

fmi
Federazione
Musicale
Internazionale
Onlus

4^o

Concorso Internazionale di Canto Lirico Città di Iseo "Franco Ghitti"

Iseo - Castello Oldofredi 30 Aprile e 1 Maggio 2017



Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

Iscizioni entro: Martedì 25 Aprile 2017

Con il contributo e il patrocinio del Comune di Iseo
e con il patrocinio della Provincia di Brescia.

www.federazionemusicale.it

Regola

mento

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus istituisce la 4° edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico Città di Iseo intitolato al tenore iseano "Franco Ghitti" che si svolgerà ad Iseo nei giorni **Domenica 30 Aprile e Lunedì 1 Maggio** (giorno FESTIVO) nel quale si terrà il concerto di galà e l'assegnazione dei premi.
2. La partecipazione al concorso è ammessa a tutti i cantanti **dai 18 ai 38 anni compiuti**.
3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **Martedì 25 Aprile 2017** via e-mail all'indirizzo: giancarlo.ghitti@federazionemusica.it
4. **Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 80 €.** Intestato a "F.M.I – onlus"; presso Unicredit Banca; Iban: IT41X0200801650000100138795; Bic: UNCRITM124C (international code banking). I pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di 20 €.
Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.
5. Il concorso mette a disposizione il pianista del concorso. I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.
6. Tutti i concorrenti sono tenuti a presentare **3 arie d'opera** (a libera scelta, nella lingua e tonalità originale e a memoria). Le arie indicate sono da eseguire nell'ordine scritto nel modulo di iscrizione.
7. Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo. La Giuria può interrompere la prova in qualsiasi momento.
8. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.
9. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.
10. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.
Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

calendario

premi

Tutte le prove si terranno presso la
Sala Congressi del Castello Oldofredi
in Via Mirolte, Iseo (Brescia)

A 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

- Eliminatoria:** **Domenica 30 Aprile (ore 14.00)**
1 aria a scelta del candidato, chiaramente indicata nella scheda di iscrizione.
- Semifinale:** **Lunedì 1 Maggio (ore 11.30)**
1 aria a scelta della giuria.
- Finale:** **Lunedì 1 Maggio (ore 16.30)**
2 arie a scelta della giuria.
Si raccomanda di esibirsi con un vestito da concerto. La prova Finale è in forma di concerto aperta al pubblico (ingresso gratuito)

Premiazioni

Non saranno assegnati premi a pari merito (NO EX-AEQUO)

1° Premio - Diploma e premio alla cultura di **1.500 €** (millecinquecento/00 euro)

2° Premio - Diploma e premio alla cultura di **1.000 €** (mille/00 euro)

