



CONCORSO VOCI LIRICHE O.M.E.G.A. 2015

7 8 MARZO

VILLA BARDINI,
VIA COSTA SAN GIORGO, 2
FIRENZE

REGOLAMENTO

Sono ammessi alla selezione del concorso i candidati di tutti i registri vocali, di ogni nazionalità, senza limiti di età, sia Italiani che stranieri.

La commissione sarà composta da:

Presidente

FRANCESCO ERNANI Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

Giuria:

ALBERTO PALOSCIA Direttore Artistico del teatro Goldoni di Livorno

ALFREDO ZANAZZO Cantante lirico

ALESSANDRA CATTERUCCIA Agente lirico

LUIGI ZACCO GIOVANELLI Agente lirico

ALAN MAGNATTA Direttore d'orchestra

ROSA MARIA FREILES Presidente associazione O.M.E.G.A.

Il concorso si svolgerà presso la bellissima Villa Bardini dalle ore 10.00 alle ore 18.00 dei giorni 7 e 8 marzo con pausa pranzo.

La richiesta di iscrizione dovrà pervenire all'associazione entro e non oltre il 25 febbraio 2015.

Entro il 28 Febbraio verrà data comunicazione via email sulla data esatta e sull'ora di presentazione per l'audizione.

L'audizione consisterà nell'esecuzione di tre arie relative ai titoli del repertorio dell'Associazione O.M.E.G.A, e o di altri brani a piacere del candidato.

Traviata, Rigoletto, Trovatore, Un ballo in Maschera, Aida, Nabucco, Tosca, Bohème, Madama Butterfly, L'Elisir d'Amore, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Don Giovanni, Carmen, Turandot, Vedova Allegra, Pagliacci, Cavalleria Rusticana.

Il pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dall'associazione.

I primi 10 vincitori del concorso si esibiranno in un concerto presso la location in cui si terrà il concorso, l'8 marzo alle ore 21,00, ed inoltre saranno prescelti per

interpretare i ruoli più consoni al proprio registro vocale nelle recite e nei concerti della prossima stagione 2015 di O.M.E.G.A, con recite retribuite, o presso altri teatri o agenti lirici.

Al vincitore del concorso inoltre verranno offerti:

- **I Premio di € 1.000,00**
- **II Premio di € 500,00**
- **III Premio di € 250,00**

Nella domanda di iscrizione disponibile sul sito www.omegamusica.org, si richiede l'invio tramite mail a omega.musica@virgilio.it, dei seguenti documenti:

- curriculum vitae dettagliato, con indirizzo e recapiti telefonici;
- 1 fotografia recente;
- Pagamento ticket on line di € 80 direttamente dal sito www.omegamusica.org o tramite bonifico presso conto corrente intestato a O.M.E.G.A. CHIANTI BANCA IBAN: IT02G0867321400040000401761 BIC ICRAITRRIP0 (ZERO)

La cifra è comprensiva del pianista accompagnatore: M.º Eugenio Milazzo.

In caso di contestazioni farà fede il testo in lingua italiana.

L'iscrizione sottintende l'accettazione del presente regolamento.

CURRICULA DELLA GIURIA

Presidente FRANCESCO ERNANI Sovrintendente del Teatro Comunale di
Bologna



Si diploma in ragioneria presso l'Istituto Tecnico di Verona "A.M. Lorgna". Consegue il Master in Business Administration della Pacific Western University e viene insignito della Laurea Honoris Causa in "Scienza dello Spettacolo".

Nel 1958 e sino al 1963 vincitore di concorso pubblico, è impiegato di concetto al Comune di Verona.

Nel 1963 vincitore di concorso pubblico, è Direttore di Ragioneria al Comune di Saronno (VA). Dal 1964 al 1971 vincitore di concorso pubblico, è Direttore di ragioneria al Comune di Legnago (VR).

Nel 1971 inizia la sua attività professionale nei teatri d'opera quale Direttore Amministrativo dell'Ente lirico Arena di Verona.

Nel 1975 vincitore di concorso pubblico al Teatro alla Scala quale Direttore degli Affari Generali e del Personale fino al 1980 quando ne diviene il Segretario Generale. Nel 1986 è chiamato quale Sovrintendente all'Arena di Verona, incarico che terrà fino al 1990 quando assumerà il medesimo incarico al Teatro Carlo Felice di Genova. Quindi assume la Sovrintendenza del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 1994 per approdare il primo luglio del 1999 e fino all'Aprile del 2009 al Teatro dell'Opera di Roma che, sotto la sua gestione, ottiene, nel novembre 2001, il premio "Oscar di Bilancio e della Comunicazione Non Profit 2001".

Nel 2009 - 2010 è stato consulente del Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania.

Dal gennaio 2011 è Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

E' docente all' Opera Academy di Verona in materia di "organizzazione e gestione eventi " Teatro Musicale.

E' Honorary Artist Advisor N.P.O. Japan Art Society di Tokyo.

E' Presidente Onorario della "Fondazione Culturale A. Salieri" di Legnago (VR).

