



## VIII FESTIVAL

# Arte in Canto

**VIII concorso internazionale di canto lirico per la copertura dei ruoli de**

***Le nozze di Figaro***

**di**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

### **REGOLAMENTO**

**Art. 1** - Il concorso a ruoli per l'opera di W.A.Mozart *Le nozze di Figaro* si svolgerà a Penna Sant'Andrea (TE) presso la chiesa di San Flaviano il 17 e 18 luglio 2015.

**Art. 2** - Possono partecipare al concorso cantanti di tutte le nazionalità, di età non superiore ai 40 (quaranta) anni.

**Art. 3** - Il concorso sarà finalizzato alla copertura dei seguenti ruoli:

**Il Conte di Almaviva, basso o baritono**

**La Contessa di Almaviva, soprano**

**Figaro, basso o baritono**

**Susanna, soprano**

**Cherubino, mezzosoprano o soprano**

**Art. 4** – Il concorso a ruoli sarà articolato in due fasi:

- Eliminatoria (17 luglio)
- Semifinale e Finale (18 luglio)

Per sostenere la prova eliminatoria, ciascun candidato dovrà eseguire un'aria d'opera del proprio repertorio, in lingua e tonalità originale, preferibilmente settecentesca o belcantistica, in lingua italiana, e un'aria del ruolo per cui intende presentarsi.

Per le prove semifinale e finale, oltre alle arie del ruolo che si intende presentare, al candidato verrà richiesto di eseguire anche i pezzi d'assieme (duetti, terzetti, quartetti, finali).

**Art. 5** - Le domande di iscrizione per il concorso a ruoli dovranno pervenire entro e non oltre il **15 luglio 2015** a:

**Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**  
**Via Madonna delle Grazie 6**  
**64030 Basciano (Te)**  
**Italy**

e dovranno contenere:

- a) Copia di un documento di identità in corso di validità;
- b) Modulo di iscrizione debitamente compilato;
- c) Copia della ricevuta del versamento di € **50,00** che dovrà avvenire per mezzo di:

- **Bonifico bancario** intestato a **Associazione culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**

**IBAN: IT 59 I 06060 76980 CC0640051063; SWIFT CODE: TERCIT3TXXX**

oppure

- **Vaglia postale** intestato a **Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI Via Madonna delle Grazie 6, 64030 Basciano (Te), causale del versamento: Concorso internazionale di canto lirico a ruoli.**

**N. B.:** Qualora si avesse intenzione di partecipare sia al concorso a premi ArteinCanto, sia al concorso a ruoli la **quota d'iscrizione unica** sarà di € **110,00**.

Si accettano iscrizioni via fax al n. **0861 1881218** (ricevuta di pagamento e modulo d'iscrizione) oppure via e-mail all'indirizzo [arteincanto@gmail.com](mailto:arteincanto@gmail.com) (con riserva di far pervenire la documentazione richiesta nei termini stabiliti).

In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento,

l'organizzazione non sarà tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Eventuali iscrizioni fuori termine potranno essere accolte ad insindacabile giudizio degli organizzatori.

**Art. 6** - Tutti i concorrenti iscritti al concorso a ruoli dovranno presentarsi presso la Chiesa Auditorium di Santa Giusta a Penna Sant'Andrea (TE) alle **ore 10,00** del **17 luglio 2015** per l'appello nominale muniti di documento di riconoscimento e copia dei brani da eseguire. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificata motivazione. L'ordine di chiamata alle prove sarà stabilito mediante sorteggio.

**Art. 7** - I concorrenti potranno farsi accompagnare al pianoforte dal pianista accompagnatore messo a disposizione gratuitamente dall'organizzazione, oppure, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

**Art. 8** - I vincitori del concorso a ruoli avranno diritto alla partecipazione gratuita al **Laboratorio opera studio** che si terrà dal 20 luglio al 30 luglio 2015 e a vitto e alloggio gratuiti a Basciano per tutta la durata del corso. Gli stessi dovranno conoscere il ruolo per il quale saranno risultati vincitori e saranno chiamati ad esibirsi nella rappresentazione dell'opera (in allestimento semistage) prevista per il **30 luglio 2015** alle ore 21,00 in **Piazza Porta Penta a Basciano**.

