



BANDO DELLA XXXIV EDIZIONE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO “MARIA CANIGLIA” – ANNO 2017

REGOLAMENTO

L'Associazione Musicale "Maria Caniglia" Onlus indice la trentaquattresima Edizione del Concorso Internazionale di Canto "Maria Caniglia" disciplinato dalle seguenti disposizioni:

ART. 1

Sono ammessi al concorso tutti i registri di voce di tutte le nazionalità, di almeno diciotto anni, nati dopo il 1° gennaio 1982.

ART. 2

Il concorso si svolgerà a Sulmona dal giorno 12 al 17 dicembre 2017 e si articolerà in tre fasi: eliminatorie, semifinale, finale. Tutte le prove del concorso si terranno nel Teatro “Comunale Maria Caniglia” Via A. De Nino Sulmona (Aq).

ART. 3

Con l'allegato modulo di iscrizione, debitamente compilato, il concorrente deve presentare:

- A. documento ufficiale o relativa fotocopia che certifichi l'età e la nazionalità della partecipante;
- B. due fotografie recenti;
- C. un breve curriculum: studi musicali fatti, premi ottenuti, attività professionale;
- D. ricevuta del versamento di euro 50,00 (Cinquantaeuro) quale quota di iscrizione al concorso con le seguenti modalità:
  - € 50 a mezzo assegno circolare, non trasferibile, intestato alla Associazione Musicale Maria Caniglia
  - € 50 accredito sul conto corrente bancario intestato all'Associazione Musicale Maria Caniglia – IBAN IT93G0538740802000000064240 SWIFT BIC BPMOIT 22XXX presso la Banca Popolare dell'Emilia Romagna sede di Sulmona.

La quota di iscrizione non è rimborsabile. La domanda sarà accettata solo se perverrà per via postale o per posta elettronica (info@mariacaniglia.it)

ART. 4

Il termine d'iscrizione scade Mercoledì 6 dicembre 2017. Sul modulo d'iscrizione il concorrente deve specificare il proprio registro di voce, gli autori, i titoli delle 5 arie delle opere che presenterà al concorso. Se il detto programma non sarà dettagliato e preciso, l'iscrizione potrà non essere considerata valida. I vincitori di altri concorsi dovranno comunque partecipare a tutte le fasi del concorso. Chiuse le iscrizioni non sarà ammessa alcuna rettifica al programma presentato.

## ART. 5

Ad ogni concorrente verrà attribuito un numero progressivo stabilito in base alla data di arrivo delle domande di partecipazione al concorso. Il sorteggio dell'ordine di canto sarà effettuato Sabato 9 dicembre 2017 alle ore 11.00 presso la sede dell'associazione. I concorrenti potranno verificare la loro posizione sul sito dell'Associazione ([www.mariacaniglia.it](http://www.mariacaniglia.it)) o telefonando al numero 0864 212207. A tutte le prove del concorso, i concorrenti si presenteranno secondo l'ordine stabilito dal sorteggio stesso. Il concorso inizierà martedì 12 dicembre alle ore 15:00 nel Teatro Comunale "M. Caniglia" Sulmona.

## ART. 6

### Programma

Prova Eliminatoria 12-13 dicembre 2017: due brani a scelta del concorrente. Le prove si terranno dalle ore 15:00; nella stessa mattina il concorrente potrà effettuare la prova con il pianista accompagnatore dalle ore 10:00.

Prova Semifinale 14 dicembre 2017: due brani a scelta della Giuria tra i rimanenti tre;

Nei giorni 15 e 16 dicembre 2017 i candidati finalisti saranno impegnati con le prove d'orchestra per la preparazione della serata finale

Prova Finale 17 dicembre 2017: due brani scelti dalla Giuria tra quelli presentati dal concorrente;

## PREMI

Primo premio: € 4.000

Secondo premio: € 2.000

Terzo premio: € 1.000

Premio Lions Club Sulmona

Premio Rotary Club Sulmona

Premio Ass. Beniamino Gigli

Premio del Pubblico offerto dal Comune di Rivisondoli.

4 Concerti Aprile 2017 L. v. Beethoven Sinfonia 9 "Corale"

## ART. 7

L'Associazione metterà a disposizione il pianista per l'accompagnamento.

Ogni concorrente potrà farsi accompagnare, a sue spese, da un pianista di sua fiducia, cosa che dovrà risultare sulla cedola di iscrizione.

## ART. 8

Ogni concorrente dovrà presentare, insieme alla domanda, un elenco di 5 brani di opere liriche italiane o straniere del proprio registro vocale, in lingua e tonalità originali. Non sono ammesse arie da operette.

I brani presentati dovranno comprendere il recitativo, ove previsto. I concorrenti eseguiranno integralmente l'aria scelta, ma durante la fase eliminatoria la Giuria ha facoltà di interrompere la prova del concorrente, dopo l'esecuzione del primo brano. Tutti i concorrenti dovranno essere provvisti degli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti per il programma.

## ART. 9

Sarà a carico dell'Associazione l'ospitalità completa dei concorrenti che supereranno la prova semifinale. L'ospitalità sarà a carico dell'Associazione fino al concerto finale.

## ART. 10

La Giuria sarà formata da musicisti e personaggi del mondo della lirica di fama internazionale. Le votazioni, come da regolamento interno, saranno a scrutinio segreto.

## ART. 11

Non possono far parte di Commissioni di concorsi nazionali ed internazionali persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. Non possono altresì farne parte coloro che abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici privati con uno o più

concorrenti. I componenti che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici pubblici con uno o più concorrenti debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione deve essere fatta esplicita menzione nel verbale.

La definizione di "allievo" riguarda i cantanti che hanno studiato regolarmente negli ultimi 3 anni con un membro della Giuria.

#### ART. 12

L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata applicazione del presente regolamento e delle decisioni della Giuria.

#### ART. 13

L'Associazione si riserva il diritto di apportare al presente bando-regolamento le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o organizzativi. L'Associazione, in caso di necessità, può prendere decisioni per quanto non stabilito dal presente regolamento. In caso di contestazione si farà riferimento al testo italiano del regolamento.

#### ART. 14

La firma sulla domanda di partecipazione vale per accettazione di questo regolamento e, ai sensi della Legge 675/96, come autorizzazione al trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione.