



fmi
Federazione
Musicale
Internazionale
Onlus

! In data 4 OTTOBRE è
stato variato il
regolamento del
Concorso!
■

11°
CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI CANTO LIRICO
“CITTÀ DI BRESCIA”

Omaggio a Maria Callas

Teatro San Giovanni Evangelista di Brescia
Via Contrada San Giovanni n.8
8-9 Ottobre 2016

Con la collaborazione di



Finalissima:
Domenica 9 Ottobre ore 16.00

Bando scaricabile dal sito:
www.federazionemusicaale.it
Per info: Sig. Giancarlo 345.8361860

Con il patrocinio:



11° CONCORSO INTERNAZIONALE BIENNALE DI CANTO LIRICO

“CITTÀ DI BRESCIA - omaggio a MARIA CALLAS”

REGOLAMENTO

- 1) Il concorso è organizzato ogni due anni dalla “F.M.I. - Onlus” ed è aperto a tutti i cantanti senza limiti d'età.
- 2) Per cause di forza maggiore, LA NUOVA EMAIL da utilizzare per l'invio della domanda è: **fmionlus@gmail.com** (E' raccomandato chiedere conferma della propria iscrizione)
- 3) E' possibile, inoltre, iscriversi **ON-LINE** su: **MODULO DI ISCRIZIONE ON-LINE (CLICCA QUI)**
- 4) La scheda di iscrizione e la quota d'iscrizione di **90 € (novanta euro)** a fondo perduto (come contributo liberale alle attività, comprensiva della quota associativa semestrale), dovrà essere versata tramite bonifico bancario, **entro e non oltre il 5 Ottobre 2016**, al netto delle spese bancarie.

IBAN: IT41X0200801650000100138795 INTESTAZIONE: “F.M.I – onlus”

- 4a) E' possibile pagare il giorno del concorso maggiorando la quota di **10 euro**.
- 5) L'organizzazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore, il Maestro Matteo Falloni. Il candidato che desidera portarsi il proprio pianista di fiducia, lo può fare, naturalmente a proprie spese.
- 6) Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.
- 7) Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e registrazioni live audio delle diverse fasi del concorso, incluso il concerto finale ed eventuali pubblicazioni di cd, non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le decisioni della giuria in tutte le fasi del concorso, come la non assegnazione di uno o piu' premi, sono definitive ed inappellabili.
- 8) Tutti i premi ufficiali in denaro sono al lordo delle ritenute di legge e saranno versati entro e non oltre 30 giorni dalla data di fine concorso mediante bonifico bancario. I concerti premi potranno essere proposti direttamente agli interessati entro e non oltre la successiva edizione del concorso lirico. Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che puo' delegare di anno in anno la presidenza.
- 9) La sola partecipazione al concorso comporta l'automatica accettazione delle norme di tutto il regolamento. Il regolamento può essere soggetto a modifiche. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

Il concorso puo' essere annullato per cause di forza maggiore (solo in questo caso la quota di iscrizione, al netto delle spese bancarie, sarà rimborsata).

L'organizzazione non si assume responsabilità per danni di qualsiasi natura a persone o cose (durante lo svolgimento del concorso). Ai sensi dell'art. 10 della legge 675/96 sulla “Tutela dei Dati Personali”, si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare informazioni relative dall'Associazione.

SEDI E PROGRAMMI

Le prove si svolgeranno presso il **Teatro San Giovanni Evangelista di Brescia. Via Contrada San Giovanni n.8**

Ogni concorrente presenterà **4 (quattro) arie d'opera** nella lingua e tonalità originali.

Almeno un brano deve essere scelto dalla lista dei **BRANI OBBLIGATORI** (* vedi pagina 3)

DATE

8 OTTOBRE – PRIMA PROVA

INIZIO ORE 14.00 – Nessuna prova con il pianista accompagnatore è prevista

I concorrenti eseguiranno la prima aria (della durata massima di 10 minuti) della domanda.

