



13^o CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA VOCALE DA CAMERA “GIUSEPPINA COBELLI”

EDIZIONE IN OMAGGIO A “FRANCESCO PAOLO TOSTI”
per il centenario dalla morte



In collaborazione e con il patrocinio
del comune di Iseo e della Provincia di Brescia

ISEO Castello Oldofredi

29 Aprile 2017

Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

Regolamento

- 1** Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus nell'ambito del 4° Concorso Lirico Internazionale "Città di Iseo – Franco Ghitti" istituisce il **13° Concorso Internazionale di Musica Vocale da camera "Giuseppina Cobelli"**. *L'edizione 2017 omaggerà la figura del compositore Francesco Paolo Tosti a 100° anni dalla morte.*
- 2** Il Concorso si svolgerà a Iseo (Brescia) presso il Castello Oldofredi il **29 Aprile 2017** ed è aperto a tutte le **formazioni duo** con una **media di età di 35 anni** compiuti alla data del concorso ed è aperta ai **cantati solisti con accompagnamento** nati dal **29/04/1982** in poi.
- 3** L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **19 Aprile 2017** via **e-mail** all'indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusica.it**
- 4** Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in **89 €**. Intestato a **"F.M.I – onlus"**; presso **Unicredit Banca**; Iban: **IT41X0200801650000100138795**; Bic: **UNCRITM124C** (international code banking). I pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di **21 €**. Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.
- 5** Il concorso mette a disposizione un pianista accompagnatore per i Solisti che lo richiederanno esplicitamente nella domanda del concorso.
- 6** Il direttore artistico e' di diritto il presidente di giuria, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione e' inappellabile e definitivo.
- 7** L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.
- 8** L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.
- 9** L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.

Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

Calendario e Premi

Tutte le prove si terranno presso la **Sala Congressi del Castello Oldofredi in Via Mirolte, Iseo (Brescia)**

A 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

Prova Unica: **Sabato 29 Aprile 2017** (dalle ore 12.00 in poi)

Programma

Il programma del Concorso è dedicato al Repertorio Vocale da camera di Francesco Paolo Tosti in lingua originale. Ogni Duo o Solista dovrà presentare un programma a libera scelta di massimo 20'. Non vi è l'obbligo della memoria.

Premio Speciale Canzoni Classiche della Tradizione Napoletana

E' previsto un **premio speciale** per la miglior interpretazione di un brano tratto dalle Canzoni Classiche della Tradizione Napoletana. Per partecipare è necessario inserire nel programma **1 brano** tratto dalle seguenti Canzoni Classiche della Tradizione Napoletana:

Funiculi' Funiculà

Core N'grato

I' te vurria vasà

O' sole mio

Maria Mari'

O' surdato innamorato

Reginella

Santa Lucia

Torna a Surriento

A' vucchella

Dicitencello Vuje



Calendario e Premi

Premiazioni

1° Premio DIPLOMA D'ONORE al candidato/a o formazione duo con la votazione piu' alta non inferiore a 90/100 e promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

2° Premio DIPLOMA D'ONORE al candidato/a o formazione duo con la votazione piu' alta non inferiore a 85/100.

3° Premio DIPLOMA D'ONORE al candidato/a o formazione duo con la votazione piu' alta non inferiore a 80/100.

Non sono ammessi premio ex-aequo.

Albo d'oro dei primi premi assoluti delle precedenti edizioni

2002: duo YOUNG HOON SHIN e GEA NOH (Sud Corea)

2003: duo BARBARA VIGNUDELLI e PAOLA VIANELLO (Italia)

2006: JUNG SOOK CHOI (Sud Corea)

2007: duo CHRISTIAN EBERL e KILIAN SPRAU (Germania)

2009: YOON HEE KIM (Sud Corea)

2010: duo ARIANNA RINALDI e LORENZO ORLANDI (Italia)

2011: duo JULIE GEBHART (Belgio) e MATÍAS BECERRA (Spagna)

2012: duo ROSSELLA GIACCHERO e FEDERICO TIBONE (Italia)

2013: MARIA TERESA BONERA (Italia)



