Presenta

3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO



“CITTA’ DI ROMA CAPUT MUNDI”

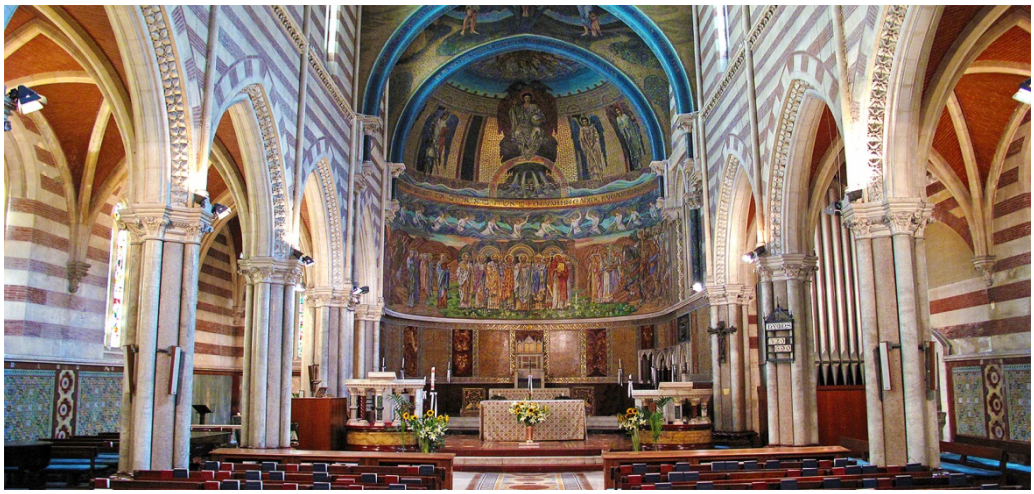
OPERA IN ROMA
MUSICA & EVENTI

2 – 3 – 4 Ottobre 2021

Roma

Presidente di Giuria: INES SALAZAR

Direzione artistica: Davide Dellisanti



QUOTA DI ISCRIZIONE: € 80,00

Per le iscrizioni pervenute entro il 30 Giugno la quota sarà di € 50,00
Per le iscrizioni pervenute entro il 31 Luglio la quota sarà di € 60,00
Per le iscrizioni pervenute entro il 31 Agosto la quota sarà di € 70,00

CONCERTO FINALE: 4 Ottobre 2021 ore 18:00 presso la Chiesa di San Paolo Entro le Mura – Roma

Presidente del concorso: **INES SALAZAR**

CONTATTI Mail: segreteria@operainroma.com

Tel.: +39 06 64561860 / +39 351 505 7608

Sito web: www.operainroma.com

PREMI
1° premio: € 1.000,00
2° premio: € 600,00
3° premio: € 300,00

PREMI SPECIALI

- Concerto con Orchestra Sinfonica Città di Roma
- Concerto presso il Palazzo Ducale di Martina Franca (TA) per l'Associazione Parnaso delle Muse.
- Premi speciali repertorio settecentesco e di musica sacra dal '700 in poi: saranno in palio tre concerti di musica sacra per la stagione 2021/2022.
- Premio della Giuria per il miglior giovane cantante (di età massima 25 anni) nella prova finale con assegnazione di Diploma
- Premio del Pubblico Diploma

La giuria si riserva la possibilità di aggiungere altri premi oltre a quelli in elenco.

OPERA IN ROMA
MUSICA & EVENTI
S.R.L.S.

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1

Sono ammessi al Concorso i cantanti di **tutti i registri vocali e di tutte le nazionalità**. I partecipanti dovranno dimostrare di aver **compiuto la maggiore età** alla data di svolgimento delle prove del Concorso. **Non è previsto alcun limite di età**.

ARTICOLO 2

Il Concorso avrà luogo a Roma dal 2 al 4 Ottobre 2021 e si articolerà in tre fasi: una giornata di **Eliminatorie**, una **Semifinale** e la **Finale**.