9 OTTOBRE – SEMIFINALE (massimo 20 cantanti ammessi)

INIZIO ORE 11.30 - Prove con il pianista a partire dalle 10.30

I concorrenti eseguiranno la seconda aria (a libera scelta, anche di minutaggio) della domanda.

9 OTTOBRE – FINALE (massimo 8 cantanti ammessi)

INIZIO ORE 16.00 - Prove con il pianista a partire dalle 15.00

I concorrenti eseguiranno un'aria a scelta dal presidente di giuria (si consiglia l'abito da concerto serale).

PREMI UFFICIALI

1° PREMIO : 1.800 euro e Premio Radiofonico

2° PREMIO : 1.200 euro e Premio Radiofonico

3° PREMIO : 600 euro e Premio Radiofonico

Il Concorso “Città di Brescia” ha deciso di mettere in palio altri 5 Premi Speciali:

“PREMIO DELLA CRITICA”, “PREMIO GIOVANI”, “PREMIO VOCE PUCCINIANA”,

“PREMIO VOCE VERDIANA”, “PREMIO VOCE BEL CANTO ITALIANO”

CONCERTI PREMIO

1.000 euro a disposizione del direttore artistico, da suddividere, a cantanti idonei scelti per la partecipazione al Festival Lirico “Maria Callas” di Sirmione. Ruoli d'opera principali e secondari: TROVATORE, TRAVIATA, DON PASQUALE, LA BOHEME, BUTTERFLY.

PREMIO RADIOFONICO

I vincitori di **1°, 2°, 3°** premio avranno l'opportunità di mandare in onda, a titolo gratuito, una propria registrazione nel programma **“IL CATALOGO E' QUESTO”** per l'emittente radiofonica **RADIO CLASSICA**.

BRANI OBBLIGATORI

(I candidati dovranno inserire nel programma almeno 1 brano tra quelli obbligatori riportati qui sotto)

SOPRANO

Amina	(La Sonnambula, V. Bellini)
Anna	(Anna Bolena, G. Donizetti)
Elvira	(I Puritani, V. Bellini)
Violetta	(La Traviata, G. Verdi)
Adina	(L'elisir d'amore G. Donizetti)
Gilda	(Rigoletto G. Verdi)
Lakmè	(Lakmé L. Delibes)
Musetta	(La Bohème G. Puccini)
Lauretta	(Gianni Schicchi, G. Puccini)
Liù	(Turandot, G. Puccini)
Magda	(La Rondine, G. Puccini)
Marguerite	(Faust, C. Gounod)
Micaëla	(Carmen, G. Bizet)
Mimì	(La Bohème, G. Puccini)
Manon Lescaut	(Manon Lescaut di G. Puccini)
Madama Butterfly	(Madama Butterfly di G. Puccini)
Suor Angelica	(Suor Angelica di G. Puccini)
Floria Tosca	(Tosca di G. Puccini)
Leonora	(Il Trovatore di G. Verdi)
Wally	(La Wally, A. Catalani)
Leonora	(La Forza del destino, G. Verdi)
Turandot	(Turandot, G. Puccini)

TENORE

Don Ramiro	(La Cenerentola G. Rossini)
Nemorino	(L'elisir d'amore G. Donizetti)
Ernesto	(Don Pasquale G. Donizetti)
Tonio	(La fille du régiment G. Donizetti)
Duca	(Rigoletto G. Verdi)
Alfredo Germont	(La Traviata G. Verdi)
Rodolfo	(La Bohème G. Puccini)
Pinkerton	(Madama Butterfly G. Puccini)
Cavaradossi	(Tosca G. Puccini)
Manrico	(Il Trovatore G. Verdi)
Don Carlo	(Don Carlos G. Verdi)
Don José	(Carmen G. Bizet)

