



CONCORSO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI PISA"  
*Omaggio a Titta Ruffo*

*VI edizione*



*Società Corale Pisana*



*Clara Schumann*  
Istituzione Comunale per la Cultura

**CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
"Città di Pisa"**

***Omaggio a Titta Ruffo***  
***Sesta Edizione***

*Finalizzato all'assegnazione dei ruoli principali dell'opera  
RIGOLETTO di Giuseppe Verdi*

*Con il patrocinio di*



*Comune di Pisa*



*Provincia di Pisa*



*Comune di Collesalvetti*

**COMITATO D'ONORE**

**Andrea Bocelli**  
*Presidente onorario*

**Marco Filippeschi**  
*Sindaco di Pisa*

**Andrea Pieroni**  
*Presidente della Provincia di Pisa*

**Silvia Panichi**  
*Assessore alla Cultura del Comune di Pisa*

**Silvia Pagnin**  
*Assessore alla Cultura della Provincia di Pisa*

**Piero Bartorelli**  
*Presidente Onorario della Società Corale Pisana*

**Rocco Di Vita**  
*Presidente della Società Corale Pisana*

**Donatella Fantozzi**  
*Presidente Istituzione Comunale Clara Schumann*

**DIREZIONE ARTISTICA**

**GianPaolo Mazzoli**

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

**Paola Bartorelli, Alessandra Frediani,  
Chiara Nachemann, Chiara Zanobini**

# **BANDO E REGOLAMENTO**

**1.** Il concorso Internazionale di Canto Lirico “Città di Pisa - Omaggio a Titta Ruffo”, aperto ai cantanti lirici per il ruolo di soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso, di qualsiasi nazionalità, senza limiti d’età, purché maggiorenni, è finalizzato all’assegnazione dei ruoli principali dell’opera

## **RIGOLETTO di Giuseppe Verdi**

**2.** Unitamente alla scheda di iscrizione il candidato dovrà presentare:

- a) un documento originale o in fotocopia che attesti la nazionalità;
- b) un breve curriculum vitae in italiano con recapiti telefonici, indirizzo email e foto;
- c) il programma che intende eseguire indicando autore, titolo e durata di ogni composizione;
- d) ricevuta di versamento di euro 80,00. Causale: quota di iscrizione al

### **Concorso “Città di Pisa - Omaggio a Titta Ruffo”**

intestata a:

**Società Corale Pisana via Contessa Matilde 80/a – 56123 Pisa**

**Codice IBAN: IT68S0856225300000010574234, c/o BCC Fornacette.**

e) Tutta la documentazione dovrà essere spedita per posta a Società Corale Pisana via Contessa Matilde 80/a – 56123 Pisa oppure via email a [info@concorsotittaruffo.com](mailto:info@concorsotittaruffo.com)

La domanda NON sarà presa in considerazione qualora, alla data di scadenza dell’iscrizione, il concorrente non abbia fatto pervenire via e-mail o tramite posta, la scheda d’iscrizione con l’attestazione del pagamento della quota d’iscrizione. In caso di mancata partecipazione al concorso, l’organizzatore non è tenuto, in nessun caso, al rimborso della quota d’iscrizione.

**3.** Il termine di iscrizione e di ricevimento dell’intera documentazione è fissato per il giorno

**venerdì 31 Maggio 2013**

**4.** La selezione prevede tre fasi: eliminatoria – semifinale – finale.

La fase finale sarà inserita in concerto aperto al pubblico. I concorrenti sono invitati a preparare tre brani a scelta del repertorio lirico, di cui almeno un brano, per i ruoli di Rigoletto, Duca di Mantova e Gilda, dall’opera **RIGOLETTO** di G. Verdi.

**5.** La fase eliminatoria avrà luogo presso due sedi e nello specifico:

- 1) la sede della Società Corale Pisana (6 e 7 giugno)
- 2) Teatro Parvum di Alessandria (5 giugno)

6. Il concorso avverrà attraverso le seguenti fasi:

a) **Fase Eliminatoria:** tutti coloro in regola con le disposizioni del presente bando e regolamento sosterranno una prova eliminatoria nel periodo dal giorno 5 al giorno 7 giugno 2013, nelle sedi sopra elencate, con orario dalle ore 10 alle ore 20, mentre in data 8 giugno avrà luogo la fase semifinale. I concorrenti verranno suddivisi in gruppi a seconda delle aree geografiche di appartenenza dalla Segreteria del Concorso.

Sarà cura dei concorrenti verificare sul sito internet [www.concorsotittaruffo.com](http://www.concorsotittaruffo.com) la data e l'ordine di audizione. Si precisa che il concorrente, una volta appreso a quale delle aree è stato assegnato, dovrà presentarsi alle prove eliminatorie senza ulteriore avviso e munito di un valido documento di riconoscimento e dello spartito canto piano relativo ai brani scelti. Detta fase si svolgerà a porte chiuse.

b) **Fase Semifinale:** Saranno ammessi alle semifinali, che si sosterranno il giorno 8 giugno 2013, presso la sede della Società Corale Pisana a partire dalle ore 15:30, i Concorrenti che, a giudizio insindacabile della Commissione, abbiano riportato un giudizio di idoneità nella prova eliminatoria, o i vincitori assoluti di analoghi Concorsi Internazionali, ritenuti tali a giudizio insindacabile della Direzione Artistica del Concorso.