Le prime due prove si svolgeranno i giorni 2 e 3 Ottobre presso la **Chiesa di San Paolo Entro le Mura, Via Nazionale 16A, Roma.** L'ultima prova finale si svolgerà il 4 Ottobre alle ore 18:00 presso la **Chiesa di San Paolo Entro le Mura, Via Nazionale 16A, Roma** in forma di concerto di gala con accompagnamento dell'Orchestra Sinfonica Città di Roma diretta dal M° Davide Dellisanti.

I concorrenti dovranno presentarsi alla Chiesa di San Paolo Entro le Mura nel giorno e nell'orario comunicati dalla segreteria artistica. A seguire inizieranno le prove di concorso. Durante le selezioni del Concorso non è ammessa la presenza del pubblico. L'organizzazione del Concorso metterà a disposizione un pianista accompagnatore.

ARTICOLO 3

La quota di iscrizione è pari ad € 80,00 (ottanta/00), non rimborsabile (fatta eccezione la mancata celebrazione del Concorso per cause di forza maggiore indipendenti dalla volontà dell'organizzazione). Per le iscrizioni pervenute entro il 30 Giugno la quota sarà di € 50,00 (cinquanta/00), per le iscrizioni pervenute entro il 31 Luglio la quota sarà di € 60,00 (sessanta/00), per le iscrizioni pervenute entro il 31 Agosto la quota sarà di € 70,00 (settanta/00).

L'iscrizione avverrà mediante bonifico bancario alle seguenti coordinate:
IBAN IT28H0100503214000000000581 - BIC BNLIITRR – Banca Nazionale del Lavoro (BNL), intestato a Opera in Roma Srls **specificando nella causale: nome, cognome, codice fiscale e "Iscrizione al Concorso lirico internazionale Città di Roma Caput Mundi".**
La domanda di ammissione dovrà essere necessariamente corredata della seguente documentazione:

- **modulo di iscrizione** con dichiarazione, compilato direttamente in Word in tutti i campi richiesti, con firma autografa e datato. La mancanza della regolare sottoscrizione della formula di autorizzazione al trattamento dei dati impedirà all'interessato di essere ammesso alle prove. Le informazioni sul programma dovranno essere dettagliate e precise; in caso contrario l'iscrizione potrà non essere considerata valida. Spirato il termine di chiusura delle iscrizioni non sarà ammessa alcuna rettifica al programma presentato;
- Ricevuta di avvenuto versamento del bonifico d'iscrizione;
- fotografia recente;
- un breve curriculum: studi musicali fatti, premi ottenuti, attività professionale (in lingua italiana e/o inglese);
- copia di un documento ufficiale (passaporto obbligatorio per cittadini non UE).
- Fotocopia del Codice fiscale italiano, se rilasciato, ovvero fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza.

Il materiale inviato dai partecipanti non sarà restituito in nessun caso.

L'invio della domanda di partecipazione implicherà la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di tutte le norme del presente bando e delle decisioni della Giuria.

ARTICOLO 4

L'invio della documentazione di cui all'Art 3 potrà avvenire:

1) **Via email al seguente indirizzo: segreteria@operainroma.com**.
2) **Tramite posta ordinaria al seguente Indirizzo**:

   Opera in Roma - Via Sistina 138 – 00187 Roma a mezzo Raccomandata con avviso di ritorno (farà fede il timbro postale e sulla ricevuta dovrà apparire il nome del candidato).

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, a pena di esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

L'iscrizione dovrà essere effettuata entro e non oltre il 24 Settembre 2021.

Non verranno prese in considerazione le domande inoltrate a mezzo posta che giungeranno dopo il 24 Settembre 2021 ad esclusione **di quelle ammesse ad insindacabile giudizio del Direttore Artistico,** previa documentazione che attesti un impedimento grave.