Giuria del Concorso

Hilary Griffiths Direttore d'orchestra



Hilary Griffiths ha studiato matematica all'Università di Oxford e musica alla Royal Academy of Musik perfezionandosi al London Opera Centre, all'Accademia Chigiana di Siena e al Conservatorio di Milano. E' stato inoltre vincitore dei concorsi di direzione d'orchestra di Firenze e Sanremo. Ha iniziato l'attività di direttore d'orchestra all'Opera di Colonia e successivamente come direttore musicale al Teatro di Oberhausen, ricoprendo anche la carica di sovrintendente musicale della città. E' stato successivamente nominato direttore all'Opera di Stato di Praga, dal 1991 al 2006 direttore al Festival di Eutin (Germania) e dal 2009 al 2012 direttore del Teatro di Wuppertal. E' stato ospite in prestigiose sale concertistiche e teatri a Berlino (Konzerthaus), Dresda (Semperoper), Hannover, Düsseldorf, Wiesbaden, Dortmund, Brema, Norimberga e Basilea, a Barcelona, den Haag, Eindhoven, Rotterdam, Oslo, Reykjavik, Bogotá, Leeds e Tokyo, e ai festival di Edimburgo, Camden, Schwetzingen, Wiesbaden, Würzburg, Gmunden, Praga, Litomyšl, Miskolc, Tenerife, Hong Kong und Perth. Vanta un repertorio di più di cento opere da Verdi a Puccini, da Mozart a Strauss (Salome, Der Rosenkavalier, Ariadne, Intermezzo), da Wagner (Holländer, Tannhäuser, Tristan, Meistersinger) al repertorio boemo (Smetana, Dvorák und Janáček). Ha diretto alcune opere contemporanee, tra cui Das Gauklermärchen (Konzelmann/Ende) e l'opera di Sciarrino La porta della legge presentata al Lincoln Center Festival di New York nel 2010. Le ultime produzioni del repertorio sinfonico da lui dirette sono il War Requiem di Britten al Rudolfinum di Praga, la 1. Sinfonia di Mahler, Die Planeten di Holst e la Turangalîla-Symphonie di Messiaen ad Audimax, la 9. Sinfonia di Bruckner al Duomo di Regensburg e Das Lied von der Erde di Mahler per i 50 anni dell'Orchestra dell'Opera di Praga. Ha diretto la Filarmonica di Rotterdam, la BBC Welsh Symphony Orchestra, la WDR Rundfunkorchester, l'Orchestra Sinfonica de Colombia und i Virtuosi di Praga. Ha registrato in CD "La Bohème" di Leoncavallo e "I vespri siciliani" di Verdi; per la Norddeutsche Rundfunk ha registrato "Il matrimonio segreto" di Cimarosa e "Der Freischütz" di Weber.

Sem Cerritelli Pianista



Ha studiato in Italia, Francia e Germania diplomandosi in pianoforte con Lode e in Musica Vocale da camera con 110/110, Lode e Menzione d'onore. La passione per le voci ben presto lo ha portato a dedicarsi completamente alla liederistica e all'opera lirica. Nel 2004 e' pianista ufficiale del Concorso Internazionale Lirico "Giacomo Aragall" di Sabadell-Girona (Spagna). Come collaboratore pianistico e maestro sostituto ha tenuto oltre 400 concerti in oltre 15 paesi: Carnegie Hall di New York; Festival "John Adams" indetto dalla "BBC Symphony Orchestra" di Londra; Società dei Concerti di Milano; Festival Orchestra "Guido Cantelli" di Milano; Kyotofuritsu Fumin Hall ALTI di Kyoto; Teatro Grande di Brescia; Teatro Bibiena di Mantova; Teatro di Sassari; Sala Filarmonica di Trento; Salle Cortot di Parigi; Sala Verdi di Milano; Ta Ta Theatre Bombay; etc.. Si è esibito in

Giuria del Concorso

concerto al fianco di numerosi cantanti tra cui Marina Rebeka, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, Ambra Vespasiani, Daniela Dessi, Mario Malagnini, Saimir Pirgu, Angelo Manzotti, Giorgio Zancanaro, Ivan Inverardi, Michele Kalmandi, Andrea Mastroni, etc.. Nell'ambito del repertorio "moderno" ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI e per la RTSI (Svizzera Italiana). Ha registrato CD (Sarx Records, Stradivarius) e DVD per l'edizione Armellin Musica di Padova (in allegato al libro "La Tecnica Vocale italiana" di Antonio Juvarra). Come docente di Musica Vocale e Ripasso Spartito ha tenuto corsi dal 2000 ad oggi in Italia e all'estero (Brasile, Giappone, Corea del Sud, Belgio, Francia) su invito di Università e istituzioni culturali. Molti suoi studenti sono vincitori di concorsi: Teatro alla Scala di Milano, Zandonai di Riva del Garda, Vinas di Barcellona, Frascini di Pavia, Etta Limiti di Milano, Maria Caniglia di Sulmona, etc... Ha conseguito il diploma presso il Dipartimento Management della Fondazione d'Arte e Mestieri "Teatro alla Scala" di Milano. E' direttore artistico dal 2001 ad oggi del Concorso Internazionale Lirico Biennale Città di Brescia "omaggio a Maria Callas" e di altri concorsi tra cui: il 4° "Città di Iseo", il 33° "Piero Boni", il 2° "Arturo Toscanini" e il 12° "Luigi Cerritelli" di Salò. E' titolare della cattedra di musica vocale da camera e Ripasso dello Spartito presso la Scuola Civica di Musica di Corsico dal 2004 ad oggi. E' presidente della FMlonlus.