E' membro del Consiglio Direttivo del Teatro Lirico "A. Belli" di Spoleto.

Dal 30 settembre 2013 è pure Presidente del Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria.

E' stato Presidente nel 1990 dell'Associazione Internazionale dei Teatri Lirici e, dal dicembre 1996, della nuova Associazione Internazionale EUROLIRICA, con sede a Liegi.

E' stato Presidente della Commissione Sindacale e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Nazionale Fondazioni Liriche e Sinfoniche (ANFOLS), Vice presidente dell'Unione Regionale dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS) del Lazio ed inoltre. E' stato Presidente e poi Vicepresidente dell'Associazione Internazionale OPERA EUROPA.

E' stato membro del Comitato per la Stagione 2002-2003 di Elysium - Between Two Continents Inc., New York.

E' stato membro, dal 2005, del Comitato Scientifico-Culturale della Fondazione Festival Pucciniano.

La sua attività professionale si è tradotta anche nella produzione di numerosi articoli e pubblicazioni in materia di organizzazione amministrativa e musicale, tenendo inoltre conferenze e lezioni, anche in sedi universitarie, in Italia e all'estero, (in particolare è stato co-autore con Roberto Iovino del Libro "La Repubblica degli Enti Lirico-Sinfonici", E.D.T. Torino 1993) che gli hanno fatto conseguire numerosi riconoscimenti ed onorificenze. Tra queste è stato insignito dell'onorificenza di Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, dell'onorificenza di Primo Grado dell'Ordine dell'Indipendenza del Regno di Giordania, delle Chiavi d'Oro della Città di Osaka (Giappone) fino al più recente Encomio del Governo dell'Ucraina per il contributo nel campo della collaborazione culturale.

Ha ottenuto infine i seguenti premi:

Premio "Applauso d'oro" Il Nostro Giornale (1986)

Premio Internazionale Luigi Illica (1989)

Premio Internazionale Francesco Cilea (1990)

Premio Internazionale Vignale Danza (1991)

Premio Città di Genova (1991)

Premio Regione Liguria (1992)

Premio Internazionale "Una vita per il Teatro" (2001)

Premio "Diego Fabbrì" per la musica (2002)

Premio "Marforio d'oro" (2003)

Premio "Cappelli" (2003)

Premio "Festival Senza Frontiere" (2004)

Attestato di Civica Benemerenzza con medaglia d'oro della Città di Ancona (2004)

Premio Musicale Internazionale Giuseppe Verdi - Sabaudia "Una Vita per la Musica" (2004)

Riceve la Cittadinanza Onoraria dal Comune di Legnago (VR) – gennaio 2008
Premio "Capitani Coraggiosi – impegno per la Cultura" Bologna - ottobre 2012
Onorificenza rotariana "Paul Harris Fellow" – giugno 2013

ALBERTO PALOSCIA Direttore artistico Teatro Goldoni di Livorno

Nato a Firenze, compie nella sua città studi classico-umanistici, alternandoli con quelli musicali (pianoforte, teoria, solfeggio, canto) effettuati privatamente. Si dedica quindi allo studio della produzione di Pietro Mascagni, di Giacomo Puccini, di Alfredo Catalani e del melodramma della Scapigliatura milanese, approfondendo così i suoi interessi sul teatro d'opera italiano fra Otto e Novecento, ambito nel quale principalmente si svolge la sua attività di studioso, ricercatore e musicologo. Dal 1978 all'89 è impegnato in veste di critico musicale con vari quotidiani (recensendo eventi musicali in Italia e all'estero, in particolare al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival di Salisburgo) e riviste specializzate.

Dall'82 al '99 collabora regolarmente alle pubblicazioni del Teatro Comunale di Firenze e del Maggio Musicale Fiorentino. Dall'84 inizia a occuparsi di organizzazione musicale; proprio in quell'anno ricopre la carica di Consulente Artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, contribuendo, in occasione delle celebrazioni per il sessantesimo anniversario della morte di Puccini, alla realizzazione dell'opera *Edgar*. Del Cantiere Internazionale d'Arte è consulente ancora nell'89 e nel '91, curando la scelta delle compagnie dicanto delle opere *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e *Nina pazza per amore* di Paisiello.

Nell'85, sotto la direzione artistica di Luciano Alberti, è responsabile dell'Ufficio Stampa del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Al 1988 risale l'inizio della sua collaborazione con il Comitato Estate Livornese (CEL-Teatro di Livorno, oggi Fondazione Teatro Goldoni), di cui, su invito dell'allora direttore artistico Renzo Giacchieri, è stato Responsabile dell'Ufficio Stampa ('88), Coordinatore Artistico del Progetto Mascagni ('89), e, dal '90, ricopre la carica di direttore artistico: in quest'ambito si segnalano le riproposte di opere mascagnane di rara esecuzione quali *Il piccolo Marat*, *I Rantzau*, *Lodoletta*, *Guglielmo Ratcliff*, *Silvano*, *Zanetto*, *Le Maschere* e l'operetta *Si*; le celebrazioni dei centenari di *Cavalleria rusticana*, de *L'Amico Fritz* e di *Iris*, la prima mondiale de *La Lupa* di M. Tutino da lui personalmente commissionata, la prima rappresentazione in Toscana della prima versione di *Madama Butterfly* del 1904 (1990), l'apertura nel 1995, con la proposta di *Orfeo ed Euridice*, di un nuovo progetto dedicato a Gluck e al suo librettista Ranieri de' Calzabigi, la prima italiana dell'opera giovanile di George Gershwin *Blue Monday* in occasione del sessantesimo anniversario della scomparsa del compositore statunitense (1997) e la riproposta di alcuni titoli dell'operetta italiana come *Si* di Mascagni e *L'acqua cheta* di Pietri.

