

# 33° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO

## “PIERO BONI”

organizzato da  
**FEDERAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE onlus**

con il patrocinio e il contributo  
**Circolo della Lirica Dordoni di Brescia**

*Il concorso “Premio Boni” è giunto alla 33° edizione. Oltre che assegnare un titolo prestigioso (basti ricordare che la 1° edizione del Premio Boni fu assegnata nel 1982 a Gazoldo a Piero Cappuccilli e Luciana Serra), il premio internazionale vuole essere da incoraggiamento per quei cantanti di talento e vuole offrire alcune vetrine importanti per mettersi in mostra. Già a cavallo del 1990 il maestro e didatta Ettore Campogalliani (pianista di talento e musicista di indiscusso valore internazionale legato alle celebri voci di quel tempo quali Renata Tebaldi, Gianni Raimondi, Renata Scottò, Luciano Pavarotti), era solito “presentare” allievi meritevoli al pubblico assegnando loro questo premio. La tradizione è stata ripresa nel 2001 dal maestro Cerritelli che si è posto, da tempo, in una prospettiva di scoperta e valorizzazione del “talento musicale” costruendo opportune occasioni in un territorio da sempre tradizionalmente vicino all’Arte del “Bel Canto” e capace di capirne le sfumature artistiche più nascoste. La Federazione Musicale Internazionale ha raccolto l’eredità di tale premio, organizzando le ultime 11 edizioni del concorso.*

### REGOLAMENTO

1) Con il patrocinio e il contributo del **Circolo Lirico Dordoni di Brescia**, la **Federazione Musicale Internazionale** bandisce la **33° edizione del Concorso Lirico Internazionale “Piero Boni”** che si svolgerà a **Brescia Martedì 8 Dicembre (giorno festivo)**. Si vuole offrire a tutti i cantanti lirici un valido momento di confronto internazionale.

2) La partecipazione al concorso è ammessa a tutti i cantanti di massimo 35 anni.

3) L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **30 Novembre 2015**

**VIA EMAIL A:** [giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it](mailto:giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it)

**ONLINE:** dal sito [www.federazionemusicale.it](http://www.federazionemusicale.it)

4) Per partecipare al concorso è necessario inviare domanda di partecipazione allegando la ricevuta di **60 euro (non rimborsabile)** quale primo contributo liberale.

Coordinate Bancarie:

**IBAN** ( IT 41 X 02008 01650 000100138795),

**INTESTAZIONE** ( “F.M.I – ONLUS”),

**BANCA** ( UNICREDIT BANCA ),

**BIC/SWIFT** ( UNCRITM124C ).

Pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di 15 €.

5) La richiesta del pianista accompagnatore del concorso è 15 €.

6) I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.

7) Tutti i concorrenti sono tenuti a presentare 3 arie d'opera (di cui una obbligatoriamente del 1800).

8) Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo. La commissione sarà annunciata il giorno del concorso e sarà composta da esperti del mondo musicale e cantanti lirici.

9) L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.

10) L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso. La giuria può' altresì assegnare premi ex-aequo al primo, secondo e terzo premio. Su esplicita richiesta e con invio di domanda e di bonifico possono partecipare direttamente alla Finale gli assegnatari del Premio Speciale “Boni” del 10° Concorso Internazionale Lirico Biennale “Città di Brescia – omaggio a Maria Callas” 2014. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

## CALENDARIO

**Tutte le prove si terranno presso: TEATRO SANT'AFRA, vicolo dell'Ortaglia 6 - Brescia.**  
(20 minuti a piedi dalla Stazione Ferroviaria di Brescia)

**Eliminatoria – Martedì 8 Dicembre (appello ore 10.00) – a porte chiuse**  
1 aria a scelta del candidato

**Finale – Martedì 8 Dicembre (h.16.30) - alla presenza di pubblico (si richiede abito da concerto)**  
1 aria a scelta della giuria dal programma presentato

## PREMI

### 1° Premio

Diploma e borsa di studio di 500 € (cinquecento/00 euro)

### 2° Premio

Diploma e borsa di studio di 250 € (duecentocinquanta/00 euro)

### 3° Premio

Diploma e borsa di studio di 150 € (centocinquanta/00 euro)

## ALBO D'ORO

### PRIMI PREMI DELLE ULTIME 11 EDIZIONI:

- 2004: Ji Myung Hoon
- 2005: Andrea Patucelli
- 2006: Sandra Foschiatto, Giuseppina Bridelli, Federico Lepre, Mirko Quarello
- 2007: Jung Sook Choi, Jaehwan Jeong
- 2008: Elena Serra, Kim Yoon Hee, Cho Yoon Jin, Hwang Tae Jeong
- 2009: Sara Rossi, Lim Soo Young, Ryu Ji Eun
- 2010: Rho Seong Hoon, Michele Zanchi, Ianni Gina, Egan Claire, Victor Hugo
- 2011: Mateusz Drozda
- 2012: Yvonne Manfreda
- 2013: Min Young Kim, Michele Manfrè, Paola de Longhi, Akiko Sawayama
- 2014: Selene Zanetti, Bang Shin Je, Park Kiok, Choi Seulgi