ARTICOLO 5

I concorrenti sono tenuti a **presentarsi il giorno 2 Ottobre 2021 alle ore 10.00, presso la Chiesa di San Paolo Entro le Mura, Via Nazionale 16A, Roma**, per l'appello e per l'ordine di chiamata. Non sarà inviato nessun avviso di convocazione. I concorrenti assenti all'appello saranno esclusi dal Concorso; il Direttore artistico si riserva il diritto di ammettere eventuali ritardatari.

I concorrenti potranno assistere al sorteggio dell'ordine di canto e le prove Eliminatorie avranno inizio subito dopo.

I candidati si presenteranno in tutte le prove secondo l'ordine stabilito dal sorteggio che non potrà mai essere modificato, pena l'esclusione dal Concorso.

Del pari il candidato sarà escluso nei casi in cui: si accerti che non abbia corrisposto nella sua INTEREZZA la quota di iscrizione; tenga comportamenti offensivi, poco decorosi o comunque non consoni al contesto.

ARTICOLO 6

Nessun rimborso per le spese di viaggio e di eventuale pernotto sarà corrisposto ai concorrenti da parte dell'organizzazione.

ARTICOLO 7

Le 5 arie di opere liriche italiane o straniere di repertorio, compresa la Musica Sacra, indicate nel Modulo di iscrizione, dovranno essere eseguite in lingua e tonalità originale, a memoria, complete - ove previsto - di recitativo e cabaletta. Le arie scelte possono comprendere opere di autori italiani e stranieri dal '700 in poi.

Durante la **prova Eliminatoria** il candidato eseguirà:

- un'aria a sua scelta tra quelle indicate nel modulo d'iscrizione
- una su richiesta della Giuria tra quelle indicate nel modulo d'iscrizione.

I concorrenti eseguiranno integralmente l'aria scelta, solo durante la fase Eliminatoria e la Giuria avrà facoltà di interrompere la prova del concorrente, dopo l'esecuzione del primo brano.

Durante le **prove Semifinale e Finale** il candidato eseguirà:

- due arie a scelta della Commissione, tra quelle indicate nel modulo d'iscrizione che verranno ascoltate per intero.

Tutti i concorrenti dovranno portare con sé a tutte le prove gli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti per il programma.

La direzione artistica potrà richiedere ai partecipanti l'invio delle partiture delle opere liriche – italiane o straniere – relative ai brani da essi proposti.

I finalisti dovranno esibirsi in abito da concerto.

Poiché la prova finale sarà eseguita con l'Orchestra Sinfonica di Roma, ***tutti i candidati dovranno inserire fra le 5 arie presentate nel modulo di iscrizione, almeno una fra quelle in elenco riportato in Tabella A***.

TABELLA A*

SOPRANO	- Sempre Libera (La Traviata – G.Verdi) - Vissi d'Arte (Tosca – G.Puccini) - O mio Babbino caro (Gianni Schicchi – G.Puccini) - Quando me'n vo… (La Bohème – G.Puccini) - Mi chiamano Mimì (La Bohème – G. Puccini) - Casta Diva (Norma – V. Bellini) - DerHölleRache (La regina della notte – Il Flauto magico – W.A.Mozart) - Caro nome (Rigoletto – G.Verdi) - If God be for us (Haendel - Messiah)
MEZZOSOPRANO CONTRALTO	- Habanera (Carmen – G.Bizet) - Seguedille (Carmen – G.Bizet) - Chanson Bohemienne (Carmen – G.Bizet) - Una voce poco fa (Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini) - Stride la vampa (Il trovatore – G.Verdi) - Condotta ell'era in ceppi (Il trovatore – G.Verdi) - He was despised (Haendel - Messiah)
TENORE	- De miei bollenti spiriti (La Traviata – G.Verdi) - Una furtiva Lacrima (Elisir d'Amore – G. Donizetti) - Che gelida manina (La Boheme – G.Puccini) - La donna è mobile (Rigoletto – G.Verdi) - Questa o quella per me pari sono (Rigoletto – G.Verdi) - Celeste Aida (Aida – G.Verdi) - Ah si ben mio (Il trovatore – G. Verdi) - La Fleur (Carmen – G. Bizet) - E Lucevan le stelle (Tosca – G.Puccini) - Every valley (Haendel - Messiah)

