

2° Concorso Lirico Internazionale ***"Andrea Chénier"***



AUDITORIUM SANTA CHIARA - Foggia
20 - 21 - 22 Aprile 2017

Prove eliminatorie, Semifinale, Finale e
Concerto Lirico dei Vincitori

REGOLAMENTO

Art. 1

Possono partecipare al concorso cantanti di tutte le nazionalità, che, alla data del 1 gennaio 2017, non abbiano compiuto 40 anni, appartenenti a tutte le categorie di voci.

Art. 2

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il **14 APRILE 2017** all'indirizzo e-mail:

concorsoandreachenier@hotmail.com

insiemeperlalirica@hotmail.it

Art. 3

I concorrenti dovranno allegare alla domanda d'iscrizione i seguenti documenti:

a) copia del passaporto o della carta d'identità

b) n. 1 fotografia artistica e curriculum

c) programma scelto per le diverse prove

d) fotocopie dei brani solo per coloro che richiedono il pianista accompagnatore

e) Quota d'iscrizione di €. **90,00** da versare tramite bonifico bancario intestato a:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "INSIEME PER LA LIRICA"

UNICREDIT BANCA DI ROMA

IBAN: IT60E0200878442000101496588

BIC SWIFT: UNCRITM1L66

f) ricevuta del bonifico.

In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, la Segreteria non è tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Le iscrizioni pervenute fuori dalla data di scadenza non saranno ritenute valide.

Art. 4

Il concorso si svolgerà a Foggia presso l'Auditorium Santa Chiara – Piazza Santa Chiara- Via Arpi.

Tutti gli orari inerenti lo svolgimento delle prove ed eventuali cambiamenti saranno pubblicati sul sito **www.insiemeperlalirica.it**, sulla pagina FACEBOOK (**Concorso Lirico Andrea Chénier – Insieme per la Lirica**) e comunicati via e mail.

Art. 5

La commissione ha facoltà di interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova o di indire prove suppletive.

Art. 6

La commissione ha facoltà di non assegnare i premi previsti qualora i partecipanti non siano ritenuti meritevoli.

Art. 7

L'ordine di chiamate alle prove sarà deciso a discrezione della commissione giudicatrice per ordine alfabetico o mediante estrazione della lettera. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificati motivi di forza maggiore e non sia già terminata la prova eliminatoria.

Art. 8

I Concorrenti dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento e copia dei brani da eseguire. Ogni concorrente dovrà inserire, nella domanda, un elenco di 5 brani di opere liriche italiane ed almeno un'aria in lingua straniera del proprio registro vocale, in lingua e tonalità originali. Non sono ammesse arie da operette.

I brani presentati dovranno comprendere il recitativo, ove previsto. Tutti i concorrenti dovranno essere provvisti degli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti per il programma.

Art. 9

I concorrenti che eseguiranno almeno un'aria tratta da un'opera di Umberto Giordano parteciperanno al "Premio Andrea Chénier".

Per Concorrere ai premi Rossini è preferibile eseguire almeno un aria del repertorio rossiniano.

Art. 10

Il concorso si articolerà in tre prove.

1. Prima prova ELIMINATORIA:

il concorrente dovrà presentare **DUE ARIE D'OPERA**.

2. Seconda prova SEMIFINALE:

il concorrente dovrà presentare **TRE ARIE D'OPERA** diverse da quelle elencate nella prova eliminatoria (di cui almeno un brano in lingua straniera).

3. Terza prova FINALE:

I concorrenti che nella Prova Semifinale avranno ottenuto un giudizio di idoneità saranno ammessi alla Prova Finale e dovranno eseguire uno o due brani scelti dalla Commissione Giudicatrice tra quelli elencati nella scheda d'iscrizione presentati nelle due prove precedenti alla Finale.

Art. 11

I vincitori dovranno esibirsi al *Concerto di Premiazione* che si svolgerà il 22 aprile presso l'Auditorium Santa Chiara.

I vincitori avranno la possibilità di essere inseriti nelle Stagioni Concertistiche di importanti Associazioni nazionali e internazionali.

Art.12

Al concerto di premiazione i vincitori vi dovranno partecipare gratuitamente, pena l'annullamento del premio.

Art. 13

I concorrenti potranno farsi accompagnare, a loro, spese, da un pianista di propria fiducia oppure servirsi dei pianisti accompagnatori messi a disposizione

dall'organizzazione specificandolo nel modulo di iscrizione; in questo caso gli spartiti dovranno pervenire insieme all'iscrizione tramite e-mail: insiemeperlalirica@hotmail.it oppure concorsoandreachenier@hotmail.com.

Art. 14

L'organizzazione si riserva di poter riprendere in audio o in video tutto o in parte lo svolgimento del concorso senza dover alcun compenso ai concorrenti.

Art. 15

Non si assumono responsabilità di rischi o di danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutto il concorso.

Art. 16

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare al presente regolamento quelle modifiche che si dovessero rendere necessarie per una migliore riuscita del concorso. L'organizzazione ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione in qual caso, agli iscritti sarà rimborsata la sola quota d'iscrizione.

Art. 17

In caso di contestazione sul regolamento sarà valido il testo italiano ed è competente il Foro di Foggia.

Art. 18

La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando, nonché delle eventuali modifiche previste dall'articolo 16.

La firma sulla domanda di partecipazione vale per accettazione di questo regolamento e, ai sensi della Legge 675/96, come autorizzazione al trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione.

Art. 19

Il giudizio della commissione è inappellabile.

Art. 20

PREMI:

- Premio 1.000,00 “Umberto Giordano” - Lions al Concorso lirico Andrea Chénier per la migliore esecuzione di un aria giordaniana.
- Premio € 500,00 Club UNESCO di Foggia.
- Premio € 500,00 Club Lions Arpi di Foggia.
- Premio € 500,00 Fondazione Musicalia – Fondazione Banca del Monte di Foggia.
- Premio € 500,00 Club Sorptimist – Foggia
- Premio consistente in un Ruolo d'opera o Audizione per le produzioni Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival a discrezione del Direttore Artistico Jochen Schönleber, all'artista più meritevole.
- Premio consistente nella partecipazione all' Akademie Bel Canto, Rossini in Wildbad dato a discrezione del Direttore Artistico Jochen Schönleber, all'artista più meritevole.