEMANTOVA**

- **DVD PROFESSIONALE DEL CONCERTO**

6°, 7°, 8°, 9°, 10° PREMIO ASSOLUTO DEL CONCORSO 2014

riceveranno:

- **DIPLOMA DI RELATIVO PREMIO ASSOLUTO DEL CONCORSO**

- **CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE ALLA 11° STAGIONE "POMERIGGI MUSICALI DI SALO"**

- **CERTIFICATO DI REGISTRAZIONE PER BRESCIA.TV E TELEMANTOVA**

- **DVD PROFESSIONALE DEL CONCERTO**

Concerto premio e Premio Speciale "LA TRAVIATA" 2014 *Riservato ai cantanti della sezione 3*

I candidati che parteciperanno alla sezione 3 saranno automaticamente ascoltati per la formazione di un cast che parteciperà alla selezione di "La Traviata" presso il Teatro San Carlino di Brescia domenica 16 Febbraio 2014 alle 16.00.

La selezione sarà narrata dall'attore Giancarlo Ghitti e i costumi a cura di Claudia Cristinelli.

Ruoli a concorso:

Violetta Valery, Flora Bervoix, Annina, Alfredo Germont, Giorgio Germont, Gastone/Giuseppe, Barone Douphol, Marchese d'Obigny/Dottor Grenvil, Domestico Commissionario



Il concerto sarà una selezione in forma semi scenica e con pianoforte.

Il concerto sarà pubblicizzato ai quotidiani locali e potrà essere redatta una recensione del concerto.

Tutti riceveranno un diploma di premio speciale la sera della rappresentazione.

In caso di mancata partecipazione il premio speciale sarà revocato.

Il maestro accompagnatore vincitore del 1° premio assoluto di sezione 7 potrà essere inserito alle stesse condizioni dei cantanti.

I premi offerti da:



Tutti i presenti premi verranno assegnati

9) Premi speciali

Concerto Premio e Premio Speciale "Festa della Donna" 2014 - Riservato alle migliori interpreti femminili
- Le migliori interpreti femminili saranno selezionate dalla Direzione Artistica per partecipare ad un recital presso il Teatro San Carlino di Brescia il 8 Marzo 2014.

- Tutti riceveranno un diploma di premio speciale la sera della rappresentazione.

In caso di mancata partecipazione il premio speciale sarà revocato.

Premio Speciale "sez. 1 e 2"

Il 1° premio assoluto delle due sezioni riceveranno una borsa di studio rispettivamente di 100 € per sostenere un recital solistico.

Premio Speciale "sez. 3"

Il 1° premio assoluto della sezione sarà inserito nel Cast artisti della Federazione Musicale.

Premio Speciale "sez. 4"

Il 1° premio assoluto della sezione riceverà una borsa di studio di 200 € per sostenere un recital cameristico.

Premio Speciale "sez. 5"

Inserimento del brano del vincitore assoluto della sezione nella futura edizione del concorso.

Premio Speciale "sez. 6"

Il 1° premio assoluto della sezione riceverà una borsa di studio di 150 € per sostenere un recital vocale da cameristico.

Premio Speciale "sez. 7"

Il 1° premio assoluto, sezione indirizzo strumentale, sarà inserito come accompagnatore della sez. solisti della prossima edizione.

Il 1° premio assoluto, sezione indirizzo vocale, sarà inserito nel Cast artisti della Federazione Musicale.

Premio miglior insegnante

Gli insegnanti con un numero di iscritti superiore a 4, riceveranno un rimborso spese forfettario di € 50. L'insegnante in testa alla graduatoria per il maggior numero di allievi 1° classificati verrà assegnato un diploma d'onore e la possibilità di far parte della giuria della prossima edizione.

Premio Associazione Mu.sa. -Musica di Salo'

Il direttore artistico dell'associazione assegnerà un diploma di premio speciale ad un solista o formazione tra i partecipanti del Concerto Pubblico, con l'impegno di inserirlo/i in una delle programmazioni concertistiche dell'associazione a titolo gratuito.

10) Varie (valido per tutte le sezioni di tutti i concorsi previsti)

A) RegISTRAZIONI, trasmissioni radiofoniche e/o televisive (e loro messa in onda “saltuaria” o “permanente”) delle esecuzioni proprie e di proprie opere per conto personale o di terzi in sede di prove, concerto finale e/o eventuali concerti premio (anche per la realizzazione di CD o DVD), non costituiscono diritto ad alcun compenso per i partecipanti.

B) Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo. La commissione ha il diritto di non assegnare premi qualora ritenga il livello dei concorrenti non adeguato. Le decisioni della Commissione sono valide anche in assenza di uno dei membri (*). I membri della Commissione che abbiano rapporti didattici e/o di parentela con uno o più concorrenti si asterranno dalla votazione (*). L'organizzazione si riserva la facoltà di sostituire uno o più giurati causa forza maggiore.

(*) In entrambi i casi il giudizio del presidente varrà doppio oppure voterà il direttore artistico.

Non sono ammessi votazioni ex-aequo nella graduatoria generale assoluta del concorso. Pertanto nel caso si verificasse ex-aequo di prenderà in considerazione i seguenti parametri: 1) il voto del presidente, 2) il voto del direttore artistico 3) l'età più giovane 4) sorteggio. E si procederà a variare il punteggio di +0,01.

C) L'organizzazione si riserva di far sostenere parzialmente il programma presentato come di indire ulteriori prove suppletive. **In fase di stesura del calendario i tempi di esecuzione, di tutte le sezioni, potranno eventualmente essere ridotti. Nel caso di composizione unitarie essere verranno interrotte al termine del nuovo minutaggio.** Eventuali variazioni in questo senso verranno comunicati con la pubblicazione del calendario sul sito internet e saranno inappellabili. Il mancato rispetto dei tempi comporterà una penalizzazione di -2/100 al minuto. Tutte le prove saranno cronometrate dall'inizio del primo brano comprendendo eventualmente le pause tra un brano e l'altro qualora il programma preveda l'esecuzione di più brani. Non sono ammessi i Ritornelli.

C/a) Nella fase di organizzazione del calendario il comitato artistico si riserva la possibilità di utilizzare un numero inferiore di giornate oppure di aumentare le giornate previste. Altresì si riserva la possibilità, senza preavviso, di chiudere le iscrizioni anticipatamente prima del termine previsto. In questo caso varrà l'orario ed il giorno dell'invio del bonifico bancario. Solo in questo caso sarà rimborsato il contributo versato. La consegna dei diplomi di 2°, 3°, 4° premio avverrà subito dopo l'annuncio delle votazioni per ogni categoria.

C/b) Riguardo alle prove Eliminatorie della categoria E (sezione 1-2) e delle sezioni 3,4,6 l'organizzazione determina il numero di candidati che accederanno alla prova finale a massimo di 3 (tre) per ogni categoria o sezione.

D) Il programma di esecuzione non potrà essere modificato. E' d'obbligo anticipare le parti via fax allo 0289952012 entro il 15 GENNAIO 2014, pena la possibilità di non utilizzo del pianista del concorso. **Tutti i candidati sono tenuti il giorno del concorso a presentare almeno 1 copia dei brani che eseguiranno.**

E) Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Tutte le borse di studio, se previste, si intendono al lordo delle ritenute di legge.

F) Per l'intero periodo di svolgimento del Concorso in parola, F.M.I. onlus non si assumerà responsabilità alcuna per rischi o danni di qualsivoglia natura in cui possano incorrere e/o vengano subiti dai concorrenti.

G) A Dicembre sarà pubblicato sul sito il calendario definitivo del concorso e l'orario delle prove. **Si precisa che la sala /teatro “non dispone” di spazi per esercitarsi o per scaldarsi.** Pertanto è prevista solo una piccola prova acustica (minimo di 2') nella sala del concorso in orari stabiliti dall'organizzazione e pubblicati sul sito.

H) Sono vietate riprese audio/video non autorizzate dalla direzione del concorso.

I) L'organizzazione del concorso mette a disposizione il solo pianoforte mezzacoda. Tutti gli altri strumenti e leggii sono a carico dei concorrenti.