BARITONO	- Cortigiani vil razza dannata (Rigoletto – G.Verdi) - Il balen del suo sorriso (Il trovatore – G.Verdi) - Largo al factotum della città (Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini) - Toreador (Carmen – G. Bizet) - Di Provenza il mar, il suol (La Traviata – G.Verdi) - Nemico della patria (Andrea Chénier – U.Giordano) - Non più andrai farfallone amoroso (Le nozze di Figaro (W.A.Mozart)
BASSO	- La calunnia (Il Barbiere di Siviglia – G. Rossini) - Vecchia zimarra (Puccini, La Bohême, Romanza) - Toreador (Carmen – G. Bizet) - Il lacerato spirito (Verdi, Simon Boccanegra) - O Isis und Osiris (Mozart, Il Flauto Magico) - All'erta!... Di due figli vivea padre beato… Abbietta zingara (Il Trovatore – G.Verdi) - Non più andrai farfallone amoroso (Le nozze di Figaro (W.A.Mozart) - The trumpet shall sound (Haendel - Messiah)

***** Qualora non si dovesse trovare un'aria per la finale fra quelle in elenco idonea alla propria vocalità, potrete indicarne una a vostra scelta. Sarà poi discrezione della direzione artistica valutare la possibilità di eseguirla in finale con orchestra o eventualmente accompagnata dal solo pianoforte.

ARTICOLO 8

L'Organizzazione metterà a disposizione i pianisti per l'accompagnamento dei partecipanti. **Nelle prime due fasi, Eliminatoria e Semifinale, ogni concorrente potrà farsi accompagnare, a sue spese, da un pianista di fiducia che dovrà risultare sulla scheda di iscrizione.** Nella Finale i concorrenti saranno accompagnati dai pianisti del Concorso.

ARTICOLO 9

La Giuria avrà facoltà di assegnare premi ex aequo. In tal caso, il premio stesso verrà suddiviso in parti uguali. La Giuria proclamerà i vincitori al termine delle prove del Concorso. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

GIURIA

ARTICOLO 10

La Commissione Giudicatrice sarà formata da 6 personaggi del mondo musicale, tra i quali verranno nominati un Presidente e un Segretario. I componenti della Commissione saranno comunicati successivamente sul sito www.operainroma.com. La Commissione Giudicatrice potrà avvalersi del Direttore Artistico del Concorso o del Responsabile amministrativo per svolgere le funzioni di Segretario. Le votazioni si svolgeranno a scrutinio segreto. Il giudizio della Giuria sarà insindacabile e verrà reso noto ai candidati a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso. Le liste degli ammessi alla prova successiva saranno rese pubbliche subito dopo l'adempimento degli obblighi burocratici, il 2 e 3 Ottobre **mediante affissione all'ingresso del luogo della prova e saranno pubblicati su Facebook**. In nessun caso verranno comunicate telefonicamente.

ARTICOLO 11

Non potranno partecipare al Concorso persone che abbiano rapporti di parentela con uno o più giudici o con gli organizzatori. **Nel caso in cui un concorrente fosse allievo di un membro della Giuria, lo stesso avrà l'obbligo di comunicarlo e di astenersi dal voto per quel concorrente**. **Di tale astensione sarà fatta menzione nel verbale e al Commissario astenuto subentrerà, a tutti gli effetti, il Direttore Artistico o un suo delegato, previamente individuato.**
In caso di falsa dichiarazione, il concorrente verrà squalificato e dovrà restituire il premio eventualmente vinto mentre al Giurato verrà corrisposto il 50% del gettone di presenza: ciò anche laddove l'inganno emergesse entro un anno dalla conclusione del Concorso.

