

REGOLAMENTO PRIMA EDIZIONE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE

“Elsa Respighi, Liriche da camera ottonevencento italiano” 2015

1.

L'Associazione “Concorso Elsa Respighi -Verona” indice la Prima edizione del “Concorso Internazionale Elsa Respighi, Liriche da camera ottonevencento italiano” che si svolgerà a Verona il **9-10-11 ottobre 2015** presso **Palazzo Verità-Poeta** nel centro della città. Le audizioni sono aperte al pubblico, con ingresso gratuito (solo Semifinale e Finale)

2.

Il Concorso è riservato a cantanti e pianisti italiani e stranieri in Duo “voce-pianoforte” dai 18 ai 38 anni di età. L'esecuzione dei brani è centrata sul repertorio cameristico tra fine '800 e il '900 storico: liriche in lingua italiana, dalla Romanza alla Melodia o Lirica da camera.

3.

La domanda di partecipazione sarà eseguita in due momenti, secondo le istruzioni seguenti:

FASE 1: Compilare scheda iscrizione on-line sul sito: www.concorsoelsarespighi.com, con l'identificazione del **DUO** **COGNOME X (voce)- COGNOME Y (pianoforte)**, breve curriculum e programma dei brani scelti.

FASE 2: confermare l'iscrizione inviando i documenti richiesti a: concorsoelsarespighi@gmail.com, segnando in oggetto: **conferma iscrizione DUO X-Y:**

- Jpeg dei due documenti ufficiali con i **dati anagrafici** (passaporto o documento equivalente in corso di validità) dei **singoli componenti** del DUO;
- Jpeg una foto artistica del **DUO**;
- jpeg, solo se in possesso, dei **due Certificati di iscrizione e frequenza** a Conservatorio Statale italiano o estero dell'Unione Europea per premio **borsa di studio “Salotto Clara Boggian”** offerta dal Comune di Verona
- Jpeg scansione della **ricevuta di pagamento del contributo di partecipazione**,

Non sarà considerata valida l'iscrizione senza l'invio di tutto il materiale richiesto dal Regolamento. Non sarà restituito alcun importo dell'iscrizione. Il termine di iscrizione e di ricevimento dell'intera documentazione è fissato **entro il 4 ottobre 2015.**

4.

L'importo del contributo di partecipazione per il DUO è di **100 Euro** da versare mediante bonifico bancario intestato a: **Associazione Concorso Elsa Respighi-Verona**

Coordinate bancarie **IBAN: IT09J0572811706263571244082**

CODICE SWIFT: BPVIIT21263

Causale: DUO X-Y Contributo partecipazione Concorso Elsa Respighi Verona 2015

5.

La Segreteria del Concorso invierà via mail una conferma di lettura e ricevimento dei documenti richiesti.

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, pena l'esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

E' obbligatorio registrarsi presso la Segreteria del concorso:

C/O Palazzo Verità-Poeta, Vicolo S.Silvestro,6 – 37122 Verona

prima dell'inizio dell'audizione, esibendo documento di riconoscimento in corso di validità, nonché copia dei brani da eseguire.

La domanda di iscrizione comporta la piena accettazione del presente regolamento, il pagamento della tassa di iscrizione, delle caratteristiche delle prove, del repertorio e del calendario.

L'iscrizione al concorso autorizza, ai sensi della legge 196/2003, il trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione, ed inoltre autorizza eventuali registrazioni audio e video per trasmissioni effettuate da enti radio televisivi pubblici o privati o per l'archivio a discrezione dell'Associazione promotrice del concorso, senza avere nulla a che pretendere.

6.

Repertorio: I concorrenti dovranno presentare un programma in lingua italiana articolato nei seguenti due gruppi di compositori (vedi elenco sotto indicato) per 30' complessivi:

Gruppo A: • Due/tre brani di Lirica vocale da camera di differenti autori fine XIX secolo (min.10'-max.15')

Gruppo B: • Quattro brani di Lirica vocale da camera di differenti autori tra XIX e XX secolo e prima metà XX secolo (min.15'-max.20')

Tutte le composizioni devono essere edite. È ammesso il trasporto da un registro vocale all'altro.

7.

Prove: Il Concorso si svolge in tre prove. L'ordine di esecuzione è alfabetico, secondo la prima lettera estratta mediante sorteggio la **mattina stessa del 9 ottobre alle ore 9.30** Tale ordine sarà rispettato fino alla Semifinale. Nella Prova Finale l'ordine dei candidati ammessi verrà stabilito dalla Giuria.

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

Prima prova, Eliminatória: venerdì 9 ottobre - ore 10.30 (a porte chiuse) davanti alla Giuria.

i candidati eseguiranno 1 brano del gruppo A, e 2 del gruppo B a loro scelta. Nel caso di composizione in forma di "ciclo" appartenente ad un gruppo, dovrà scegliere un solo pezzo.

Seconda prova, Semifinale: sabato 10 ottobre- ore 10: (aperta al pubblico) la Giuria sceglierà altri 3 brani diversi tra i due gruppi A –B da eseguire.