Andrea Andonian Mezzo soprano



Il Mezzo soprano Andrea Andonian è nata in Colorado, U.S.A. e ha studiato a Stetson University e al Cincinnati College-Conservatory of Music. Da giovane è stata selezionata per partecipare allo Studio dell'Opera di Colonia, dove ha cantato Il Paggio (Salome), Hänsel (Hänsel & Gretel), Popova (L'Orso) e molti piccoli ruoli. Ha poi trascorso sette anni come membro del ensemble dell'Opera di Krefeld e Mönchengladbach, cantando Rosina, La Cenerentola, Dorabella, Zerlina, Mignon, Frau Reich, Wellgunde (Rheingold e Götterdämmerung), Siegrune, Mercedes, Annina, Emilia, Hänsel, Gymnasiast, Frugola, Ciesca, Antonia (Tiefeland), Lady Pamela, Henri (Opernball) e Orlofsky. Nel 1985 torna a Colonia come un membro del teatro e canta ruoli come Idamante, Annio, Cherubino, Melanto, Ramiro, Siebel, Nutrice, Meg Page, Mère Marie (Le Carmelitane), Madre e Strega (Hänsel & Gretel), Magdalene (Die Meistersinger), Maddalena (Rigoletto), Margret (Wozzeck), Hermia (A Midsummernight's Dream), Zia (Peter Grimes), Lucrezia, la signora P (L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello), Madre (Les contes d'Hoffmann), Leitmetzerin (Rosenkavalier), Pippo (La gazza ladra), Beroe (The Bassarids), Sycorax (Faust/Spohr) Diana (Orphée dans l'enfers) e altro.. Ha cantato come ospite in tutta la Germania - a Berlino alla Deutsche Oper (Urbain e Idamante) e la Staatsoper (2° Dame), a Stoccarda, Francoforte (Hermia e Cherubino), Dresda, Kassel, Wiesbaden, Saarbrücken, Regensburg, Aachen, Bremerhaven, in il Festival di Schwetzingen e al Festival di Eutin - e in importanti teatri europei: la Royal Opera House, Covent Garden, a Londra, l'Opéra Comique di Parigi, e in Monte Carlo. Recentemente ha cantato Siegrune in Shanghai nel ciclo del Ring di Wagner e nel febbraio del 2015 appare alla Royal Opera House, Oman, in My Fair Lady.

Info e Consigli

Orari treni del 29 Aprile 2017

(ulteriori informazioni sul sito www.trenord.it)

| partenza BRESCIA | arrivo ISEO | partenza ISEO | arrivo BRESCIA |
|---------------------|----------------|------------------|-------------------|
| 7.07 | 7.43 | | |
| 7.58 | 8.28 | | |
| 9.07 | 9.30 | | |
| 9.58 | 10.28 | | |
| 11.07 | 11.30 | | |
| 11.58 | 12.28 | | |
| 13.07 | 13.30 | 13.31 | 13.54 |
| 13.24 | 14.01 | 14.33 | 15.03 |
| 13.58 | 14.28 | 15.31 | 15.54 |
| 15.07 | 15.30 | 16.33 | 17.03 |
| 17.07 | 17.30 | 17.31 | 17.54 |
| 17.58 | 18.28 | 18.33 | 19.03 |
| 19.07 | 19.30 | 19.31 | 19.54 |
| 19.16 | 19.50 | 20.33 | 21.03 |
| 20.41 | 21.13 | | |
| 21.41 | 22.13 | | |

Dove mangiare ad ISEO

Ristorante trattoria da Rocco (300mt) - www.trattoriadarocco.it

Ristorante Promessi Sposi (400mt) - www.ristorantepromessisposi.it

Ristorante trattoria il Bruco (500mt) - www.ilbruco.it

Ristorante pizzeria Leon D'Oro (600mt) - www.ristoranteleondoro.it

Organizzazione e Contatti

GIANCARLO GHITTI, segreteria

E-mail: giancarlo.ghitti@federazionemusicaale.it

Telefono durante il concorso: **345 8361860**

CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza

SEM CERRITELLI, direzione artistica

**13° CONCORSO INTERNAZIONALE DI
MUSICA VOCALE DA CAMERA
"GIUSEPPINA COBELLI"**

SCRIVERE CHIARAMENTE IN STAMPATELLO e INVIARE A:
giancarlo.ghitti@federazionemusica.it

COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA..... SESSO M F

ETÀ..... CODICE FISCALE.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL.....

COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA..... SESSO M F

ETÀ..... CODICE FISCALE.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL.....

PROGRAMMA (massimo 20 minuti)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PER I CANTANTI SOLISTI:

Richiedo il Pianista del Concorso

SI NO

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA..... LUOGO.....

FIRMA.....

FIRMA.....