Per le stagioni operistiche livornesi invita importanti direttori d'orchestra, quali Bruno Bartoletti, Gianandrea Gavazzeni, Gustav Kuhn, Bruno Rigacci, Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Roberto Tolomelli, Tiziano Severini, Antonello Allemandi, Bruno Aprea, Jonathan Webb, Alberto Veronesi, Elio Boncompagni, Lukas Karitynos, e registi e scenografi di fama, in gran parte provenienti dal teatro di prosa e dal cinema, come Claude D'Anna, Simona Marchini – che firma l'edizione del centenario dell'*Amico Fritz* di Mascagni nel 1991, una nuova produzione di *Tosca* di Puccini nel 1996 e un'acclamata edizione dell'operetta *Si* di Mascagni, ancora nel '96 - Marisa Fabbri, Filippo Crivelli, Sylvano Bussotti, Piera Degli Esposti - che viene invitata a debuttare come regista d'opera con *Lodoletta* di Mascagni - Giancarlo Del Monaco - che fa la sua rentrée in Italia dopo molti anni di assenza con la nuova produzione di *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni realizzata in collaborazione con l'Oper der Stadt Bonn -, Lindsay Kemp - che su suo invito realizza con successo nel 1998 e nel 2001 le edizioni di *Iris* e delle *Maschere* in occasione delle ricorrenze dei centenari delle prime rappresentazioni delle due opere mascagnane -, Micha van Hoecke – che nel 2005 cura regia e coreografia di una nuova *Gioconda* ponchielliana coprodotta con il Teatro dell'Opera Nazionale di Atene -, Federico Tiezzi – al quale affidata la nuova produzione di *Iris* nel 2006, realizzata in coproduzione con la Fondazione Teatro Verdi di Trieste e con la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, - Graziano Gregori e Ivan Stefanutti. Coinvolge inoltre giovani registi in ascesa quali Marina Bianchi, Ivan Stefanutti, Italo Nunziata, Marco Gandini e Alessio Pizzech. Alcuni cantanti di chiara fama, quali Giovanna Casolla, Denia Mazzola

Gavazzeni, Adriana Morelli, Ines Salazar, Maria Dragoni, Katerina Ikonou, Fedora Barbieri, Viorica Cortez, Ildiko Komlosi, Giuseppe Giacomini, Lando Bartolini, Giorgio Merighi, Pietro Ballo, Mario

Malagnini, José Bros, Alfredo Portilla, Silvano Carroli, Vicente Sardinero, Armando Ariostini, Bruno De Simone, si presentano su suo invito nelle stagioni del Teatro di Livorno. Gran parte delle produzioni mascagnane del CEL di Livorno da lui realizzate (*Cavalleria rusticana, L'Amico Fritz, I Rantzau, Lodoletta, Guglielmo Ratcliff, Sì, Iris, Le Maschere*) vengono registrate in cd e dvd e pubblicate dalle case discografiche Fonè, Agorà, Kikko Classic e Bongiovanni. Da ricordare, inoltre, la presenza nei cartelloni concertistici da lui firmati, di direttori e concertisti di chiara fama quali Gianluigi Gelmetti, Piero Bellugi, Frans Bruggen, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, Murray Perahia, Viktoria Mullova, Katia e Marielle Labèque, Lazar Berman, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Uto Ughi e altri.

Nel luglio del 1994 viene insignito del prestigioso Premio Internazionale Luigi Illica per il suo contributo alla riscoperta dell'opera verista; ancora nell'estate dello stesso anno debutta come regista mettendo in scena *Lo speziale* di Haydn al Festival Terme di Bagni di Lucca; torna alla regia nel 2002 mettendo in scena *Nabucco* di Verdi al Festival Estivo del Vittoriale sul Lago di Garda; nell'estate del 2006 firma la regia di *Madama Butterfly* a Pescara e della *Bohème* nel circuito regionale del Molise. Nell'estate del 2009 inaugura il Cervinara Opera Festival mettendo in scena *Lucrezia Borgia* di Donizetti, dove torna l'anno successivo con *Norma*.