I concorrenti finalisti, ma non vincitori, del concorso a ruoli potranno partecipare al Laboratorio opera studio pagando la tassa di frequenza di € 130,00.

**Art. 9** - La giuria sarà composta da personalità di chiara fama del panorama lirico italiano ed internazionale e sarà presieduta, nella fase eliminatoria, dal M° Luciano Di Pasquale (bass baritone, direttore artistico del Festival ArteinCanto), da Massimiliano Caporale (direttore d'orchestra, maestro concertatore e direttore de *Le nozze di Figaro*) e da Enrico De Feo (Regista de *Le nozze di Figaro*). Le decisioni della giuria sono definitive ed inappellabili.

**Art. 10** - Tutte le spese di vitto e alloggio durante le fasi del concorso sono a carico dei partecipanti.

**Art. 11** - Servizi fotografici, riprese audio o video non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

**Art. 12** - L'Organizzazione non ha responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del concorso. Per ogni controversia è competente il foro di Teramo.

**GIURIA**

**Massimiliano Becco Gagliardo**

**Artist Manager Athole Still Opera London**

**Marco Moresco**

**Direttore d'orchestra – Delegato del Teatro Marrucino di Chieti**

**Enrico De Feo**

**Regista**

**Massimiliano Caporale**

**Direttore d'orchestra**

**Luciano Di Pasquale**

**Cantante lirico, Direttore Artistico Festival ArteinCanto**

# Laboratorio opera studio

## DOCENTI

### **LUCIANO DI PASQUALE, *tecnica vocale***



Basso baritono nato a Teramo, ha studiato canto a Pescara con il mezzosoprano Marina Gentile e si è diplomato in canto con il massimo dei voti presso il conservatorio di Rodi Garganico.

Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con i maestri E. Battaglia e R. Resnik, nel 1992 ha vinto una borsa di studio alla XXX edizione del concorso internazionale «Vinas» di Barcellona e nel 1994 una borsa di studio al IV Concorso internazionale «Angelica Catalani» di Ostra (An).

Nel 1995 è stato selezionato dalla Fondazione «W. Walton» per interpretare il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart e per partecipare al corso «Il cantante attore»; l'anno seguente ha vinto il XXVIII Concorso internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso per il ruolo di Geronimo ne *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa.

Nel 1998 ha vinto il VII Concorso internazionale «S. e G. Giacomantonio» di Cosenza

per il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart.

Grande interprete nei ruoli di baritono buffo in un repertorio che spazia dal settecento a Mozart e Rossini, ha cantato, negli anni seguenti, nei più grandi teatri italiani ed europei: Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Scala di Milano, Regio di Torino, Bellini di Catania, A. Rendano di Cosenza, nei teatri del circuito lombardo, Teatro Sociale di Mantova, Comunale di Modena, a Savona, Treviso e Rovigo.

Ha cantato inoltre in Francia a Toulouse, Avignone, Lione, Bordeaux, Rouen, Massy, Nizza, Tolone, Opéra Garnier di Parigi; in Spagna al Liceu e al Palau de la musica catalana di Barcellona; in Gran Bretagna al Glyndebourne Festival Opera e a Edinburgo; in Irlanda al «Wexford festival Opera»; a Mosca al Teatro del Cremlino, in Svizzera all' Opéra di Lausanne, in Belgio a La Monnaie di Bruxelles, in Austria all'Opernhause di Graz.

Per l'etichetta discografica «Opus Arte» (Glyndebourne) ha effettuato incisioni in DVD e Blue-ray delle opere *La Cenerentola* di G. Rossini e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Una Domanda di Matrimonio* di L. Chailly. *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini per Il Progetto Lirica della Fondazione Tercas.