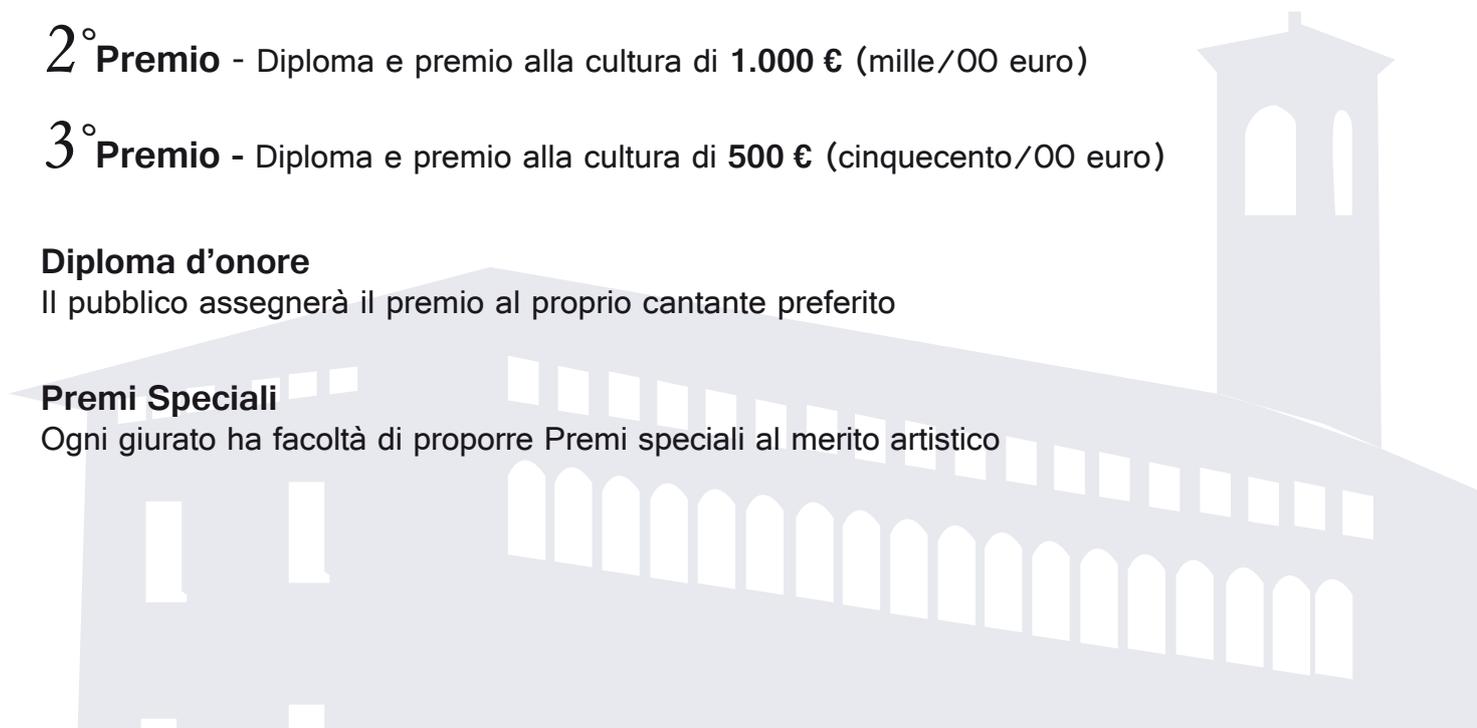
3° Premio - Diploma e premio alla cultura di **500 €** (cinquecento/00 euro)

Diploma d'onore

Il pubblico assegnerà il premio al proprio cantante preferito

Premi Speciali

Ogni giurato ha facoltà di proporre Premi speciali al merito artistico



giuria

del Concorso

Hilary Griffiths



Direttore d'orchestra

Hilary Griffiths ha studiato matematica all'Università di Oxford e musica alla Royal Academy of Musik perfezionandosi al London Opera Centre, all'Accademia Chigiana di Siena e al Conservatorio di Milano. E' stato inoltre vincitore dei concorsi di direzione d'orchestra di Firenze e Sanremo. Ha iniziato l'attività di direttore d'orchestra all'Opera di Colonia e successivamente come direttore musicale al Teatro di Oberhausen, ricoprendo anche la carica di sovrintendente musicale della città. E' stato successivamente nominato direttore all'Opera di Stato di Praga, dal 1991 al 2006 direttore al Festival di Eutin (Germania) e dal 2009 al 2012 direttore del Teatro di Wuppertal. E' stato ospite in prestigiose sale concertistiche e teatri a Berlino (Konzerthaus), Dresda (Semperoper), Hannover, Düsseldorf, Wiesbaden, Dortmund, Brema, Norimberga e Basilea, a Barcelona, den Haag, Eindhoven, Rotterdam, Oslo, Reykjavik, Bogotá, Leeds e Tokyo, e ai festival di Edimburgo, Camden, Schwetzingen, Wiesbaden, Würzburg, Gmunden, Praga, Litomyšl, Miskolc, Tenerife, Hong Kong und Perth. Vanta un repertorio di più di cento opere da Verdi a Puccini, da Mozart a Strauss (Salome, Der Rosenkavalier, Ariadne, Intermezzo), da Wagner (Holländer, Tannhäuser, Tristan, Meistersinger) al repertorio boemo (Smetana, Dvorák und Janáček). Ha diretto alcune opere contemporanee, tra cui Das Gauklermärchen (Konzelmann/Ende) e l'opera di Sciarrino La porta della legge presentata al Lincoln Center Festival di New York nel 2010. Le ultime produzioni del repertorio sinfonico da lui dirette sono il War Requiem di Britten al Rudolfinum di Praga, la 1. Sinfonia di Mahler, Die Planeten di Holst e la Turangalîla-Symphonie di Messiaen ad Audimax, la 9. Sinfonia di Bruckner al Duomo di Regensburg e Das Lied von der Erde di Mahler per i 50 anni dell'Orchestra dell'Opera di Praga. Ha diretto la Filarmonica di Rotterdam, la BBC Welsh Symphony Orchestra, la WDR Rundfunkorchester, l'Orchestra Sinfonica de Colombia und i Virtuosi di Praga. Ha registrato in CD "La Bohème" di Leoncavallo e "I vespri siciliani" di Verdi; per la Norddeutsche Rundfunk ha registrato "Il matrimonio segreto" di Cimarosa e "Der Freischütz" di Weber.