MEZZOSOPRANO

Leonora	(La Favorita, G. Donizetti)
Romeo	(I Capuleti e i Montecchi, V. Bellini)
Cherubino	(Le Nozze di Figaro, W. A. Mozart)
Mignon	(Mignon, A. Thomas)
Principessa di Bouillon	(Adriana Lecouvreur, F. Cilea)
Azucena	(Il Trovatore, G. Verdi)
Carmen	(Carmen, G. Bizet)
Dalila	(Sansone e Dalila, C. Saint-Saëns)
Principessa d'Eboli	(Don Carlos, G. Verdi)

BARITONO

Figaro	(Il Barbiere di Siviglia G. Rossini)
Dottor Malatesta	(Don Pasquale G. Donizetti)
Belcore	(L'elisir d'amore G. Donizetti)
Giorgio Germont	(La Traviata G. Verdi)
Renato	(Un ballo in maschera G. Verdi)
Il Conte di Luna	(Il Trovatore G. Verdi)
Macbeth	(Macbeth G. Verdi)
S. Boccanegra	(Simon Boccanegra G. Verdi)
Rigoletto	(Rigoletto G. Verdi)
Iago	(Otello G. Verdi)
Scarpia	(Tosca G. Puccini)

BASSO

Leporello	(Don Giovanni W.A. Mozart)
Sarastro	(Die Zauberflöte W.A. Mozart)
Basilio	(Barbiere di Siviglia G. Rossini)
Zaccaria	(Nabucco G. Verdi)
Filippo	(Don Carlos, G. Verdi)

11° CONCORSO INTERNAZIONALE BIENNALE DI CANTO LIRICO
“CITTÀ DI BRESCIA - omaggio a MARIA CALLAS”

8 - 9 OTTOBRE 2016

GIURIA

LEONE MAGIERA (ITALIA)

Direttore d'orchestra

Già Direttore artistico del Teatro alla Scala e al Maggio Musicale Fiorentino
Già docente di canto al Conservatorio di Bologna

TIZIANA FABBRICINI (ITALIA)

Soprano di fama internazionale

GIANNI MAFFEO (ITALIA)

Baritono di fama internazionale

FULVIA CONTER (ITALIA)

Critico musicale e direttore della Fondazione Romano Romanini di Brescia

MICHELE NOCERA (ITALIA)

Critico musicale

SEM CERRITELLI (ITALIA)

Direttore artistico del concorso

LE PASSATE EDIZIONI

VINCITORI

SOPRANO

URANTSETSEG URTNASAN
TAKASHIMA YORIKO
LEE HYUN SOO
TARONE MONICA
KIM SANG EUN
PASTERNAK SELMA
KIM EUN JUN
CHOI HYE SEON
HUANG JINGYAO
GATTA FEDERICA
SHIKAMA SATOKO
POZZER ROBERTA
KYBALOVA STEFANNA
MIAN DIANA
LILIT SOGHOMONIAN
SOPHIE GORDELADZE
YEO JI WON
SELENE ZANETTI

MEZZO & CONTRALTO

LETIZIA CHOI
BANG SHIN JE

TENORE

KANG KI YOUNG
LEPRE FEDERICO
SHIN YOUNG HOON
SOHN YOUNG JIN
GISSURARSON PALL
XIA YAN

BARITONO & BASSO

INVERARDI IVAN
PARK KYUNG JUN
OH SEUNG YONG
KWON YONG MAN
PARK KYOUNG JONG
YOON KYUSEOB
PATUCELLI ANDREA
BRACCI TIZIANO
AGOSTINI CARLO
QUARELLO MIRKO
HWANG TAE JEONG
ANDREA MASTRONI
LEE HUN HEE
KIRIA MIKHEIL