Nel gennaio 2010 firma la regia delle *Convenienze e inconvenienze teatrali* ancora di Donizetti all'Opera Nazionale di Ankara ottenendo grandi consensi di pubblico e di critica. Nel maggio 2011 debutta in Corea mettendo in scena al Seoul Arts Center *La traviata*, produzione realizzata per il debutto del grande soprano Mariella Devia in un'opera lirica in Corea. Nel 2012 *Cavalleria rusticana* al Teatro Verdi di Genova, con la produzione OMEGA: *Madama Butterfly* nel prestigioso spazio dell'Anfiteatro del Museo Pecci di Prato; *Il trovatore* al Teatro Rinnovati di Siena, in occasione della ricorrenza del 90° anniversario della nascita del grande baritono senese Ettore Bastianini; *Cavalleria rusticana* a Campi Bisenzio sempre con OMEGA, Nel 2013 *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Comunale di Belluno e al Teatro Cantero di Chiavari, *Madama Butterfly, Traviata e Pagliacci* nel circuito estivo realizzato in vari centri della Toscana da OMEGA. Nel 2014 *Tosca* al Festival Lirico all'Isola del Giglio, *La bohème* a Casole d'Elsa, *Nabucco* a Colle val d'Elsa e ancora *Nabucco* con OMEGA a Campi Bisenzio.

È regolarmente invitato nelle commissioni giudicatrici di prestigiose competizioni internazionali di canto; nel giugno del 1995 è membro e coordinatore della giuria del Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto. Nel 2012 è docente di una masterclass di interpretazione e di arte scenica sull'opera verista presso la Sicilia Opera Academy di Catania.; successivamente è docente di altre *masterclass* di interpretazione scenica a Berlino, a Madrid, a Frascati (al fianco del celebre mezzosoprano Bruna Baglioni) e a Firenze con OMEGA (sempre accanto a Bruna Baglioni) Nel 2012 e nel 2013 è docente di un seminario dedicato all'organizzazione e alla gestione di eventi musicali presso l'università di Firenze. Viene insignito del Premio Antonio Bacchelli a Livorno e del Premio Circeo Lirica, che condivide con il grande baritono Giuseppe Taddei a San Felice Circeo. È accademico del Premio "Le Muse" di Firenze, assegnato negli ultimi anni a grandi personalità del mondo musicale quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Mirella Freni, Mariella Devia.

Uno dei suoi grandi traguardi professionali: la riapertura del restaurato Teatro Goldoni di Livorno, nel gennaio 2004, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi, con *Cavalleria rusticana* di Mascagni.

ALESSANDRA CATTERUCCIA Agente lirico

L'agenzia A.C. Srl nasce nel 2004. Recentemente si sta espandendo anche fuori dall'Europa, in particolare Giappone e Stati Uniti e intensificando al contempo il suo lavoro in Italia. Di seguito i teatri e festival con cui ha collaborato:

- Francia: Festival d'Aix en Provence, Opéra de Lille, Opéra National de Lyon, Opéra de Marseille, Théâtre de Metz, Opera di Montecarlo, Opéra de Montpellier, Opéra de Nice, Opéra National de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Opéra du Rhin Strasbourg, Opéra de Toulouse, Montreux, Festival di Beaune.

- Gran Bretagna: Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival Opera, London BBC Symphonic Orchestra, Philharmonic Orchestra, Festival di Wexford
 - Germania: Berlin Staatsoper, Berlin Komische Oper, Berlin Deutsche Oper, Mannheim Nationaltheater, Oper Bonn, Oper Dortmund, Oper Frankfurt, Duesseldorf Deutsche Oper, Hamburgische Staatsoper, Muenchen Bayerische Oper, Stuttgart Staatsoper, Koeln Oper der Stadt, Nuernberg Stadtheater, Darmstadt Hessisches Staatstheater, Dresden Saechsische Staatsoper, Hannover Niedersaechsisches Staatstheater, Kassel Hessisches Staatstheater, Wiesbaden Hessisches Staatstheater, Stadttheater Wuerzburg
 - Belgio: Vlaamse Opera Antwerpen, Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Opéra de Liège
 - Spagna: Teatro Liceu Barcelona, Teatro Real Madrid, La Coruna, Palau de la Musica Valencia, Palau de las Artes Valencia, Tenerife, Las Palmas, Teatro La Maestranza Siviglia, Festival di Santander, Festival di Granada
 - Austria: Konzerthaus Wien, Volksoper Wien, Wiener Staatsoper, Salzburg Festspiele, Bregenz Festspiele, Graz Opernhaus, Innsbruck, Klagenfurt
 - Svizzera: Opernhaus Zuerich, Theater Basel, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Theater St.Gallen, Stadttheater Bern, Luzern
 - Italia: Teatro Bellini Catania, Teatro Carlo Felice Genova, Teatro alla Scala Milano, Teatro di San Carlo Napoli, Teatro Massimo Palermo, Rossini Festival di Pesaro, Teatro Valli Reggio Emilia, Teatro dell'Opera Roma, Auditorium di Santa Cecilia di Roma, La Fenice Venezia
 - Norvegia : Oslo Teatro dell'Opera
 - Finlandia: Finnish National Opera Helsinki, Savolinn Festival
 - Olanda: De Nederlandse Opera Amsterdam, NPS Concertgebouw Amsterdam
 - Portogallo: Teatro Sao Carlo Lisbona
 - Grecia: Atene Megaron, Atene Teatro dell'Opera
- Per maggiori dettagli www.ac-artists.com

ALFREDO ZANAZZO Cantante lirico

Nato ad Imperia. Completati gli studi al Liceo Classico, ha scoperto la propria inclinazione per la musica ed il canto, e dopo aver studiato pianoforte, ha iniziato una carriera come pianista cantante di musica leggera.

