



BANDO e REGOLAMENTO

per la selezione di voci a ruolo per
LA VEDOVA INGEGNOSA di Giuseppe Sellitti

Articolo 1

Bando internazionale per la selezione delle voci a Ruolo per l'Allestimento dell'intermezzo LA VEDOVA INGEGNOSA di Giuseppe Sellitti, nell'ambito del Festival MusicAntica 2022.

Il Bando è organizzato dall'Associazione BAROCCO EUROPEO, che ne cura la direzione e la segreteria organizzativa. Sono ammessi al Concorso giovani cantanti di ogni nazione nati dopo il 1° gennaio 1990.

Articolo 2

Iscrizione alle audizioni

Per l'iscrizione al bando è previsto il versamento di una quota di iscrizione di Euro **20,00** (venti,00 - quota associativa), al netto delle commissioni bancarie, non rimborsabile. La procedura di iscrizione prevede la compilazione della **scheda di iscrizione** che il candidato troverà sul sito internet www.barocco-europeo.org nella sezione dedicata.

La domanda di ammissione, da inviare entro il 15 maggio 2022, deve essere necessariamente corredata dei seguenti documenti:

- REGISTRAZIONE AUDIO VIDEO: in **file UNICO (non saranno accettati file separati)**, contenente la registrazione delle tre arie del Ruolo più un'altra Aria a scelta; (si può inviare il video oppure il link a YouTube)
- Drusilla: *Sconsolata vedovella; Senta, senta in cortesia; Ti ci ho colto.*
- Strabone: *Lei mi guarda e poi sospira; Orletta e cambraia; Dovrei svenarti;*
- Scheda di iscrizione, scaricabile dal sito
- BREVE curriculum vitae;
- Foto recente in alta definizione;
- Ricevuta del versamento della quota d'iscrizione;
- Copia di un documento d'identità valido.

I documenti vanno inviati a: **info@barocco-europeo.org**

Scarica

Arie Drusilla <https://www.barocco-europeo.org/wp-content/uploads/2022/02/3-ARIE-DRUSILLA.pdf>

Arie Strabone <https://www.barocco-europeo.org/wp-content/uploads/2022/02/3-ARIE-STRABONE.pdf>

Le arie dovranno essere registrate A MEMORIA.

Si richiede di dimostrare inoltre spiccate attitudini attoriali, consone alla caratterizzazione dei personaggi.

Si raccomanda di assicurarsi che le registrazioni Audio/Video siano di ottima qualità (soprattutto nella componente audio), in modo da garantire la giusta valutazione della performance artistica del concorrente.

Il termine per l'iscrizione al presente Bando è fissato per il 15 maggio 2021.

La mancanza di uno dei documenti o l'invio oltre la data indicata, esclude il partecipante da entrambe le procedure di selezione, esplicitate all'Articolo 3.

A seguito della preselezione, verranno comunicati dalla direzione artistica i nominativi dei selezionati per la Finale in presenza.

Articolo 3

Modalità di selezione

La selezione si articola in due fasi:

- **Preselezione:** effettuata da remoto da ciascun membro della Commissione valutatrice sulla base dei video inviati da ciascun concorrente
 - **Finale:** da realizzarsi in presenza, a Sacile il 25 giugno 2022.
- La Commissione sarà composta da: **Sara Mingardo, Cesare Scarton (Regista), Riccardo Doni** (Direttore Accademia dell'Annunciata- MI), **Daniela Goldoni (Critico musicale, Direttore responsabile OperaClick).**

La preselezione iniziale offre il vantaggio di abbattere i costi accessori per i singoli cantanti, evitando spese di spostamento, vitto e alloggio, come nel caso di una selezione in presenza.