ARTICOLO 11

I giudizi della Commissione saranno espressi in SI/NO nell'Eliminatoria e nella Semifinale, e in punteggio da 1 a 100 nella Finale: tra i giudizi espressi verranno esclusi il voto più alto ed il voto più basso, formulando poi con i rimanenti, la media. All'atto dell'insediamento della commissione ciascun componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in ottemperanza alle norme ministeriali contenute nella circolare n. 10/94 attualmente vigente in particolare per quanto riguarda l'Art. 15 punto 2 lett. c Pagina 2.

In caso di parità di punteggio i premi in palio saranno suddivisi equamente.

A tutti i finalisti sarà rilasciato un Diploma di Merito.

ARTICOLO 12

Ai vincitori verranno assegnati i seguenti premi:

1° premio: € 1.000,00

2° premio: € 600,00

3° premio: € 300,00

PREMI SPECIALI

- Concerto con Orchestra Sinfonica Città di Roma
- Concerto presso il Palazzo Ducale di Martina Franca (TA) per l'Associazione Parnaso delle Muse.
- Premi speciale repertorio settecentesco:
  saranno in palio tre concerti di musica sacra per la stagione 2021/2022
- Premio della Giuria per il miglior giovane cantante (di età massima 25 anni) nella prova finale con assegnazione di Diploma
- Premio del Pubblico Diploma

Con decisione insindacabile della Commissione giudicatrice, i premi potranno anche non essere assegnati o assegnati in parte.

A tutti i partecipanti alla finale sarà rilasciato il diploma di finalista.

ARTICOLO 13

Il Presidente di giuria, a suo insindacabile giudizio, potrà attribuire ai finalisti uno o più premi che implicheranno la partecipazione ai vari concerti della stagione operistica di Opera in Roma 2021/2022. Nel caso in cui il vincitore, per qualunque ragione, non dovesse presentarsi ai giorni di prove e/o al giorno di esecuzione del concerto comunicatogli dalla segreteria di Opera in Roma, verrà dichiarato decaduto dal premio assegnato nell'ambito del Concorso Internazionale di Opera in Roma.

ARTICOLO 14

Il Presidente, i Commissari del Concorso, il Direttore Artistico e il Responsabile organizzativo si riservano la facoltà di contattare per future collaborazioni artistiche i concorrenti che riterranno idonei a tale scopo.

ARTICOLO 15

L'organizzazione si riserva il diritto di riprendere e registrare, senza limite di tempo, la Finale senza nulla dovere ai partecipanti che, sottoscrivendo la domanda di partecipazione, accettano espressamente di cedere gratuitamente agli organizzatori del Concorso qualsiasi diritto di utilizzo e sfruttamento economico di dette registrazioni. I partecipanti rinunciano ad ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento delle riprese radiofoniche e/o televisive delle proprie esecuzioni e di trasmissione o riproduzione dei propri brani eseguiti.

ARTICOLO 16

L'Organizzazione di Opera in Roma si riserva il diritto di apportare al presente bando le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o organizzativi, e di interpretarlo in via autentica, definitiva e insindacabile. Per quanto non stabilito dal presente regolamento, decideranno gli organi della Società organizzatrice.

ARTICOLO 17

In caso di contestazione è competente il Foro di Roma ed è valido il testo del presente Regolamento in lingua italiana.

ARTICOLO 18

L'Organizzazione di Opera in Roma è firmataria di polizza assicurativa con la Compagnia Assicurazioni Unipol Sai per la responsabilità civile durante tutte le fasi del Concorso.
Non si assumono responsabilità per ulteriori rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare durate lo svolgersi di tutto il Concorso.

ARTICOLO 19

Il partecipante autorizza Opera in Roma al trattamento dei propri dati personali al fine di procedere alla sua iscrizione al Concorso internazionale di canto lirico, e per tutte le attività amministrative e pubblicitarie che Opera in Roma intendesse promuovere.