Dopo alcuni concerti con la corale San Maurizio, e con il patrocinio del generoso zio Corradino, si recava a Milano ove per qualche anno seguiva gli studi sotto la guida del Maestro Pastorino al teatro Alla Scala e del grande basso Bonaldo Giaiotti.

Dopo aver vinto alcuni concorsi internazionali, debuttava al Margherita di Genova nel ruolo di Sparafucile in Rigoletto e subito dopo al teatro dell'Opera di Roma con il ruolo di Enrico Ottavo in Anna Bolena accanto a Leyla Gencer e con il Padre guardiano de "La forza del destino" con Ghena Dimitrova.

La carriera importante iniziava nel 1981 con una produzione storica dell'Aida a Verona e subito dopo con il Nabucco a Trieste che lo portava all'attenzione dei più grandi teatri del

mondo. Nell' 82 era Narbal in Les Troyens alla Scala di Milano con la direzione di Pretre, ed il Re in Ariodante di Haendel.

Ormai consacrato ai grandi ruoli verdiani si esibiva ininterrottamente in tutto il mondo con debutti importanti quali l'Aida al Metropolitan e a Vienna, Il Don Carlos ad Amburgo e Las Palmas, girando l'Europa e gli Stati Uniti, ma sempre con una solida base in Italia, soprattutto al Regio di Torino e all'Arena di Verona.

Impossibile citare un elenco anche se incompleto delle produzioni di livello internazionale a cui ha partecipato come interprete di primi ruoli.

Negli ultimi anni sono rimasti memorabili il Pelleas et Melisande (Arkel), la Luisa Miller (Valter) e la Lakme (Nilakantha) al Massimo di Palermo, il Simon Boccanegra (Fiesco) a Genova l'Hamlet (Claudius) al Regio di Torino, l'Aida (Ramfis) a Roma nel 2009. Il 2010 lo vedrà impegnato in diverse produzioni, tra cui La Manon di Massenet (Des Grieux) a Roma, il Nabucco (Zaccaria) a Novara, la Lucia di Lamermoor ad Avenches (Raimondo).

Ha collaborato con grandissimi Direttori d'orchestra quali Karajan, Pretre, Muti, Molinari Pradelli, De Fabritiis, Gavazzeni, Maazel, Oren ecc. sempre apprezzato per un registro di basso di grande estensione che unisce alla potenza la nobiltà del timbro.

Voce prevalentemente verdiana, Zanazzo non ha trascurato lo studio di altri autori italiani ed esteri tra cui i frances Gounod, Massenet, Bizet. Delibes, Berlioz, interpretando sia in Europa che negli Usa i ruoli più importanti delle opere di questi compositori.

La Città di Imperia ha voluto essergli grata nel passato e nel presente, con il conferimento delle onorificenze più prestigiose: il "Palcoscenico d'oro", il premio Flamalgal, ed ultimamente la nomina a Commendatore.

Legatissimo alle proprie origini, Zanazzo ha continuato per tutta sua carriera a collaborare con la Corale San Maurizio divenendone il solista di maggior riferimento.

E' tuttora attivo e ultimo impegno è stato a dicembre Zaccaria nel Nabucco con l'Associazione OMEGA e Fabbrica d'Opera nei Teatri di Colle Val d'Elsa e Teatro Dante di Campi Bisenzio in Firenze.

E' anche docente di canto lirico e fra i suoi allievi più rinomati c'è stato anche Andrea Bocelli.

LUIGI ZACCO GIOVANELLI -Agente lirico

E' da oltre trentacinque anni attivo nel settore della musica classica e dell'opera lirica.

La sua attività si è svolta principalmente in Francia , dove ha collaborato coi maggiori teatri di quel paese e per uno di questi, il Grand Théâtre di Digione, è stato per un decennio direttore del casting , selezionando giovani artisti e permettendo loro di affrontare la scena nei ruoli principali.

Affermatosi come talent scout, ha così potuto lanciare cantanti del calibro di Alberto Gazale, Gabriele Ribis, Sarah M'Punga e tanti altri.

Si è occupato inoltre di produzioni intere di opere portandole in giro nei principali festivals europei, da Saint Céré a Lubiana, passando per Praga e Bratislava.

Ha collaborato con artisti quali Mikis Theodorakis, Jordi Savall, Alexis Weissenberg, Gundula Janowitz fra gli altri.