GIURIE

BONALDO GIAIOTTI (ITALIA)
FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007)
GIORGIO ZANCANARO (ITALIA)
PAOLO BARBACINI (ITALIA)
GIANNI MAFFEO (ITALIA)
FIORENZA COSSOTTO (ITALIA)
LEONE MAGIERA (ITALIA)
JOSÈ ANTONIO AMANN (SPAGNA, † 2003)
PAOLO VAGLIERI (ITALIA),
PAUL MÄGI (ESTONIA)
WALTER VLADARSKI (AUSTRIA)
FRANZ MÜLLER HEUSER (GERMANIA, † 2011)
NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA)
EUGENIE ANVELT (GEORGIA)
ANDREA ZANIBONI (ITALIA)
FULVIA CONTER (ITALIA)
SEM CERRITELLI (ITALIA)
IRLANDO DANIELI (ITALIA)
STELIA DOZ (ITALIA)
GUIDO SALVETTI (ITALIA)
SERGIO SEGALINI (ITALIA)
PAULO ABRÃO ESPER (BRASILE)
MICHELE NOCERA (ITALIA)
SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA, † 2013)
DARIA DELLA CROCE (ITALIA)
FABIO LAROVERE (ITALIA)
MARCO PACE (ITALIA)
FERNANDO MUNIZ (BRASILE)
LUIGI FERTONANI (ITALIA)
NADIA SPAGNA (ITALIA)
GIANCARLO GHITTI (ITALIA)
CHUL HO KIM (SUD COREA)
LUCA DE MARCHI (ITALIA)
ELIDE BERGAMASCHI (ITALIA)
EZIA ROLFINI (ITALIA)
KAREL DRGAC (AUSTRIA)
BETTINA GIESE (GERMANIA)
MARCELLO ABBADO (ITALIA)

VINCITORI, e poi ... ?

Il concorso lirico Città di Brescia annovera nel suo albo d'onore artisti che si esibiscono tutt'ora per i più importanti enti teatrali.

Il basso **TIZIANO BRACCI** (2° premio), già vincitore del Concorso G.B. Viotti di Vercelli e del Concorso Vinas di Barcellona, ha cantato ai Teatri di Novara, Catania, Trieste, Bergamo ed è stato solista fisso al Deutschen Oper di Berlino. Ha debuttato nel 2008 ne "La forza del destino" allo Staatsoper di Vienna. Nel 2009 è stato prodotto dalla Deutsch Grammophon un Cd de "I Capuleti e i Montecchi" di Bellini sotto la direzione di Fabio Luisi dove Tiziano affianca due star della lirica mondiale quali Anna Netrebko e Elina Garanca.

MONICA TARONE (2° premio) per il Teatro alla Scala ha cantato nelle opere "Le nozze di Figaro" e "Iphigénie en Aulide" sotto la direzione di Riccardo Muti con il quale, nel maggio 2007 a Salisburgo, ha interpretato il ruolo di Irene ne "Il ritorno di Don Calandrino" di Cimarosa. E' stata Nannetta nel Falstaff e Juvenot nell'Adriana Lecouvreur (Scala - Milano); Violetta ne La traviata (Rosenheim, Norimberga, Stoccarda, Francoforte e Ravenna Festival).

Il basso **ANDREA PATUCELLI** (3° premio) si esibisce nei più importanti Teatri europei: ha inaugurato la stagione 2008/09 interpretando La bohème al Teatro Petruzzelli di Bari; poi L'elisir d'amore alla Danish National Opera di Aarhus; Rigoletto al Teatro Comunale di Bologna; Lucia di Lammermoor a Copenaghen; La Vedova Allegra al Teatro Carlo Felice di Genova e Anna Bolena a Valencia. Sotto la direzione di Luciano Pavarotti si è esibito al Puccini Opera Festival di Torre del Lago.

Il soprano **DIANA MIAN** (2° premio) nel 2007 ha vinto il 58° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa "As.Li.Co.". E' stata impegnata al Teatro Verdi di Trieste ne La mondine di Puccini (Yvette e Georgette) e al Teatro di Sassari in La Bohème (Musetta). Ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia in Romeo et Juliette (Juliette).

STEFANNA KYBALOVA (soprano, 3° premio) ha debuttato come Zerlina nel "Don Giovanni" di Mozart al Teatro Verdi di Pisa; nel 2007 e nel 2008 è presente nel cartellone dell'Arena di Verona con Traviata e Carmen, quest'ultima con la regia di Franco Zeffirelli e la direzione di Daniel Oren; protagonista per la Fondazione Toscanini di Parma nel "Falstaff" e "Rigoletto" cantando a fianco di Leo Nucci.