L) La sola partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

VINCITORI ASSOLUTI DELLE PRECEDENTI EDIZIONI

CONCORSO TEBALDINI

- 2003 Damiana Lerose, *Pianista (Italia)*
- 2004 Lorenzo Cifola, *Pianista (Italia)*
- 2004 Monika Laukatyte, *Pianista (Lituania)*
- 2005 Martina Consonni, *Pianista (Italia)*
- 2006 Ludovico Armellini, *Violoncellista (Italia)*
- 2006 Andrea Molteni, *Pianista (Italia)*
- 2007 Federico Rossini, *Flautista (Italia)*
- 2008 Linda Lee, *Pianista (Corea)*
- 2009 Maximilian Trebo, *Pianista (Italia)*
- 2009 Soon Jae Lee, *Soprano (Corea)*
- 2010 Tommaso Dell'Aarciprete, *Pianista (Italia)*
- 2011 Kyunam Choung, *Tenore (Corea)*
- 2013 Sumika Kanazawa, *Soprano (Giappone)*
Elisehallsaxophonequartet, *Sax (Italia)**
Francesca Pronto, *arpa (Italia)**
Damiano Paci, *pianoforte (Italia)**
Katia Vendrame, *pianoforte (Italia)**

* Classificato con il punteggio più alto

CONCORSO LIEDERISTICO COBELLI

- 2002 Young Hoon Shin - Gea Noh *(Corea)*
- 2003 Barbara Vignudelli - Paola Vianello *(Italia)*
- 2006 Letizia Choi *(Corea)*
- 2007 Christian Eberl - Kilian Sprau *(Germania)*
- 2008 Jaehwan Jeong (2° premio, 1° n.a.) *(Corea)*
- 2009 Yoon Hee Kim *(Corea)*
- 2010 Arianna Rinaldi - Lorenzo Orlandini *(Italia)*
- 2011 Julie Gebhart - Matías Becerra *(Belgio, Spagna)**
- 2012 Rossella Giacchero - Federico Tibone *(Italia)*
- 2013 Maria Teresta Bonera, *(Italia)**

CONCORSO RESPIGHI

- 2006 Gianluca Pagliuso *(Italia)*
- 2007 Margherita Colombo (2° premio, 1° n.a.) *(Italia)*
- 2009 Jeong Un Kim (ex-aequo) *(Corea)*
Francesco Ricci (ex-aequo) *(Italia)*
- 2010 In Seon Lee *(Corea)*
- 2011 So Young Sim *(Corea)*
- 2013 Kayoko Ikeda *(Giappone)**



HANNO FATTO PARTE DELLE GIURIE

Daniela Piovani; Sergio Maffizzoni; Lorena Portalupi; Dvorkin Vsevolod; Giancarlo Trimboli (sez. mus.da camera); Riccardo Malfatto (sez. mus.da camera); Stefano Maffizzoni (sez. mus.da camera); Sandra Foschiatto; Ettore Leccese (sez. mus.da camera); Stefano Nozzoli; Lucio Bonardi; Cristian Burlini; Giancarlo Facchinetti; Sem Cerritelli; Luigi Zanardi; Bruno Bizzarri; Amelia Pisante; Roberto Plano; Nelson Delle Vigne Fabbri; Fulvia Conter; Laura Vasta; Anna Waliczenka; Marcella Crudeli; Giampaolo Stuani; Lea Santec; Paolo Sarubbi; Luca Ciammarughi; Marcello Abbado; Rume Urano; Pamela Hebert; Stefano Mazzoleni; Paolo Barbacini; Ezia Rolfini; Luca Torrigiani; Luisa Giannini; Nadia Spagna.

GRAN GALA' DEI VINCITORI DELLA PASSATA EDIZIONE AL TEATRO SAN CARLINO DI BRESCIA

Gran Galà al Teatro San Carlino, Parte prima - [Guarda video](#)
Gran Galà al Teatro San Carlino, Parte seconda - [Guarda video](#)
Gran Galà al Teatro San Carlino, Parte terza - [Guarda video](#)

INFORMAZIONI

Per tutte le informazioni scrivere a : giancarlo.ghitti@federazionemuscale.it

CALENDARIO PROVVISORIO

PROPOSTO DALLA DIREZIONE DEL CONCORSO

SABATO 25 GENNAIO 2014

Sala dei Provveditori: Lungo Lago Zanardelli 52, Salò (BS)

h 10.00 - Eliminatória cat. E sez. 1

a seguire - Eliminatória cat. E sez. 2

a seguire - Eliminatória sez. 4

a seguire - Finale sez. 7

a seguire - Eliminatória sez. 6

a seguire - Eliminatória sez. 3

h. 16 - 20:

Prove Finali sez. 3, 4, 6

Prova Finale cat. E della sez. 1, 2

DOMENICA 26 GENNAIO 2014

Sala dei Provveditori: Lungo Lago Zanardelli 52, Salò (BS)

h. 9.00 - Tutte le categorie della sez. 2

a seguire - Tutte le categorie della sez. 1

h 17:00 - Concerto pubblico *"I pomeriggi musicali di Salò"*

Il calendario dopo la chiusura delle iscrizioni potrà subire modifiche (vedi art. 10 – varie – comma C/a)

PARCHEGGI A SALÒ

I parcheggi (a pagamento) più vicini sono **Parcheggio Martiri della Libertà** (100 metri dall'Auditorium Ceccato) e **Parcheggio Dante Alighieri** (200 mt dalla Sala dei provveditori) ecco il link del Comune: <http://www.comune.salo.bs.it/content/view/full/517>

COME ARRIVARE A SALÒ

AUTO:

Entra nel sito <http://www.viamichelin.it> inserendo il tuo indirizzo e la città in cui vivi. Scrivi anche il luogo d'arrivo ed avrai così il percorso automobilistico dettagliato per arrivare all'auditorium.

TRENO:

scendere alla Stazione di Brescia. E prendere, fuori la stazione, all'autostazione dei bus il pulmann che porta a Salò. Per avere il prospetto degli orari dei bus da brescia scrivere a giancarlo.ghitti@federazionemuscale.it

Sito comune di Salò - <http://eng.comune.salo.bs.it/>

COME ARRIVARE A BRESCIA

AUTO: uscire dall'autostrada Milano-Venezia a Brescia Centro e seguire per il centro città.

TRENO: scendere alla Stazione di Brescia. A piedi 10'; con il taxi 5' circa.

RISTORANTI A BRESCIA

OSTERIA DELLE GRAZIE (3' a piedi dal Teatro)

Via delle Grazie 5 – 25100 Brescia. Tel. 0302807444

Pranzo di Lavoro (compreso acqua e caffè) tutto incluso a 10 euro.





SCHEDA DI ISCRIZIONE (DA INVIARE VIA FAX: 0289952012)

(SCRIVERE CHIARAMENTE IN STAMPATELLO)

SEZIONE..... CATEGORIA..... STRUMENTO/VOCE.....

NOME E COGNOME.....

DATA DI NASCITA..... TELEFONO.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

E-MAIL.....

N° DOC. IDENTITA' O PASSAPORTO.....

NOMINATIVO DELL'INSEGNANTE.....

INDIRIZZO DELL'INSEGNANTE.....

I COMPOSITORI (SEZ.5) DEVONO SEGUIRE IL PUNTO 7 DEL REGOLAMENTO.

PROGRAMMA (NON MODIFICABILE) – Specificare il minutaggio di ogni brano

.....
.....
.....

OVE SONO PREVISTE 2 PROVE – Specificare il minutaggio di ogni brano

ELIMINATORIA.....
.....
FINALE.....
.....

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO SI NO

SE SI', INVIARE ESCLUSIVAMENTE VIA FAX LE PARTI.

SU OGNI PAGINA DELLA PARTITURA INDICARE IL PROPRIO NOME, SEZIONE, E CATEGORIA.

NEL CASO DI **FORMAZIONI CAMERISTICHE:**

2° NOMINATIVO.....
.....

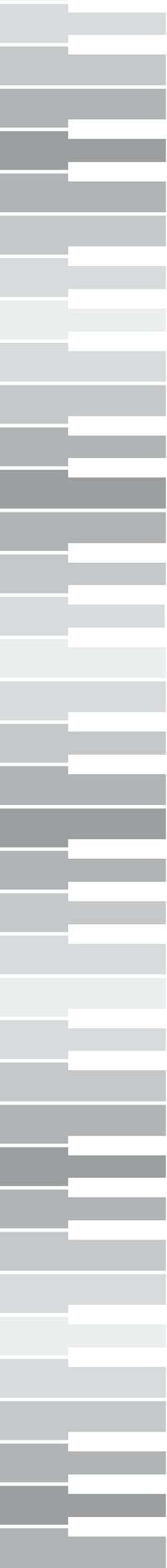
3° NOMMINATIVO.....
.....

4° NOMINATIVO.....
.....

5° NOMINATIVO.....
.....

DATA.....LUOGO.....

FIRMA (di un genitore, in caso di minore).....



fmi
Federazione
Musicale
Internazionale

Graphic Design by Elisabetta Picello
info@elisabettapicello.com
www.elisabettapicello.com