Intrattiene rapporti con istituzioni estere di rilievo e paesi emergenti quali il Kazakhstan (tournée di Micaela Carosi ed Alessandro Fantini), il Sultanato di Oman, la Turchia, e molti altri.

Volto alla scoperta del talento ed alla guida dei primi passi degli artisti   prodigo di consigli e solerte nel lancio degli stessi.

Ha rapporti privilegiati con la Turchia e le massime istituzioni musicali locali.

In Italia collabora coi maggiori Enti Lirici ed Associazioni Concertistiche.

ALAN MAGNATTA FREILES Direttore d'orchestra

Consegue il Diploma in violino al Conservatorio di Firenze sotto la guida di Stefano Michelucci

Si Diploma di Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Venezia, sotto la guida di Michael Summers. Tesi di laurea sul Maestro pratese Luciano Bettarini (maestro di Ettore Bastianini)

Laureato in lettere all'Universit  di Firenze (massimo dei voti) con una tesi in drammaturgia musicale (relatrice: Fiamma Nicolodi).

Consegue il Diploma di didattica della musica al Conservatorio di Firenze.

Masterclass in direzione d'orchestra con: Julius Kalmar (docente presso le Accademie di Vienna e di Amburgo), Aldo Ceccato, Fabio Maestri, Piero Bellugi, Marco Balderi, Giorgio Proietti; corsi di direzione d'opera dell' Accademia di Bologna.

Finalista nella XVI edizione del concorso di direzione d'orchestra "Franco Capuana", svoltosi a Spoleto (ottobre 2009).

Assistente di Alberto Veronesi e Raymond Hughes (gi  Maestro del coro al Teatro Metropolitan di New York).

Ha collaborato con importanti solisti, fra cui : Dimitra Theodossiou, Alberto Gazale, Flavio Cucchi, Sarah M'Punga, Susanna Rigacci, .

Ha diretto fino ad ora circa 200 esibizioni nel repertorio cameristico, sinfonico e lirico. In quest'ultimo repertorio ha diretto diverse produzioni complete di:

Trovatore (tra cui una recita in occasione dell'anniversario di nascita di Ettore Bastianini al Teatro dei Rinnovati, Siena) *Cavalleria rusticana*, *Don Giovanni* (Teatro Mancinelli, Orvieto) *La Bohème* (con la regia di Rolando Panerai e i vincitori del Concorso internazionale "Illica") *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Elisir d'amore*, *Un ballo in maschera*, *Pagliacci*, *Barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Nabucco*, *Turandot*.

Nel 2013 e 2014 partecipa come giurato al concorso O.M.E.G.A. per voci liriche presieduti: nel 2013 da Giovanna Lomazzi (vicepresidente e responsabile casting As.Li.Co) e nel 2014 dal mezzosoprano Bruna Baglioni.

Nel maggio 2013 ha diretto *Tosca* nel Salone dei '500 a Firenze, alla presenza del Presidente del Senato della Repubblica Pietro Grasso.

Nell' inverno 2014/15   invitato al Teatro dell'Opera di Belgrado e al Teatro Nazionale di Skopje.

Nel repertorio strumentale ha diretto composizioni di Bach, Bart k, Beethoven, Bellini, Bizet, Boccherini, Brahms, Britten, Ciaikovskij, Chopin, Corelli, Dvorak, Elgar, Faur , Gounod, Grieg, Haendel, Haydn, Mascagni, Massenet, Mendelssohn, Misserachs, Mozart, Offenbach, Prokofiev,

Part, Portera, Picchioni, Pieruccini, Ravel, Rigacci, Rossini, Rodrigo, Satie, Schönberg, Sibelius, Suppè, J. Strauss, Stravinskij, Vivaldi, Wagner.

Nel novembre 2014 ha inciso per TACTUS 2 concerti per violino di Pugnani. Dal 2009 al 2013 è stato maestro di cappella del Duomo di Prato. Ha promosso per conto dell'IRASE Nazionale numerosi progetti musicali per le scuole primarie, secondarie e Università.

È stato direttore artistico dell'Associazione O.M.E.G.A. di Firenze, presieduta da Cesare Orselli: organo di detta associazione è l'Orchestra "Nuova Europa". Le regia degli spettacoli lirici di questa associazione è stata curata finora da artisti come Gabriella Ravazzi, Alberto Paloscia, Vivien Hewitt, Rolando Panerai, Maria Elena Mexia e Guia Farinelli Mascagni.