Articolo 4

La Commissione valutatrice per la preselezione da remoto è composta da:

Sara Mingardo, Vivica Genaux, Monica Bacelli
Gianluca Capuano (Direttore d'orchestra – Musiciens du Prince Monaco)
Riccardo Doni (Direttore Accademia dell'Annunciata)
Antonio Florio (Direttore Cappella Neapolitana)
Giulio Prandi (Direttore d'orchestra – Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri)
Cristian Carrara (Direttore Artistico Fondazione Pergolesi Spontini)
Gianni Tangucci (Direttore Accademia Maggio Musicale Fiorentino)
Matteo Macinanti (Musicologo, capo redattore Quinte Parallele)
Claudio Toscani (Musicologo, Centro Studi Pergolesiani)
Alessandro Cammarano (Giornalista, Docente di Estetica Accademia per l'Opera di Verona)
Cesare Scarton (Regista)
Andrea Dandolo (Direttore Artistico Stradivarius Dischi)
Anton Giulio Priolo (TREETONE Productions)
Giovanni Sgaria (referente italiano casa discografica Outhere – ARCANA)
Danilo Boaretto (Critico musicale, Direttore responsabile OperClick)
Donatella Buratti (Tàlea comunicazione)
Maria Teresa Giovagnoli (MTG Lirica)
Fabio Larovere (Connessi all'Opera)
Alan Neilson (OPERAWIRE)
Roberta Pedrotti (Critico musicale, Direttrice de L'Ape musicale)

I video e i CV verranno inviati a ciascun membro della Commissione valutatrice da remoto.

Ciascuno dei membri della Commissione da remoto effettuerà una preselezione indicando al massimo tre cantanti per ciascun Ruolo.

Gli esiti di questa preselezione verranno raccolti ed elaborati per l'individuazione di tre cantanti per ciascun Ruolo, i quali parteciperanno alla prova **FINALE**, che si svolgerà in presenza, nella giornata del **25 giugno 2022**.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno della Finale sapendo a **memoria tutto il ruolo**, compresi i duetti, pena l'esclusione dal progetto.

La Commissione, in sede di Finale, si riserva la facoltà di creare abbinamenti tra i candidati allo scopo di realizzare i Duetti previsti dalla partitura.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare il/i ruolo/i qualora non si evidenziassero le condizioni sufficienti per la loro aggiudicazione.

Le decisioni della giuria sono inappellabili.

Articolo 5

A seguito dell'allestimento sono previsti
la registrazione audio-video e lo spettacolo presso
il **Teatro Verdi di Gorizia il 16 e 17 settembre 2022**

Articolo 6

Prestazioni

I cantanti scelti per l'esecuzione dell'Intermezzo LA VEDOVA INGEGNOSA s'impegnano a:

- partecipare alla Masterclass con Sara Mingardo che si terrà nelle giornate dell'11 e 12 settembre presso le sedi di Sacile, (Ex Chiesa San Gregorio) .
- partecipare alle prove di allestimento che si terranno dall'13 settembre al 17 settembre 2022, presso le sedi di Sacile, (Ex Chiesa San Gregorio) e presso il Teatro Verdi di Gorizia.
- partecipare alla registrazione audio-video dello Spettacolo prevista presso il Teatro Verdi di Gorizia dal 15 al 16 settembre.; partecipare allo spettacolo nella giornata del 17 settembre. Il Direttore artistico si riserva la facoltà di valutare la qualità delle performances, per la realizzazione della registrazione audio-video.

Ciascun cantante riceverà un compenso netto totale di **600€**, maggiorato di contributi e oneri sociali + le spese di viaggio per i trasferimenti da Sacile verso le località dei concerti e una diaria forfettaria.

L'alloggio sarà a carico dell'Associazione BAROCCO EUROPEO.

Articolo 7

Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla produzione dell'intermezzo LA VEDOVA INGEGNOSA dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle prove e delle recite, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Note

Le presenti condizioni possono subire delle modifiche, per cause di forza maggiore.

Con la firma apportata sulla scheda d'iscrizione, il partecipante accetta tutte le condizioni elencate.

Il trattamento dei dati personali avverrà ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (regolamento UE 2016/679).

La partitura completa dell'Intermezzo è disponibile presso Edizioni ETS, rintracciabile al link

<http://www.edizioniets.com/Scheda.asp?N=9788846737045>

Informazioni
BAROCCO EUROPEO
Via tagliamento, 3 33077 Sacile PN
340-2802836
www.barocco-europeo.org
info@barocco-europeo.org