A tale scopo è necessario allegare alla domanda idonea documentazione ed attestazioni comprovanti i titoli di preferenza, che saranno valutati discrezionalmente dalla Direzione Artistica del Concorso. La prova semifinale, nella quale i concorrenti potranno eseguire un massimo di due brani, vedrà selezionati i concorrenti finalisti per un numero massimo di dieci. I nomi degli ammessi alla fase finale saranno comunicati sul sito:

**[www.concorsotittaruffo.com](http://www.concorsotittaruffo.com)**

c) **Fase Finale:** I Concorrenti ammessi a quest'ultima fase parteciperanno ad un recital pubblico, che si svolgerà nella Provincia di Pisa, durante il quale interpreteranno almeno un'aria dell'opera *Rigoletto*. Al termine della serata si svolgerà la premiazione dei vincitori ai quali saranno assegnate cinque Borse di studio così suddivise:

**Euro 1.500,00 per i ruoli di Gilda, Duca, Rigoletto;**  
**Euro 1.000,00 per i ruoli di Sparafucile e Maddalena.**

I concorrenti finalisti non premiati riceveranno per la partecipazione alla serata un compenso pari a euro 200,00 lorde. L'assegnazione delle borse di studio è vincolata alla partecipazione nel cast per una o due recite dell'Opera lirica "**Rigoletto**" che si svolgeranno nella stagione estiva 2013. La mancata partecipazione all'opera farà decadere il diritto alla Borsa di Studio. L'eventuale seconda recita dell'opera darà diritto ad una ulteriore Borsa di Studio pari ad Euro 300,00. Qualora i concorrenti, pur vincitori, non raggiungano la votazione finale di almeno 90/100 è facoltà della commissione, non attribuire l'assegnazione dei ruoli nell'opera lirica da rappresentare.

**8.** Tutti i semifinalisti riceveranno un diploma d'onore.

**9.** L'organizzazione si riserva il diritto di riprendere e registrare con videotape, nastro, cd-dvd, internet, radio e TV le fasi del concorso (Semifinale e Finale) senza nulla dovere ai concorrenti a qualsiasi titolo. La partecipazione alla presente competizione comporta la liberatoria per l'utilizzo delle registrazioni audio/video per diffusione radiofonica, televisiva e via internet, delle scritture e dei concerti oggetto del premio e non comporta pagamento di diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione. L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.

**10.** Non si assumono responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante lo svolgimento di tutto il Concorso.

**11.** La Direzione Artistica e l'Organizzazione del Concorso si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora si rendesse necessario.

**12.** In caso di contestazione è competente il Foro di Pisa ed è valido il testo del presente regolamento in lingua italiana.

**13.** Ai sensi del D. lgs. del 30 giugno 2003 n° 196 Codice in materia di protezione dei dati personali, l'organizzatore informa che i dati forniti dalla scheda d'iscrizione saranno dallo stesso conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative alle attività dell'ente organizzatore e che, ai sensi del citato Decreto Legislativo, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al suo utilizzo.

## **GIURIA**

*Membri della commissione per la fase eliminatória:*

**Laura Niculescu** – Soprano

**Elena Baggione** – Soprano

**GianPaolo Mazzoli** – Direttore d'orchestra, direttore dell'Istituto di Alta Formazione "L. Boccherini" di Lucca

**Mario Menicagli** – Direttore d'orchestra, direttore Cantiere Lirico "Fondazione Teatro Goldoni" di Livorno

**Paolo Nosedà** – Archivio Rai

Qualora l'opera non dovesse svolgersi per qualsiasi motivo, saranno ugualmente assegnati gli importi delle borse di studio ai vincitori dei singoli ruoli. È facoltà della Commissione nelle fasi eliminatória e semifinale interrompere in qualsiasi momento il candidato, oppure decidere di ascoltare nuovamente i concorrenti già auditi.

## **NOTE:**

*a) Il documento di iscrizione ha valore legale e, in caso di dispute, l'unico testo che ha valore è nell'originale testo italiano.*

*b) La segreteria del concorso mette a disposizione gratuita il pianista accompagnatore durante le fasi del concorso; qualora il concorrente volesse partecipare con il proprio pianista accompagnatore, previa comunicazione, dovrà assumersi tutti gli oneri di viaggio, alloggio e altre spese.*

*c) Nel caso che un candidato inserisca nel programma una composizione inedita, egli dovrà essere in possesso delle dovute autorizzazioni e allegare copia della composizione alla domanda di iscrizione.*

*d) Informazioni - Segreteria organizzativa del concorso:*

*Istituzione Comunale Clara Schumann*

*Tel. 0586 96 12 71*

---

# **SCHEDA D'ISCRIZIONE**

*(compilare in MAIUSCOLO)*

**Nome** ..... **Cognome** .....

**Categoria vocale** .....

**Luogo di nascita** ..... **Data** (mm/gg/aa) .....

**Nazionalità** .....

**Indirizzo** ..... **CAP** .....

**Città** ..... **Provincia** .....

**Telefono** ..... **Indirizzo e-mail** .....

**Nome e cognome del pianista a seguito** .....

**Luogo di nascita** ..... **Data** (mm/gg/aa) .....

**Nazionalità** .....

**Indirizzo** ..... **CAP** .....

**Città** ..... **Provincia** .....

**Telefono** ..... **Indirizzo e-mail** .....

**1° BRANO: Titolo**..... **Autore** .....

**Opera** .....

**2° BRANO: Titolo**..... **Autore** .....

**Opera** .....

**3° BRANO: Titolo**. ..... **Autore** .....

**Opera** .....

*Dichiaro di avvalermi del pianista ufficiale del concorso (ove privo di pianista a seguito).*

*Dichiaro di accettare incondizionatamente tutte le norme elencate nel presente regolamento e tutte le decisioni della giuria del concorso.*

**Data** .....

**Firma** .....