## GIURIA

### DARIO GAREGNANI

Direttore d'orchestra italiano è stato uno dei finalisti nel 2010 per la carica di assistant conductor per l'Ensemble InterContemporain di Parigi guidato da Pierre Boulez, debuttando lo stesso anno sul podio dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia per l'evento inaugurale della Biennale Musica. Ha diretto sempre alla Fenice di Venezia un programma dedicato a Nono e Stravinskij. Assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival a Buenos Aires, ha diretto la prima esecuzione italiana della sua opera *mare nostrum* e *Variété* nella stagione dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico di Roma, registrato per RadioRai. Ha al suo attivo decine di prime esecuzioni assolute per grande orchestra sinfonica e per i più vari organici, fino alle monumentali prime esecuzioni assolute di *Mise en abîme* (2010) e *Garon* (2011) del compositore israeliano Yuval Avital. Con l'ensemble Secret Theatre, di cui è stato tra i fondatori, ha diretto le prime esecuzioni nazionali di *Pierrot Lunaire* e *Kammersymphonie* di Schoneberg al festival Fajr di Tehran, in un programma dedicato ai compositori discriminati dal nazismo, Schoenberg, Berg, Webern e Eisler. Dopo gli studi strumentali, ha studiato composizione al conservatorio di Milano sotto la guida di Sandro Gorli, di cui è poi stato a lungo assistente, dirigendo in numerose occasioni il Divertimento Ensemble, come nella performance dei *Message de feu mademoiselle Troussova* di Kurtág, alla presenza dell'autore e una nuova versione scenica di *Satyricon* di Maderna. Laureato in scienze dei beni culturali e in musicologia col massimo dei voti e la lode. Sul versante discografico ha pubblicato un cd dedicato a F. Delli Pizzi (*Chamber Music*, 2008) e per l'etichetta Brilliant Classics dedicato a G. Albini (*Musica Ciclica*, 2013) e ha curato le musiche per *L'ottimista* di Leonardo Manera e Marco Rampoldi, prodotto per Rai5. Si è diplomato clarinetto, studiando anche canto e composizione al conservatorio di Milano, specializzandosi poi ai corsi di Sandro Gorli per il repertorio contemporaneo, con Benjamin Zander e Janos Furst a Londra e ai master della Philharmonic Society di San Pietroburgo.

### ALESSANDRA RUFFINI

Nata a Milano, dopo gli studi musicali è stata allieva del "Centro Perfezionamento Artisti Lirici" del Teatro alla Scala. Nel tempo ha approfondito il suo repertorio con maestri ed interpreti illustri quali Leyla Gencer, Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Rodolfo Celletti. Ha partecipato a vari concorsi lirici nazionali ed internazionali: è stata vincitrice all'AS.LI.CO di Milano nel 1985, debuttando ne "Il Giustino" di Vivaldi sotto la direzione di A.Curtis, nel 1987 al Toti Dal Monte di Treviso per il "Rigoletto" di Verdi e infine nel 1988 al Pavarotti di Philadelphia. Inizia così un'intensa attività lirica e concertistica che la porterà in molti teatri italiani e stranieri: dal Carlo Felice di Genova al Comunale di Bologna, dal Filarmonico di Verona al Bellini di Catania, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Municipal di Santiago al Coliseo di Buenos Aires, dallo Stadshalle di Ludwigshafen all'Oopperajuhlat di Savonlinna, dal Comunale di Firenze al Liceu di Barcellona, dall'Hopernhaus di Zurigo alla Scala di Milano. Il suo repertorio copre un periodo ampio della letteratura musicale, da Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Purcell, Cherubini a Mozart, Haydn, Gluck, Paisiello, Cimarosa a tutto l'800 con Bellini, Donizetti, Verdi, Bizet, Rossini, R. Strauss, Mendelssohn, Schubert, Massenet, Delibes, con qualche puntata nel 900 con Puccini, Petracchi, Menotti, Debussy, Fauré, Orff. Ha cantato con illustri direttori tra i quali ricordiamo: J.L.Koenig, B.Aprea, M.Plasson, D.Renzetti, F.Luisi, Rizzi Brignoli, B.Campanella, R.Chailly, D.Callegari, D.Gatti, Z.Metha, C.M.Giulini, R.Muti. Ha inciso per la Bongiovanni, la Nuova Era, la MGB, la RAI, L'Agorà, la Dynamic, la Tactus e la Naxos. Dal 2005 insegna canto al Conservatorio. Attualmente è docente di canto lirico al Conservatorio di Como.