Terza prova: Finale, Domenica 11 ottobre -ore 18.00 : (aperta al pubblico) i candidati eseguiranno un programma con almeno quattro o più brani scelti dalla Giuria anche tra quelli ascoltati nelle prove precedenti.

Al termine della **prova finale la Giuria eleggerà i vincitori**, che saranno premiati nel corso della serata del Concorso.

8.

Risultati prove : I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno annunciati nella lista **sul Sito ufficiale del Concorso** www.concorsoelsaespighi.com (**NEWS**), quando la Giuria avrà completato i suoi procedimenti.

9.

Giuria:La Commissione giudicatrice è composta da concertisti e da docenti di Conservatorio o di Scuole Musicali nazionali e internazionali di chiara fama.

La Giuria avrà la facoltà di richiedere eventuali riascolti. Si dà tuttavia facoltà alla Giuria d'interrompere l'esecuzione prima del limite stabilito. Il suo giudizio è insindacabile.

Le votazioni verranno espresse in punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli Commissari, escludendo il voto più alto e quello più basso. In caso di parità prevale il giudizio del Presidente della Giuria.

I componenti della Giuria che abbiano in atto rapporti didattici con concorrenti o che ne siano legati da parentela, si asterranno dall'esprimere il giudizio; di tale astensione, verrà fatta esplicita menzione nel verbale.

La Giuria potrà non assegnare premi nel caso in cui nei candidati non fossero riscontrati i requisiti necessari. Ha inoltre facoltà di assegnare uno o più premi speciali oppure segnalare semi-finalisti o finalisti per eventuali concerti.

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Verona.

10.

Convenzioni: per i partecipanti al Concorso sono previste specifiche convenzioni con Agenzie viaggi, Hotel e Bed & Brekfast, Ristoranti e Pizzerie vicine alla sede del Concorso. I candidati sosterranno le proprie spese di viaggio, vitto e alloggio.

11.

PREMI

1° premio: diploma ed € 2.000,00

2° premio: diploma ed € 1.500,00

3° premio: diploma ed € 1.000,00

PREMI SPECIALI

Borsa di studio "Salotto Clara Boggian", per Duo studenti dei Conservatori Statali di Musica Italiani e di Istituzioni Europee convenzionate Erasmus+ offerta dal Comune di Verona, e concerto per i premiati.

Borsa di studio "Manuel Antolini", per il miglior giovane Duo voce-pianoforte, di €500,00.

I vincitori sono tenuti a partecipare al Concerto dei Premiati: lunedì 12 ottobre, ore 20.30

SALA MAFFEIANA DEL TEATRO FILARMONICO

Via Roma, 1G

CONCERTO DEI VINCITORI

offerto dalla

Accademia Filarmonica di Verona

Ulteriori informazioni sui Premi, Borse di studio e concerti offerti, saranno esplicitate direttamente sul Sito ufficiale del Concorso (PREMI). I premi si intendono al lordo della ritenuta di legge

ELENCO INDICATIVO DI ALCUNI COMPOSITORI DI LIRICHE VOCALI DA CAMERA IN LINGUA ITALIANA
TRA seconda metà'800 e prima metà'900

Gruppo A

BOSSI MARCO ENRICO (1861-1925)
CIMARA PIETRO (1887-1967)
DONAUDY STEFANO (1879-1925)
GANDINO ADOLFO (1878-1940)
GUBITOSI EMILIA (1894-1996)
LEONCAVALLO RUGGERO (1857-1919)
MARTUCCI GIUSEPPE (1856-1909)
MASCAGNI PIETRO (1863-1945)
PUCCINI GIACOMO (1858-1924)
RECLI GIULIA (1890-1970)
SGAMBATI GIOVANNI (1841-1914)
TIRINDELLI PIER ADOLFO (1859-1937)
TOSTI FRANCESCO PAOLO (1846-1916)
WOLF-FERRARI ERMANNO (1876-1948)
ZANDONAI RICCARDO (1883-1944)

Gruppo B

ALFANO FRANCO (1876-1954)
BETTINELLI BRUNO (1913-2004)
BIANCHERA SILVIA (1943*viv.)
BUCCHI VALENTINO (1916-1976)
CASELLA ALFREDO (1883-1947)
CASTELNUOVO-TEDESCO MARIO (1895-1968)
FANO GUIDO ALBERTO (1875-1961)
GHEDINI GIORGIO FEDERICO (1892-1965)
GIURANNA BARBARA (1899-1998)
MALIPIERO GIAN FRANCESCO (1882-1973)
MARGOLA FRANCO (1908-1992)
MENOTTI GIANCARLO (1911-2007)
MORTARI VIRGILIO (1902-1993)
OREFICE GIACOMO (1879-1936)
PETRASSI GOFFREDO (1904-2003)
PICK-MANGIAGALLI RICCARDO (1882-1949)
PILATI MARIO (1903-1938)
PIZZETTI ILDEBRANDO (1880-1968)
PROCACCINI TERESA (1935 *viv.)
RESPIGHI ELSA (1894-1996)
RESPIGHI OTTORINO (1879-1936)
SANTOLIVUDDO FRANCESCO (1883-1971)