In CD live ha inciso *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello per «Dynamic», *Lo Sposo Burlato* di G. Paisiello e *Il Marito Disperato* di D. Cimarosa per «Bongiovanni»; *L'eroismo Ridicolo* di G. Spontini, per «L'Arcadia»; il *Requiem* di L. Perosi per la collana «I Capolavori della Musica Sacra» Voci di Eurobottega, Assicurazioni Generali.

Ha cantato sotto la direzione di importanti maestri quali: Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Dantone, G. Gelmetti, W. Humburg, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, D. Callegari, F. Carminati, M. Benini.

Dal 2008 è direttore artistico del Festival ArteinCanto Città di Basciano (TE).

Tra gli impegni futuri: *La Cenerentola* di G. Rossini, nel ruolo di Don Magnifico, al Gaertner Platz Theater di Monaco di Baviera in Germania, *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini, nel ruolo di Bartolo al New National Theatre di Tokyo in Giappone.

## **MASSIMILIANO CAPORALE, *direzione musicale***



E' diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Ha inoltre studiato clavicembalo e seguito i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Donato Renzetti, Umberto Cattini e Aldo Ceccato.

I suoi interessi musicali spaziano dalla musica barocca alla musica contemporanea. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica "Orfila" di Livorno, l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'O.G.A. (Orchestra Giovanile Abruzzese), l'Orchestra da Camera «L'Estro Armonico» di Firenze, l'orchestra da camera «Benedetto Marcello», l'ensemble strumentale «A. Zaccaria da Teramo».

In qualità di pianista svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3 radio e da Radio Vaticana. Ha al suo attivo un'incisione discografica promossa dalla Regione Abruzzo su Cesare Tudino da Atri.

La sua natura eclettica si estende anche al jazz: dal 1993 è pianista stabile dell'Italian Big Band diretta da Marco Renzi, una formazione che raccoglie noti musicisti, e che ha immediatamente sollecitato l'interesse dei più accreditati solisti del panorama jazzistico italiano ed internazionale; con tale formazione ha effettuato numerosi concerti, ha registrato due incisioni discografiche con l'etichetta *Fonè* ed ha partecipato frequentemente dal 1996 al 1998 a trasmissioni radiofoniche e televisive su RAI 2 radio, RAI 1 e RAI 2.

E' stato maestro collaboratore, maestro al cembalo e assistente di direttori nelle stagioni liriche di diversi teatri italiani e ha collaborato con Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, ecc. e cantanti quali Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Paolo Specca, Luciano Di Pasquale, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, ecc. Collabora frequentemente con l'Istituto Nazionale Tostiano.

E' risultato vincitore del concorso per esami e titoli per il posto di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica. E' attualmente docente presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L'Aquila.

## ENRICO DE FEO, regia



Nato a Napoli, Enrico De Feo si è formato al mimo, alla danza moderna e al piano jazz. Il suo percorso artistico è segnato dagli incontri e dalle collaborazioni con registi quali Roberto De Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog.

Cresciuto nel teatro di prosa, debutta nel 1984 con *Il re muore* di Ionesco. In Germania, dove si laurea in Filosofia e Lingue romanze, crea e dirige la compagnia «Theater duke's oak'», dedicandosi in particolar modo alla drammaturgia contemporanea. Allo stesso tempo coltiva il suo forte interesse per la lirica, debuttando nel 1995 con *Die Kluge* di Carl Orff.

Ha firmato finora una ventina di spettacoli, fra cui la prima mondiale in tempi moderni della versione francese di *Lucia di Lammermoor* al Festival di Martina Franca e de *L'amante cubista* di Roberto Hazon. Ha realizzato fra l'altro una versione tango di *Carmen* e collaborato con il jazzista Patrick Bebelaar alla *Creazione di Reineke Fuchs* di Goethe a Marokko tratto da Kafka.

Del 2006 è la sua prima regia di operetta, *Contessa Mariza*.

Ospite in numerosi teatri, fra cui il Teatro alla Scala, il Teatro Real di Madrid, l'Opera di Liegi, lo Staatsoper di Amburgo, la Danish Royal Opera di Copenhagen, il Grand Théâtre di Ginevra, il Théâtre du Capitole di Tolosa, il New National Theatre di Tokyo, la Houston Grand Opera e la Canadian Opera Company di Toronto, è stato regista collaboratore al Teatro di San Carlo di Napoli, allo Staatsoper di Vienna e al Liceu di Barcellona.