OLGA ZHURAVEL (premio "omaggio a Callas"), soprano, è la Principessa Turandot nel 2006 e Lady Macbeth nel 2007 per lo Sferisterio di Macerata con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Daniele Callegari. Nel 2008 è Manon Lescaut al Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione di Daniel Oren. Debutta al Teatro dell'Opera di Roma nel ruolo di Sakuntala, opera omonima di Alfano. Per il Festival Estivo della Fondazione Toscanini ha debuttato Abigaille de "Nabucco" di Verdi.

E ancora il baritono **IVAN INVERARDI** (Gran Premio) ha debuttato con successo nel ruolo verdiano di Rigoletto al Teatro Massimo di Palermo ed in seguito al Teatro Verdi di Busseto, alla Fondazione Arturo Toscanini, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna, al Comunale di Firenze, al Verdi di Pisa e anche alla Deutsche Oper di Berlino e al Stadttheater di Klagenfurt. Al Teatro alla Scala ha cantato per la prima volta con successo Francesco Foscari ne I Due Foscari di Verdi e vi è ritornato nel ruolo principale nel Macbeth di Verdi. E' Don Carlo ne La Forza del destino con l'Orchestra Sinfonica e il Coro dell'Arena di Verona.

MIRKO QUARELLO, 2° premio, dopo il Concorso di Brescia è risultato vincitore al 59° Concorso Lirico "As.Li.Co." e al 38° Concorso Lirico Toti dal Monte di Treviso. E' chiamato lo stesso anno al Festival Pergolesi Spontini di Jesi nell'opera "Li puntigli delle donne" di G. Spontini come protagonista con la regia di Francesco Micheli e la direzione di Corrado Rovaris. Nel 2009 è presente nel cartellone Asli.co. come Benoit e Alcindoro nella Bohème e Leporello nel Don Giovanni e al Festival di Downpatrick (Irlanda) ne il Campanello di Donizetti con la direzione artistica di Rosa Solinas.

Ed per ultimo il basso **ANDREA MASTRONI**. In pochi anni, dopo la vittoria del 1° premio, intraprende la carriera internazionale nei teatri d'opera, che lo vede protagonista sopra più importanti palcoscenici del mondo, come il Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Regio di Parma, l'Arena di Verona, l'Opéra de Paris, il Theatre des Champs Elysées, il Teatro Real de Madrid, il Palau de Valencia, il Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Montecarlo, il Festival di Aix-en-Provence, Il Seoul Art Center, lo Sferisterio di Macerata, il Tokyo National Theater, Il Cincinnati Opera. Lavora con i più grandi direttori tra cui Riccardo Muti, Myung Wung Chung, Daniele Gatti, Nicola Luisotti, Joseph Wildner, Piergiorgio Morandi, Ivor Bolton, Riccardo Frizza. Tra gli impegni futuri segnaliamo il debutto di Rigoletto al Metropolitan Opera House di New York, il Royal Opera di Londra con Rigoletto e Don Carlo, lo Staatsoper di Amburgo con il Flauto Magico.

Per cause di forza maggiore, LA NUOVA EMAIL da utilizzare per l'invio della domanda è: **fmionlus@gmail.com**
(E' raccomandato chiedere conferma della propria iscrizione)

COGNOME E NOME.....
DATA DI NASCITA.....
ETÀ.....
INDIRIZZO CANDIDATO.....
N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....
CODICE FISCALE.....
NUMERO DI TELEFONO.....
EMAIL.....

TIPO DI VOCE:

- SOPRANO
 MEZZOSOPRANO
 CONTRALTO
 TENORE
 BARITONO
 BASSO

ELIMINATORIA - primo brano

1.....

SEMIFINALE E FINALE - secondo, terzo e quarto brano

2.....

3.....

4.....

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO SI NO

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....