Emanuele Beschi



Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato di Bergamo

Ha ricoperto il ruolo di prima viola per trent'anni presso alcune importanti orchestre sinfoniche e da camera italiane: Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Orchestra Sinfonica di Bergamo, Filarmonici di Verona, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Brescia, Toscanini di Parma. È regolarmente chiamato come commissario ai concorsi nazionali ed internazionali. Ha fondato l'Orchestra Milano Classica, di cui è stato dal 1993 al 1995, consulente di

giuria

del Concorso

Lorenzo Arruga e direttore artistico fino al 2000. La Fondazione Romano Romanini di Brescia l'ha chiamato come consigliere e coordinatore artistico del prestigioso Concorso Internazionale di violino "Città di Brescia" dal 2002 al 2006. Nel 2003 decide di far rinascere il glorioso Festival di Musica Antica di Brescia, e fonda l'Associazione "Nuove Settimane Barocche", promuovendo le "Settimane Barocche di Brescia" - Festival Internazionale di musica antica in Brescia e provincia, Festival che ha avuto, ad oggi, importanti riconoscimenti in campo nazionale ed internazionale. E' stato membro, a Parigi, del consiglio di amministrazione del R.E.M.A. (Réseau Européen de Musique Ancienne) dal 2006 al 2008. Ha organizzato, dal 2009 al 2013, gli eventi musicali di "MondoMusica Cremona" e "MondoMusica New York". Dal 2009 comincia a dedicarsi alle problematiche inerenti la Pubblica Istruzione. Viene nominato consigliere e rappresentante del Ministro della Pubblica Istruzione, On. Mariastella Gelmini, nel CNAM, Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, carica riconfermata dal Ministro Profumo e dal Ministro Carrozza. Fa parte del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica presieduto da Luigi Berlinguer, dal 2009 ad oggi. Nel 2013 è nominato da ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) quale membro del Gruppo di Lavoro "Criteri per i Nuclei di Valutazione". È eletto all'unanimità, nel 2013 presidente di ESTA-ITALIA, European String Teachers Association, ente riconosciuto dal Consiglio d'Europa che si occupa di didattica per strumenti ad arco. E' direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo.

Andrea Andonian



Mezzo Soprano

Il Mezzo soprano Andrea Andonian è nata in Colorado, U.S.A. e ha studiato a Stetson University e al Cincinnati College-Conservatory of Music. Da giovane e' stata selezionata per partecipare allo Studio dell'Opera de Colonia, dove ha cantato Il Paggio (Salome), Hänsel (Hänsel & Gretel), Popova (L'Orso) e molti piccoli ruoli. Ha poi trascorso sette anni come membro del ensemble dell'Opera di Krefeld e Mönchengladbach, cantando Rosina, La Cenerentola, Dorabella, Zerlina, Mignon, Frau Reich, Wellgunde (Rheingold e Götterdämmerung), Siegrune, Mercedes, Annina, Emilia, Hänsel, Gymnasiast, Frugola, Ciesca, Antonia (Tiefand), Lady Pamela, Henri (Opernball) e Orlofsky. Nel 1985 torna a Colonia come un membro del teatro e canta ruoli come Idamante, Annio, Cherubino, Melanto, Ramiro, Siebel, Nutrice, Meg Page, Mère Marie (Le Carmelitane), Madre e Strega (Hänsel & Gretel), Magdalene (Die Meistersinger), Maddalena (Rigoletto), Margret (Wozzeck), Hermia (A Midsummernight's Dream), Zia (Peter Grimes), Lucrezia, la signora P (L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello), Madre (Les contes d'Hoffmann), Leitmetzerin (Rosenkavalier), Pippo (La gazza ladra), Beroe (The Bassarids), Sycorax (Faust/Spohr) Diana (Orphée dans l'enfers) e altro.. Ha cantato come ospite in tutta la Germania - a Berlino alla Deutsche Oper (Urbain e Idamante) e la Staatsoper (2 ° Dame), a Stoccarda, Francoforte (Hermia e Cherubino), Dresda, Kassel, Wiesbaden,