Come Direttore Artistico dell'associazione OMEGA si segnalano anche la direzione artistica di stagioni di concerti sinfonici, cameristici e lirici presso l'Auditorium S.Stefano al Ponte Vecchio di Firenze, il Teatro Moderno di Agliana e la Chiesa S. Filippo Neri di Firenze, dove si sono alternati complessi e solisti di elevata qualità come l'MDI Ensemble, il chitarrista Flavio Cucchi, il soprano Susanna Rigacci, i pianisti Michelangelo Gagliano e Giuseppe Tavanti, concerti che hanno ottenuto un notevole riscontro di pubblico ed un elevato consenso di critica. Sono state ivi eseguite anche diverse composizioni in prima esecuzione assoluta. Rappresentazioni liriche e concerti dell'associazione OMEGA sono frequentemente recensite e riprese dalla stampa nazionale e dalla Rai. Ha partecipato a vari concorsi e audizioni liriche come giurato (I Concorso lirico internazionale "Luigi Illica" insieme a personalità come Ines Salazar e Rolando Panerai; audizioni liriche Spazio Musica)

Dal 2013 è presidente della Fondazione culturale "Nuove Assonanze" : in seno a questa Fondazione nasce l'omonima Orchestra, formata da giovani professori d'orchestra affiancati da solisti di prestigio, con pluriennale esperienza maturata all'interno di importanti compagnie orchestrali italiane: questa compagine si dedica alla produzione sinfonica, cameristica e lirica, con allestimenti completi di opere di repertorio importanti quali Aida di Verdi (eseguita con successo al Teatro Verdi di Montecatini) o Don Giovanni di Mozart (in programma a dicembre con la direzione musicale di Massimiliano Stefanelli).Collabora con altre importanti associazioni corali e liriche (come "Fabbrica d'Opera" di Prato, "Ritorno all' Opera" di Imperia, "Fantasia in Re" di Reggio Emilia). Di grande spicco sono state le collaborazioni con interpreti acclamatissimi quali il tenore Ignacio Encinas, il basso Graziano Polidori. Dirigendo questa orchestra Freiles si è esibito nel prestigioso Auditorium S.Romano di Lucca, con un concerto dedicato alla memoria di Puccini nell'89° anniversario del giorno della sua morte. Ha poi diretto due volte al Teatro Bonci di Cesena (Tosca e concerto lirico Memorial Pavarotti)

Ha diretto in vari teatri internazionali e per ultimo nello scorso ottobre ha diretto la "*Sinfonia dal nuovo mondo*" di Dvorak e il concerto per pianoforte M.° Scapin, e orchestra, di Ravel nel Teatro di Jakaranda nel Kazakistan.

ROSA MARIA FREILES Presidente Associazione O.M.E.G.A. e produttrice

Ha sempre respirato aria di musica in famiglia fin dalla tenerissima età. Il padre cantante lirico e il nonno maresciallo e direttore della banda dei carabinieri. Rosa Maria Freiles, si avvia alla musica come autodidatta, prevalentemente in musica leggera dove diventa anche tecnico audio della Sanmor Record. Continua l'esperienza musicale diplomandosi poi in composizione con Giani Luporini Gaetano e strumentazione per banda con il M.° Semeraro presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, studiando inoltre pianoforte con Fausta Cianti e chitarra classica con Alvaro Company.

Fin dalla giovane età è anche autrice di versi e musiche di svariati brani musicali riportate in varie incisioni, e partecipa a numerosi concorsi per autori .

La sua attività si è rivolta principalmente all'insegnamento producendo numerosi concerti nelle scuole di ogni ordine e grado anche attraverso l'I.R.A.S.E. (Istituto nazionale per la ricerca accademica, sociale ed educativa).

Dal 2004 ha fondato insieme ad altri membri, l'associazione culturale No-Profit O.M.E.G.A. (Orchestra Musica Europea e Gruppi Associati) con presidente Cesare Orselli.

Tramite l'associazione, ha formato anche l'Orchestra Nuova Europa composta da circa 40 elementi stabili che si alternano nei vari eventi. Spalla prestigiosa dell'orchestra è Massimo Nesi, solista di fama internazionale e attuale docente di violino presso il conservatorio Cherubini di Firenze.

Con questa orchestra ha prodotto numerosi concerti sia di musica da camera che sinfonici tramite giovani musicisti che si sono avviati ad un'attività musicale molto prestigiosa, tanto da essere ora richiestissimi presso tutte le altre compagini toscane.

Le opere completamente allestite sono: *La Traviata, Rigoletto, Trovatore, Un ballo in Maschera, Aida, Nabucco, di Verdi, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly di Puccini, Don Pasquale e L'elisir d'amore di Donizetti, Il barbiere di Siviglia di Rossini, Cavalleria Rusticana di Mascagni, Pagliacci di Leoncavallo, Don Giovanni di Mozart, prossimamente Turandot, Carmen e La vedova allegra.*

Tramite i suoi contatti è stato possibile collaborare con molti teatri famosi e location prestigiose. Non ha tuttavia trascurato l'elemento base dell'associazione che è la diffusione della musica classica e delle opere liriche, riuscendo ad ottenere un grande consenso di pubblico anche in teatri e location distanti dalle grandi città come Vernio, Carmignano, San Casciano, Montespertoli, Casole d'Elsa, Monteriggioni.

Numerosi e prestigiosi sono stati i musicisti contattati ed i registi che hanno curato le regie delle varie opere liriche di produzione OMEGA.