Alla regia Enrico De Feo affianca l'insegnamento di Tecniche di Recitazione e di Improvvisazione; tiene inoltre conferenze e cura video-rassegne in diverse istituzioni culturali.

## INFORMAZIONI UTILI

### **ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI**

Segreteria artistica

**Tel. 3405838634**

[arteincanto@gmail.com](mailto:arteincanto@gmail.com)

[www.arteincanto.org](http://www.arteincanto.org)

### **OSPITALITA' E RISTORAZIONE**

L'Anfora Country Club Via Salara 157 64030 BASCIANO (TE) Tel. 086165089 <a href="http://www.lanforacountryclub.it">www.lanforacountryclub.it</a>	Bed&Breakfast Don Nicola Largo Viola 64030 BASCIANO (TE) Tel. 328 6537370 <a href="http://www.donnicola.eu/">http://www.donnicola.eu/</a>	Agriturismo Maranella C.da S. Nicola 1 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861 650994	Agriturismo Casale Fragassi C.da Feudo da Sole 62 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650005 <a href="http://www.casalefragassi.it">www.casalefragassi.it</a>
Agriturismo La Villa Verde C.da San Giovanni 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650965/650189	Agriturismo Il Portico Contrada Cretone 2 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650387	Albergo Ristorante Val Vomano Via Nazionale 18 64020 Val Vomano (TE) Tel. 0861 650312	Hotel Albergo San Lorenzo Via Nazionale 27/33 64020 Val Vomano (TE) Tel. 0861 650358
	Agriturismo Vomano Via Salara 63 Villa Vomano (TE) Tel. 0861 329149	Ristorante Pizzeria Gran Sasso Via Salara 50/e 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650555	

### COME ARRIVARE A BASCIANO

#### **In auto**

Uscita casello Teramo - Basciano (Autostrada A/24 Roma-Teramo)

Uscita casello Roseto degli Abruzzi (Autostrada A/14 Bologna -Taranto) proseguire sulla SS. 150 direzione  
Traforo del Gran Sasso

#### **In treno**

Stazione di Giulianova sulla direttrice nazionale. Stazioni di Roseto degli Abruzzi e Teramo sulla direttrice locale

#### **In autobus**

consultare gli orari su [www.arpaonline.it](http://www.arpaonline.it), direzione Basciano o Val Vomano

