

Associazione Culturale
Progetto Cul tura
TeaTro Guardassoni
Ferdinando Ranuzzi

direzione artistica
Paolo Coni

3° CONCORSO INTERNAZIONALE
&
STAGE DI APPROFONDIMENTO
PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
CITTÀ DI BOLOGNA 2009

Docente Principale

PAOLO CONI

Presidente della giuria sezione Barocco

CINZIA FORTE

Pianisti Accompagnatori

FRANCO VENTURINI E DANIELE BUCCIO

Organizzazione e Direzione Scientifica

ROBERTA PEDROTTI

Docente di arte scenica

CARLOS BRANCA

Con il patrocinio di

Comune di Bologna	Provincia di Bologna	Regione Emilia Romagna
Comune di Bologna – Quartiere Saragozza	Comune di Bologna – Quartiere Santo Stefano	
Bologna – Città della Musica UNESCO	Camera di Commercio Industria e Artigianato di Bologna	

In collaborazione con

Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell’Opera Italiana
Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna
Accademia Internazionale della Musica di Milano
R. Accademia Filarmonica di Bologna
Centro Studi Farinelli Bologna
Associazione La Fenice – CantoFestival di Amandola (AP)

Con il contributo di

Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	Fondazione Dal Monte
COOP Adriatica	CNA Bologna
AemilBanca	Confesercenti Bologna
Confartigianato Federimprese	Associazione Nazionale Anziani Pensionati Confartigianato
Bologna Inn ospitalità turistica	Link Pharm Srl
	Odonto Ceramic Center

Il concorso internazionale per giovani cantanti lirici CITTÀ DI BOLOGNA 2009 non vuole essere una semplice competizione e una vetrina per giovani artisti, ma un'occasione il più possibile completa di crescita artistica e professionale.

La formula ormai collaudata del concorso offre ai finalisti uno Stage di Approfondimento, completamente gratuito, che avrà come docente principale il m° Paolo Coni, direttore artistico della manifestazione.

Dopo il successo dello scorso anno viene confermata l'attenzione al repertorio barocco.

Per l'edizione 2009 si è inoltre deciso di soddisfare le numerose richieste pervenute in tal senso e di aprire una sezione dedicata ai cantanti che abbiano superato i 35 anni di età.

Alle collaborazioni con il Teatro Comunale di Bologna, l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e il Centro Studi Farinelli di Bologna si unirà da quest'anno quella con il CantoFestival di Amandola (AP).

Questi potranno offrire ulteriori occasioni di esibirsi e crescere artisticamente ai finalisti, che verranno anche scritturati dalla stessa Associazione per opere e concerti promossi nella splendida cornice dell'antico teatro da camera ALESSANDRO GUARDASSONI.

Un'iniziativa studiata appositamente per offrire ai giovani artisti lirici un'esperienza articolata, utile e formativa.

REGOLAMENTO

La Giuria

- La giuria è composta da personalità di chiara fama e competenza nel teatro musicale. Nella fase eliminatoria è presieduta dal m° **Paolo Coni**. Per la serata finale ad essi si aggiungeranno nuovi membri e un presidente esterno, in proporzione determinate a garantire trasparenza di giudizio. Nella sezione di canto barocco la giuria è presieduta dalla signora **Cinzia Forte**.
- La Giuria, qualora lo ritenga opportuno e solo con l'unanimità totale, potrà apportare variazioni al presente regolamento.
- Il giudizio espresso è insindacabile.

Norme d'ammissione e iscrizione

- Il concorso Città di Bologna 2009 comprende tre sezioni distinte: una sezione dedicata al repertorio operistico compreso fra il tardo '700 (Mozart, Cimarosa, Gluck) e il Verismo, denominata in seguito **Lirica**; una sezione dedicata al melodramma, all'oratorio e alla cantata fra XVII e XVIII secolo, denominata in seguito **Barocca**; una sezione infine dedicata ai cantanti di ogni nazionalità nati prima del 01/01/1974 che non abbiano superato i 45 anni d'età, denominata in seguito **Senior**. Per le sezioni **Lirica** e **Barocca** sono ammessi cantanti di ogni nazionalità nati a partire dal 01/01/1974. Per **tutte le sezioni** non sono ammessi cantanti già in carriera in ruoli principali in Fondazioni liriche, Teatri di tradizione o Festival, se non come vincitori di concorsi o in produzioni di Accademie, Conservatori e simili. Per ogni chiarimento e ogni caso dubbio è possibile rivolgersi alla segreteria e alla direzione scientifica del Concorso.
- I candidati della sezione **Lirica** sono tenuti a presentare quattro arie d'opera complete, in lingua e tonalità originali. Per la sezione **Barocca** sono ammessi anche brani da cantate e arie sacre, anche trasposte. Per la sezione **Senior** è possibile presentare sia repertorio barocco sia successivo. **Per tutte le sezioni** almeno due arie dovranno essere in lingua italiana.
- La quota d'iscrizione è di €70 per le sezioni **Lirica** e **Barocco**, di euro € 50 per la sezione **Senior**, da pagarsi tramite bonifico o bollettino postale intestati a:
PROGETTO CULTURA TEATRO GUARDASSONI
c/o Collegio S.Luigi, Via M. D'Azeglio, 55 – 40123 BOLOGNA
Conto Corrente postale N°74281312
IBAN IT98W0760102400000074281312
- Il modulo allegato deve essere compilato in tutte le sue parti e consegnato o inviato a **PROGETTO CULTURA TEATRO GUARDASSONI** c/o Collegio S.Luigi, Via M.D'Azeglio, 55 – 40123 – Bologna ENTRO E NON OLTRE IL 18 APRILE 2009 (fa fede il timbro postale) unitamente a fotocopia fronte retro del documento d'identità, curriculum vitae completo di fotografia formato tessera, ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione, elenco e copia degli spartiti dei brani presentati, recapiti telefonici e e-mail.
- È possibile inviare la domanda d'iscrizione anche via mail agli indirizzi robertapedrotti@hotmail.com info@teatroguardassoni.com.