giuria

del Concorso

Saarbrücken, Regensburg, Aachen, Bremerhaven, in il Festival di Schwetzingen e al Festival di Eutin - e in importanti teatri europei: la Royal Opera House, Covent Garden, a Londra, l'Opéra Comique di Parigi, e in Monte Carlo. Recentemente ha cantato Siegrune in Shanghei nel ciclo del Ring di Wagner e nel febbraio del 2015 appare alla Royal Opera House, Oman, in My Fair Lady.

Edoardo Cavalli



Segretario Artistico Fondazione Donizetti

Nato a Venezia nel 1978, laureato in Lettere Antiche e Storia Antica con 110 e lode, Dottore di ricerca in Storia Antica e Archeologia all'Università Ca' Foscari Venezia e Docteur en Études Grecques con lode alla Sorbona, si è diplomato in Canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ancora bambino intraprende lo studio del violino, avvicinandosi al canto grazie al Coro di voci bianche e alla Polifonica Benedetto Marcello del Centro Culturale P.M. Kolbe di Mestre. A fianco dei primi concerti da tenore solista, negli anni collabora con varie formazioni corali, come l'Athestic Chorus e il Voxonus Choir di Filippo Maria Bressan (con cui si esibisce anche in Vaticano con i Münchner Philharmoniker diretti da Christian Thielemann e all'Auditorium Rai di Torino sotto la bacchetta di Christopher Hogwood), i Cantori Veneziani diretti di Diana D'Alessio, l'Ensemble Gaspard Edesse di Justine Rapaccioli, la Cappella Marciana della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia diretta da Marco Gemmani. Del 2005 la prima esperienza in scena come Artista del Coro, in una Italiana in Algeri di G. Rossini al Teatro Comunale di Treviso, cui seguono scritte al Teatro Malibran e al Teatro Goldoni di Venezia, all'Olimpico di Vicenza, al Teatro Verdi di Padova. Sempre come Artista del Coro, dal 2006 al 2015 collabora regolarmente con la Fondazione Donizetti di Bergamo: Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Marino Faliero, L'elisir d'amore, Poliuto, Gemma di Vergy, Belisario, Maria Stuarda, Maria de Rudenz, Il furioso all'isola di San Domingo, Betly, Torquato Tasso. Dal 2015 è Segretario Artistico della Fondazione Donizetti.

Sem Cerritelli



Pianista, Direttore artistico del concorso

Ha studiato in Italia, Francia e Germania diplomandosi in pianoforte con Lode e in Musica Vocale da camera con 110/110, Lode e Menzione d'onore. La passione per le voci ben presto lo ha portato a dedicarsi completamente alla liederistica e all'opera lirica. Nel 2004 è pianista ufficiale del Concorso Internazionale Lirico "Giacomo Aragall" di Sabadell-Girona (Spagna). Come collaboratore pianistico e maestro sostituto ha tenuto oltre 400 concerti in oltre 15 paesi: Carnegie Hall di New York; Festival "John Adams" indetto dalla "BBC Symphony Orchestra" di Londra; Società dei Concerti di Milano;