#### **In aereo**

Aeroporto di Pescara





## ALBO D'ORO

ANNO	CONCORSO A RUOLI	CONCORSO A PREMI
2008	<p><i>Il Filosofo di Campagna</i> di B. Galuppi</p> <p>SIMONA MARZILLI (Eugenia) - Italia  EMANUEL GIANNECCHINI (Rinaldo) - Uruguay  PEDRO QUIRALTE GÓMEZ (Nardo) - Spagna  ALESSANDRA MANICCIA (Lesbina) - Italia  CIPRIAN DROMA (Don Tritemio) - Romania</p>	<p>1° premio : LUCIA VACCARI - Italia  2° premio : FRANCESCO LANDOLFI - Italia  3° premio : BAEK SEUNG YONG - Corea</p> <p>Premio speciale : HAN DONG HEE - Corea  Menzione d'onore : SERGIO VITALE - Italia</p>
2009	<p><i>Le Finte Gemelle</i> di N. Piccinni</p> <p>ELIDE DE MATTEIS LARIVERA (Isabella) - Italia  MASSIMILIANO SILVESTRI (Belfiore) - Italia  SERGIO VITALE (Marescial) - Italia  GIORGIA CINCIRIPI (Olivetta) - Italia</p>	<p>1° premio : ELIDE DE MATTEIS LARIVERA - Italia  2° premio ex aequo : SERGIO VITALE - Italia  EUNHONG MIN - Corea  3° premio : RECZENIEDI JUSTYNA - Polonia</p> <p>Premio miglior giovane : ALESSIA MARTINO - (Italia)</p>
2010	<p><i>Il Barbiere di Siviglia</i> di G. Paisiello</p> <p>MIZUKI DATE (Rosina) - Giappone  COSTANTINO MINCHILLO (Il Conte d'Almaviva) - Italia  MATTEO D'APOLITO (Don Bartolo) - Italia  JUNG HYUN HAN (Figaro) - Corea  MATTEO MARIA FERRETTI (Don Basilio) - Italia</p>	<p>1° premio : YOON SUNGHWE - Corea  2° premio : OH SEE JIN - Corea  3° premio : MIZUKI DATE - Giappone</p> <p>Premio miglior giovane : ADRIANA DI PAOLA - Italia</p>
2011	<p><i>Il Signor Bruschino</i> di G. Rossini</p> <p>GIULIA DE BLASIS (Sofia) - Italia  SERGIO VITALE (Bruschino padre) - Italia  COSTANTINO MINCHILLO (Florville) - Italia  ROBERTA CONTI (Marianna) - Italia  MARCO SIMONELLI (Filiberto) - Italia  STEFANO FAGIOLI (<i>Gaudenzio</i>) - Italia</p>	<p>1° premio ex aequo: MARINA BUCCIARELLI - Italia  YULIYA POLESHCHUK - Russia  2° premio: RAFFAELE D'ASCANIO - Italia  LIM HEE SUNG - Corea  3° premio: ANNALISA DI CICCIO - Italia</p> <p>Premio miglior giovane: ERICA REALINO - Italia</p>
2013	<p><i>Il campanello</i> di G. Donizetti</p> <p>ANDREA ZAUPA (Enrico) - Italia  ANDREA TABILI (Don Annibale Pistacchio) - Italia  VALENTINA MASTRANGELO (Serafina) - Italia</p>	<p>1° premio: MARIA KOSTRAKI- Grecia  2° premio: MYRTO BOCOLINI- Grecia  3° premio- ELSA GALASIO - Italia</p> <p>Premio miglior giovane: LAURA VERRECCHIA - Italia</p>
2014	<p><i>Le astuzie femminili</i> di D.Cimarosa</p> <p>GELSOMINA TROIANO (Bellina) - Italia  STEFANO SORRENTINO (Filandro) - Italia  RAFFAELE RAFFIO (Don Giampaolo) - Italia  WILLIAM HERNÁNDEZ (Don Romualdo) - Costa Rica  CHIARA BRUNELLO (Leonora) - Italia  SIMONA MARZILLI (Ersilia) - Italia</p>	<p>1° premio: FEDERICA SERPENTE - Italia  2° premio: CHIARA MOGINI - Italia  3° premio: SUNGHEE SHIN - Corea</p> <p>Premio miglior giovane: WILLIAM HERNANDEZ - Costa Rica</p>

# MODULO ISCRIZIONE AL VIII CONCORSO LIRICO A RUOLI «ARTEINCANTO»

## APPLICATION FORM

Da spedire in busta chiusa entro il 15 luglio 2015 a

**Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**  
**Via Madonna delle Grazie 6**  
**64030 Basciano (Te)**  
**Italy**

oppure inviare via fax al numero: **0861 1881218** o all'indirizzo e-mail: **arteincanto@gmail.com**

Nome/Name.....

Cognome/Surname.....

Via/Street .....

Città di residenza/Place of Residence .....

C.A.P./Postcode .....

Telefono/Phone .....

Luogo di nascita/Place of Birth .....

Data di nascita/Date of birth.....

E-mail .....

Tipo di voce/Voice register .....

Ruolo (Role).....

Aria a scelta.....

I brani indicati non possono essere modificati/*The pieces listed may not be modified.*

Io sottoscritto..... dichiaro di accettare il regolamento del concorso.

*I..... declare to accept the regulation of the competition*

Allego copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione e copia di un documento d'identità in corso di validità.

*I enclose the payment receipt of entrance fee and copy of a valid identity document*

Data/Date .....

Firma/Signature .....

(per i minori firma di un genitore)

(for minors signature of a parent)