Il Rotary Club Milano San Babila bandisce
la XXX Edizione del Premio di Studio Musicale "Marco Koliqi".

In via eccezionale, per consentire il rispetto delle norme anti contagio prescritte nello stato di emergenza determinato dalla pandemia Covid-19, **le selezioni per la XXX Edizione del Premio si svolgeranno in via virtuale**, la **Finale sarà invece in presenza**, sempreché sia consentito dalle norme in vigore.

Art. 1
Al **Premio Canoro** possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri, d'ambo i sessi, appartenenti a tutti i registri vocali che, alla data di pubblicazione del Bando dell'anno rotariano cui si riferisce il premio, abbiano compiuto il 18° anno d'età e non abbiano ancora compiuto il 33° anno d'età.
I Concorrenti non devono essere figli né parenti, entro il quarto grado, di Soci del Rotary Club Milano San Babila

Art. 2
La domanda di ammissione dovrà essere inviata al Rotary Club Milano San Babila, via posta elettronica, all'indirizzo premiokoliqi@gmail.com entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 29 Aprile 2022.
Le domande pervenute dopo il suddetto termine potranno essere accolte solo a insindacabile giudizio del Comitato Organizzatore.

Art.3
La quota di iscrizione è pari ad euro 70,00.

Art. 4
Ai vincitori andranno i seguenti Premi:
1° classificato: 3.000,00 euro
2° classificato: 2.000,00 euro
3° classificato: 1.000,00 euro
Premio della critica: 1.000,00 euro
Premio Giovane Promessa: 500,00 euro

Art. 5
La **Commissione Giudicatrice (Giuria),** presieduta da **Massimo Marnati**, del Rotary Club Milano San Babila, è composta dal regista **Gianmaria Aliverta**, dal baritono **Roberto De Candia**, dall'agente **Markus Laska**, dal musicista e didatta **Loris Aldo Peverada**, dal direttore d'orchestra **Sesto Quatrini**.

Il Premio della Critica è assegnato da una giuria composta da figure di primo piano della critica musicale italiana.

I componenti delle Commissioni Giudicanti si asterranno dal votare i Concorrenti verso cui abbiano rapporti di parentela o abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti al Concorso.

Art. 6
La domanda di ammissione, compilata in ogni sua parte, datata e sottoscritta, con l'indicazione di cinque "Arie "(romanze) d'opera, dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- **Bando datato e sottoscritto;**
- **Fotocopia carta di identità o passaporto;**
- **Due foto di cui una a figura intera;**
- **Copia del bonifico bancario comprovante il pagamento della quota d'iscrizione;**
- **Audiovideo con la registrazione della esibizione canora di 1 brano prescelto tra le cinque "Arie" (romanze) d'opera indicate nella stessa domanda.**

I dati personali verranno utilizzati solo ed esclusivamente ai fini del Premio.

Art. 7
Il candidato deve registrare la propria esecuzione canora in audiovideo, con accompagnamento pianistico. Non sono ammesse esecuzioni in playback.
Le composizioni si eseguono in tonalità e lingua originale e, ove previsti, devono comprendere il Recitativo e la Cabaletta.
Non sono ammesse arie di operetta.
La registrazione deve essere effettuata dal vivo, formato orizzontale con sistema IOS, Android o altri sistemi idonei.
Ogni video deve essere inviato con Wetransfer tramite email.

Art. 8
Selezioni
05 maggio 2022 - Prima selezione: la Giuria, dopo aver visionato gli audiovideo pervenuti, uno per ciascun candidato, seleziona i concorrenti da ammettere alla Semifinale, che dovranno inviare entro il 10 maggio successivo, mediante posta elettronica e con le stesse modalità prescritte dall'art.7, n. 2 audiovideo di altre due Arie scelte dalla Giuria tra quelle indicate dal candidato nella domanda di ammissione al concorso.
12 maggio 2022 - Seconda selezione (Semifinale): la Giuria seleziona i cinque finalisti e li invita ad inviare entro 17 maggio successivo gli audiovideo con le rimanenti due Arie indicate nella domanda di ammissione al concorso.

Sempreché sia consentito dalle norme in vigore, **la Finale** si svolgerà in presenza sotto forma di concerto pubblico **dalle ore 20:30 del 29 maggio 2022 presso la Società Umanitaria di Milano**, in base alla scaletta decisa dalla Commissione Giudicatrice, con obbligo di esecuzione a memoria, in abito da concerto. In caso contrario, la Finale si svolgerà da remoto, in sessione telematica su piattaforma digitale, con visione condivisa degli audiovideo prescelti dalla Commissione Giudicatrice e nell'ordine dalla stessa stabilito.
La proclamazione dei vincitori avverrà al termine delle esibizioni.
Dopo la premiazione, verrà eseguito il brano che la Commissione Giudicatrice riterrà opportuno far ascoltare tra quelli interpretati dal vincitore del 1° Premio.

Le decisioni della Commissione Giudicatrice non sono contestabili ed impugnabili.

Art.9
Consegna dei Premi
I premi in danaro sono inviati via bonifico bancario al conto intestato del vincitore.
Nel caso di ex-aequo, il premio viene diviso tra ciascun vincitore.
Gli attestati di premio sono inviati in forma digitale e consegnati in forma cartacea, nel corso dei Concerti dal vivo.

Art. 10
I primi tre classificati sono tenuti ad esibirsi gratuitamente per massimo tre concerti in date da definirsi.

Art.11
Le riprese in audio-video potranno essere liberamente utilizzate e trasmesse sia in Italia che all'estero, senza che i partecipanti (cantanti e strumentisti) possano avanzare pretesa alcuna.

Art. 12
Il Consiglio Direttivo del Rotary Club Milano San Babila si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente Bando. In tal caso, sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli interessati.

Art. 13
È esclusiva competenza del Rotary Club Milano San Babila assumere decisioni per quanto non stabilito dal presente Bando.

Art. 14
Il Consiglio Direttivo del Rotary Club Milano San Babila ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione, nel qual caso, e solo e soltanto, agli iscritti sarà rimborsata la sola quota di iscrizione.

Art. 15
La domanda di ammissione è parte integrante del presente bando.

Art. 16
La presentazione della domanda di ammissione e la sottoscrizione del presente documento implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando, nonché delle eventuali modifiche previste dall'articolo 22.

Letto, accettato e sottoscritto

Data **Firma**

Per informazioni: Massimo Marnati +39 335 246703