giuria

del Concorso

Festival Orchestra "Guido Cantelli" di Milano; Kyotofuritsu Fumin Hall ALTI di Kyoto; Teatro Grande di Brescia; Teatro Bibiena di Mantova; Teatro di Sassari; Sala Filarmonica di Trento; Salle Cortot di Parigi; Sala Verdi di Milano; Ta Ta Theatre Bombay; etc.. Si è esibito in concerto al fianco di numerosi cantanti tra cui Marina Rebeka, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, Ambra Vespasiani, Daniela Dessi', Mario Malagnini, Saimir Pirgu, Angelo Manzotti, Giorgio Zancanaro, Ivan Inverardi, Michele Kalmandi, Andrea Mastroni, etc.. Nell'ambito del repertorio "moderno" ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI e per la RTSI (Svizzera Italiana). Ha registrato CD (Sarx Records, Stradivarius) e DVD per l'edizione Armellin Musica di Padova (in allegato al libro "La Tecnica Vocale italiana" di Antonio Juvarra). Come docente di Musica Vocale e Ripasso Spartito ha tenuto corsi dal 2000 ad oggi in Italia e all'estero (Brasile, Giappone, Corea del Sud, Belgio, Francia) su invito di Università e istituzioni culturali. Molti suoi studenti sono vincitori di concorsi: Teatro alla Scala di Milano, Zandonai di Riva del Garda, Vinas di Barcellona, Fraschini di Pavia, Etta Limiti di Milano, Maria Caniglia di Sulmona, etc...Ha conseguito il diploma presso il Dipartimento Management della Fondazione d'Arte e Mestieri "Teatro alla Scala" di Milano. E' direttore artistico dal 2001 ad oggi del Concorso Internazionale Lirico Biennale Città di Brescia "omaggio a Maria Callas" e di altri concorsi tra cui: il 4° "Città di Iseo", il 33° "Piero Boni", il 2° "Arturo Toscanini" e il 12° "Luigi Cerritelli" di Salò. E' pianista accompagnatore presso l'Istituto Musicale Pareggiato Donizetti di Bergamo. E' presidente della FMlonlus.

PREMI ALLA CARRIERA

assegnati dal Comune di Iseo



2014: HILARY GRIFFITHS
(INGHILTERRA)



2015: MARCELLO ABBADO
(ITALIA)



2015: FRANCO GHITTI
(ITALIA)

PRIMI PREMI DELLE PASSATE EDIZIONI

1° PREMIO 2014

Tenore KIM MIN YOUNG (Corea del Sud)

1° PREMIO 2015 ex-aequo

Tenore LEE BUM JOO (Corea del Sud)

Soprano KWONG LAI LING (Taiwan)

1° PREMIO 2016 ex-aequo

Soprano SELENE ZANETTI (Italia)

Tenore JUAN PABLO DUPRE' (Cile)

Orari treni nei giorni festivi del 30 Aprile e 1 maggio 2017 (ulteriori informazioni sul sito www.trenord.it)

partenza BRESCIA	arrivo ISEO	partenza ISEO	arrivo BRESCIA
7.07	7.30	8.06	8.38
7.58	8.28	8.33	9.03
9.07	9.30	9.31	9.54
9.58	10.28	10.33	11.03
11.07	11.30	11.31	11.54
13.07	13.30	13.31	13.54
13.58	14.28	14.33	15.03
15.07	15.30	15.31	15.54
17.07	17.30	17.31	17.54
17.58	18.28	18.33	19.03
19.07	19.30	19.31	19.54
19.16	19.50	20.33	21.03
20.41	21.13	21.36	22.00
21.41	22.13		

Dove mangiare ad ISEO

Ristorante trattoria da Rocco (300mt) - www.trattoriadarocco.it
Ristorante Promessi Sposi (400mt) - www.ristorantepromessisposi.it
Ristorante trattoria il Bruco (500mt) - www.ilbruco.it
Ristorante pizzeria Leon D'Oro (600mt) - www.ristoranteleondoro.it

Organizzazione e Contatti

GIANCARLO GHITTI, segreteria

E-mail: giancarlo.ghitti@federazionemusicaale.it

Telefono durante il concorso: **345 8361860**

CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza
SEM CERRITELLI, direzione artistica

COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA.....

ETÀ.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

CODICE FISCALE.....

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL.....

TIPO DI VOCE:

- SOPRANO
- MEZZOSOPRANO
- CONTRALTO
- TENORE
- BARITONO
- BASSO

ELIMINATORIA - primo brano

1.....

SEMIFINALE E FINALE - secondo e terzo brano

2.....

3.....

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO SI NO

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....