Ha collaborato con vari Enti e Comuni: per il Comune di Prato ha allestito numerose opere liriche quali *Il Trovatore* e *Tosca* al Castello dell'imperatore, *Madama Butterfly* al Museo Pecci, il *Requiem* di Mozart nel Duomo di Prato con interpreti famosi quali: Silvia Pacini, Alessandro Calamai, Ombretta Macchi, Azusa Dodo, Giorgio Casciarri; presso il teatro Dante di Campi Bisenzio (soprannominato „La piccola Parma“) ha prodotto insieme all'Associazione Campi lirica numerosi allestimenti di tutte le opere programmate da OMEGA.

Da due anni ha allestito due festival estivi molto importanti in varie location prestigiose della Toscana e due concorsi che hanno visto giurie composte da direttori artistici e personalità prestigiose della lirica come Bruna Baglioni, Marcello Lippi, Cesare Orselli, Alberto Paloscia, Sergio Licursi, Priscilla Baglioni, Roberto Bonvissuto, Luigi Zacco Giovanelli..

Si propone quest'anno anche la III edizione del concorso e del Festival OMEGA.

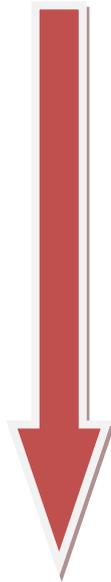
La maggior parte dei concorrenti partecipanti alle due edizioni dei concorsi lirici è stata già inserita in molti eventi di OMEGA e dei direttori artistici componenti la giuria, ottenendo molti ingaggi anche presso altri teatri sia in Italia che all'estero.

Eventi di OMEGA che sono frequentemente recensite e riprese dalla stampa nazionale e dalla Rai.

Attualmente è direttrice musicale della Corale *Pontorno* di Carmignano che sta ottenendo un grosso consenso di pubblico, ed ha partecipato ultimamente al concerto presso il teatro del Giglio di Lucca, insieme ad altri cori, in un concerto per l'UNICEF in omaggio a Puccini, esibendosi nella „Missa Santi Francis“ di Ciro Belloni Filippi, strumentata dal compositore lucchese Silvano Pieruccini.

Ha organizzato un concerto speciale e un premio alla carriera per il compositore fiorentino Bruno Rigacci, presentato dal Consigliere regionale Eugenio Giani, con un concerto dove il maestro ha diretto alcune sue composizioni, una delle quali a lei dedicata. Ha infine prodotto

diverse rassegne di musica da camera in varie location fiorentine come l'Audiotriun S. Stefano al Ponte Vecchio, Sala concerti Oratorio S. Filippo Neri.
E' attualmente presidente dell'associazione OMEGA per il cambio delle cariche.



ENGLISH VERSION

COMPETITION LYRICAL VOICES

O.M.E.G.A. 2015

7 8 MARCH

VILLA BARDINI,

VIA COSTA SAN GIORGO, 2

FLORENCE

REGULATION

Are allowed for selection to the candidates of all the vocal registers, of all nationalities, with no age limit.

The committee will consist of:

president

- FRANCESCO ERNANI Superintendent of the Teatro Comunale di Bologna jury:
- ALBERTO PALOSCIA Artistic Director of Teatro Goldoni Livorno
- ALFREDO ZANAZZOSoloist (Professor of Andrea Bocelli)
- ALESSANDRA CATTERUCCIA Agent lyric
- LUIGI ZACCO GIOVANELLI Agent lyric
- ALAN MAGNATTA Conductor
- ROSA MARIA FREILES President Association OMEGA

The competition will take place at the beautiful Villa Bardini from 10.30 to 19.30 with a lunch break.

Your application must be received no later than the association February 25th, 2015.

By February 28 will be notified via email on the exact date and time of presentation for the hearing.

The audition consists of the performance of three arias with the formal repertoire Association OMEGA, and various other arias opera that you choose.

Traviata, Rigoletto, Trovatore, Un Ballo in Maschera, Aida, Nabucco, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, The Elixir of Love, Don Pasquale, Barber of Seville, Don Giovanni, Carmen, Turandot, The Merry Widow, Pagliacci, Cavalleria Rusticana .

The accompanist will be provided by the association.

The top 10 winners of the contest will perform in a concert at the location where the competition will be held on 8 March at 21.00, and will also be chosen to play the roles that best fit their vocal register in the performances and concerts the next season of 2015 OMEGA, with paid performances, or at other theaters or opera agents.

The top three winners will also be offered

- I Prize of € 1.000,00
- II Prize of € 500,00
- III Prize of € 250,00

In the application form available on the website www.omegamusica.org, please send via email to omega.musica@virgilio.it, the following documents:

- detailed curriculum vitae, with address and telephone numbers;
- 1 recent photograph;
- Payment of € 80 tickets online directly from the site www.omegamusica.org

- or by transfer from the current account OMEGA CHIANTI BANK IBAN :
IT02G0867321400040000401761- BIC ICRAITRRIP0 (ZERO)

The figure is inclusive of the pianist: Maestro Eugenio Milazzo.

In the event of a dispute, the Italian text.

The registration implies the acceptance of these rules.