- L'accettazione della domanda e la data dell'audizione verranno comunicati per telefono e/o e-mail.

Svolgimento del concorso

- Le audizioni si svolgeranno fra giorni **1, 2 e 3 maggio**; in caso di necessità le audizioni potranno essere estese al 30 aprile. In ogni caso verranno prima ascoltati i candidati della sezione **Barocca**, quindi **Lirica**, infine **Senior**. Gli orari verranno comunicati personalmente ai candidati. Ciascuno di loro eseguirà un'aria a sua scelta fra quelle in programma: la giuria ha facoltà di chiedere un eventuale secondo brano. I finalisti verranno deliberati dalla giuria al termine delle audizioni. La giuria si riserva il diritto di riconvocare i candidati per un'eventuale prova semifinale.
- I finalisti della sezione **Lirica** dalla giuria nel numero massimo di dieci frequenteranno il corso di specializzazione diretto da **Paolo Coni**, che si svolgerà da lunedì 4 maggio alle ore 11.00 a venerdì 8 maggio e sarà indirizzato alla preparazione del concerto finale, che si terrà sabato 9 maggio presso il teatro Guardassoni in Bologna. Il corso prevede **lezioni individuali d'approfondimento interpretativo** tenute dal m° Paolo Coni, **studio con i pianisti**, e lezioni complementari di **filologia musicale, musicologia storica e analisi del testo** tenute dalla dott.ssa Roberta Pedrotti, **laboratorio d'arte scenica** con il regista Carlos Branca.
- I finalisti della sezione **Barocca** si esibiranno direttamente nella serata finale.
- Fra i partecipanti alla sezione **Senior** la giuria si riserva di selezionare eventuali uditori e di segnare e insignire di riconoscimenti speciali voci particolarmente meritevoli.
- Eventuali reclami potranno essere presentati dal 23/04/08 al 27/04/08. Per ogni controversia è competente il **Tribunale di Bologna**.

Alloggio

- I partecipanti effettivi al corso potranno usufruire del **pernottamento gratuito** e di convenzioni ristorative; altri alloggi potranno essere assegnati secondo disponibilità a discrezione della giuria.

Premi

Al termine del CONCERTO DI GALA DEI FINALISTI verranno proclamati i vincitori.

- Premi offerti dagli sponsor e dai partner istituzionali.
- Le istituzioni che collaborano al concorso, e in particolare il **Teatro Comunale** e la **Scuola dell'Opera** di Bologna, l'associazione **La Fenice** e il **CantoFestival** di Amandola (AP), l'**Accademia Internazionale della Musica di Milano** potranno inserire uno o più cantanti nelle rispettive stagioni liriche e concertistiche o in ulteriori progetti formativi.
- L'Accademia Internazionale della Musica di Milano offre a cantanti segnalatisi nella sezione **Barocca** la possibilità di partecipare gratuitamente a un seminario di perfezionamento.
- Il Centro Studi Farinelli di Bologna offre una targa speciale a un/una cantante che si sia distinto/a nella sezione **Barocca** nel repertorio per castrato.
- Finalisti ed eventuali altri partecipanti ritenuti idonei verranno chiamati a interpretare opere e concerti promossi dal **Progetto Cultura Teatro Guardassoni**.

È facoltà della giuria non assegnare premi o istituire ulteriori borse di studio e riconoscimenti speciali.

Per ogni ulteriore informazione e aggiornamento

www.teatroguardassoni.com;

tel. (+39)338/4310725 o (+39)328/6653500

e-mail: robertapedrotti@hotmail.com; info@teatroguardassoni.com.

È possibile chiedere l'invio di aggiornamenti e notizie relativi al concorso anche iscrivendosi alla newsletter all'indirizzo:

<http://it.groups.yahoo.com/group/concorsocittadibologna/>