### SEM CERRITELLI

Sem Cerritelli è molto richiesto come ripassatore di spartito operistico e cameristico. Accompagnatore in recital con Marina Rebeka, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, Ambra Vespasiani ma anche in concerti con Daniela Dessi, Mario Malagnini, Saimir Pirgu, Stefania Bonfadelli, Angelo Manzotti, Giorgio Zancanaro, Michele Kalmandi, tra gli altri. Dal Festival Transeuropeennes Rouen (Francia) alla Carnegie Hall di New York; dal Festival "John Adams" della "BBC Symphony Orchestra" di Londra alla Società dei Concerti di Milano; dal XIII° CavourArt di Terni al Festival Orchestra "Guido Cantelli" di Milano. Suoi concerti sono stati trasmessi da televisioni: SKY TV, RETEBRESCIA INTERNATIONAL, RAI DUE "cultura e costume", GLOBO (Sud America), EUROTELEVISION (Spagna) e per numerose Radio: RADIORAI3, RTSI-RADIO DELLA TELEVISIONE SVIZZERA ITALIANA, RADIOCLASSICA. Ha registrato CD per Sarx Records, Kyoto Music Foundation, Stradivarius e DVD per ed.Armellin (in allegato alla "La Tecnica Vocale italiana" libro con DVD (Italiano/Inglese) di Antonio Juvarrá, ISBN: 978-88-95738-80-2). Tiene numerose Masterclasses come ripassatore di spartito in Italia (Scuola Civica di Corsico, Accademia Musicale Teatro San Carlino, Accademia Marziali di Seveso), in Belgio (Fondation Bell'arte di Braine L'alleud), in Francia (Ecole Normale de Musique A.Cortot de Paris), in Brasile (Teatro di Florianópolis), in Giappone (Tokio e Kawasaki) e in Corea del Sud (per Università e Teatri). Diplomato in pianoforte e musica vocale da camera con lode, ha studiato composizione e direzione di coro presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, dove ha vinto tutti i premi in musica da camera (sia in duo che in gruppi). Si è perfezionato con Helmut Deutch, Nelson delle Vigne, Nina Patricek, Luigi Zanardi, Marco Pace, Andrea Zaniboni, Paolo Grazia, Roger Bobo, Marco Rizzi, Scherban Lupu, Aquiles delle Vigne, Francois-Joel Thiollier, Ian Hobson, Walter Krafft, Riccardo Risaliti, Erik Battaglia, Guido Salvetti, Stelia Doz, Lidia Stix, Françoise Ogeas, Sergio Marengoni, Peter Eicher. Riceve numerosi premi alla carriera: nel 2008 il "Premio Mantova Teatro Bibiena" per meriti artistici offerto da Regione, Provincia e Comune di Mantova; nel 2014 ha ricevuto il "Premio Festival del Centerario Areniano" dall'Assessore alla Cultura di Sirmione nell'ambito del 12° Festival Maria Callas. È Presidente e Direttore Artistico dei seguenti concorsi: dal 2001 del Concorso Internazionale Lirico Biennale "Città di Brescia" omaggio a Maria Callas; dal 2004 Concorso Lirico Premio Boni; dal 2003 dei Concorsi Internazionali Musicali "in omaggio a Luigi Cerritelli" e dal 2014 del Concorso Internazionale Lirico Città di Iseo.

### AMELIA PISANTE

Dopo la maturità e l'abilitazione magistrale conseguita presso l'Istituto Gambarà di Brescia si è diplomata in pianoforte principale presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Impegnata nella didattica ha frequentato numerose masterclass e stages per l'esercizio della musicoterapia nei confronti dei disabili gravi e in particolare dei non vedenti. Docente di educazione musicale presso le scuole dell'obbligo. È stata formatrice didattica e conduttrice di corsi per la preparazione didattica dei docenti e in particolare per i docenti di Educ. Musicale; dal 1993 al 2006 presidente, curatrice e conduttrice di eventi culturali nell'ambito dell'associazione Culturale "La Piramide"; presentatrice di libri e autrice di recensioni letterarie; attualmente referente T.U.L.E. (Terza Università Libera Età) c/o Ausser Villa Labus-Lascito Balduzzi di Botticino (BS) e responsabile dirigente per la Formazione permanente dell'adulto. Organizzatrice di eventi e concerti nella città e provincia di Brescia.

**33° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO  
"PIERO BONI"**

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

(Inviare via email a: [giancarlo.ghitti@federazionemusica.le.it](mailto:giancarlo.ghitti@federazionemusica.le.it))  
(ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2015)

REGISTRO DI VOCE \_\_\_\_\_

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

INDIRIZZO CANDIDATO \_\_\_\_\_

N° DOC. IDENTITA' O PASSAPORTO \_\_\_\_\_

TELEFONO \_\_\_\_\_

INDIRIZZO E-MAIL \_\_\_\_\_

NOMINATIVO DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

ALLEGO LA COPIA DEL BONIFICO DI 60 EURO (non rimborsabili) come contributo liberale

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO  SI  NO

*se si, aggiungere 15 € compe previsto dal regolamento*

**PROGRAMMA - specificare il minutaggio di ogni brano**

ELIMINATORIA 1) \_\_\_\_\_

FINALE 2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

Pagamenti effettuati dopo il 30 Novembre saranno maggiorati di 15 €.

data, \_\_\_\_\_ Luogo \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_