

# REGOLAMENTO

## LIMITE DI ETÀ'

Il concorso è aperto a giovani cantanti lirici di ogni nazionalità dai 18 ai 32 anni di età.

## PRE-SELEZIONE

Per partecipare al concorso è necessario *superare* una prova preselettiva sulla base di una registrazione audio o video inviata dal candidato alla segreteria del concorso e contenente un'aria d'opera a propria scelta.

La registrazione deve essere stata effettuata tra il 08/06/2018 e il 31/05/2019 con handphone, videocamera, etc..

## AMMISSIONE

**Gli idonei**, scelti da apposita commissione, **parteciperanno alla Finale**.

## PROVA FINALE

La prova finale si terrà **Sabato 8 Giugno 2019** dalle ore 14.00 presso la *Sala Civica del Comune di Levate, piazza Amedeo d'Aosta*. I Finalisti si esibiranno in 2 arie che indicheranno nella domanda di iscrizione. La giuria ha facoltà di far eseguire interamente o parzialmente il programma presentato. Prima della prova Finale ogni candidato proverà l'aria scelta con il pianista.

## CONCERTO DEI VINCITORI

**Domenica 9 Giugno 2019** dalle 16.30 si svolgerà il concerto di premiazione aperto al pubblico. I vincitori dei premi ufficiali, dei premi dei giovani e dei premi speciali sono obbligati alla partecipazione pena la perdita del premio stesso. Il Concerto è inserito nella prima Stagione Concertistica Città di Levate. Si consiglia un abito da concerto.

## PREMI UFFICIALI

**1° PREMIO: 400 €, CONCERTO PREMIO, Diploma d'onore**

*(non sono ammessi premi exaequo)*

**2° PREMIO: 300 €, CONCERTO PREMIO, Diploma d'onore**

*(non sono ammessi premi exaequo)*

**3° PREMIO: 200 €, CONCERTO PREMIO, Diploma d'onore**

*(non sono ammessi premi exaequo)*

## PREMI GIOVANI (fino a 26 anni compiuti)

*Assegnazione del 1° 2° 3° premio sezione giovani.*

## COME PARTECIPARE

Per partecipare al concorso è necessario inviare **entro 30 Maggio 2019** a **iscrizioni@federazionemusica.it**:

**1)** scheda di iscrizione compilata.

**2)** un file audio o video via e-mail.

**3)** ricevuta del bonifico bancario del contributo liberale di 25 €.

## **AMMISSIONE AL CONCORSO**

**Lunedì 3 Giugno 2019 alle 10.00 saranno comunicati gli “idonei” alla finale.**

I candidati “idonei”, per confermare la posizione di finalista, dovranno inviare un secondo contributo liberale di 75 euro entro il 4 Giugno 2019. Tutti coloro che parteciperanno alla Finale riceveranno **DIPLOMA DI MERITO e FINALISTA**.

## **ACCOMPAGNATORE PIANISTICO**

Nella quota è compreso l'apporto del M° Samuele Pala come accompagnatore pianistico del concorso. Ogni concorrente, comunque, se vuole può portare il proprio accompagnatore a proprie spese.

## **COME INVIARE IL BONIFICO**

I contributi liberali, non rimborsabili e a fondo perduto, devono essere inviati con Bonifico Bancario al netto delle spese bancarie.

**Banca: UNICREDIT BANCA**

**Intestatario: “F.M.I – ONLUS”**

**Iban: IT 41 X 02008 01650 000 100 138 795**

**BIC: UNCRITM124C**

**Causale: CONTRIBUTO LIBERALE ATTIVITA' “F.M.I. - ONLUS”**

## **VARIE**

L'eventuale utilizzo televisiva, radiofonica o fotografica delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati. L'organizzazione ha facoltà: 1) di apporre ogni tipo di variazione al presente regolamento dandone pubblicazione sul sito [www.federazionemusica.it](http://www.federazionemusica.it); 2) di non assegnare uno o più premi solo qualora non vengano raggiunti determinati livelli artistici; 3) di annullare il concorso. Il presidente della commissione è di diritto il direttore artistico, salvo il fatto che quest'ultimo può delegare di anno in anno la carica di presidenza. La partecipazione da parte dei candidati a tutte le prove del concorso non dà diritto a rimborsi di alcun titolo. I vincitori del premio giovani sono tenuti a partecipare ad un concerto lirico per la Stagione Città di Levate. Per ogni controversia è competente il Foro di Milano. La sola partecipazione al concorso comporta l'accettazione di tutte le regole del bando.

## **5° CONCORSO INTERNAZIONALE LIRICO “ARTURO TOSCANINI”**

**Scadenza iscrizioni 30 MAGGIO 2019**

[www.federazionemusica.it](http://www.federazionemusica.it)

## GIURIA



### **M° GIOVANNI PIETRO FANCHINI**

#### ***Direttore del Istituto Musicale Pareggiato Donizetti***

*Dopo gli studi di contrabbasso compiuti al Conservatorio Statale di Brescia, allievo del M°M. Ricciuti, ha frequentato i corsi estivi di perfezionamento a Riva del Garda con L. Streicher e a Mezzolombardo con lo stesso Ricciuti. In seguito ad audizioni ha intrapreso la carriera collaborando a lungo con importanti Enti Lirico- Sinfonici e Concertistici quali: Ente Lirico Arena di Verona, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", I Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum e Milano Classica, Orchestra Sinfonica della Rai di Milano; è stato strumentista ospite dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala con la quale ha preso parte alla tournée in Giappone nel 1992 guidata dal M° R. Muti. Dal 1988 è primo contrabbasso dell'Orchestra Stabile di Bergamo e attualmente dell'orchestra del Bergamo Musica Festival Donizetti con la quale ha anche effettuato tournée in Giappone, Ungheria, Romania, Svezia e Lussemburgo. Invitato dal M° Gianandrea Noseda, fa parte dell'Orchestra del Festival Internazionale di Stresa; ha collaborato a lungo con l'Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo del M° A. Orizio e tuttora è primo contrabbasso della Nuova Orchestra Filarmonica del Festival. Dal 1996 è titolare della cattedra di contrabbasso presso l'ISSM "G. Donizetti" di Bergamo, dove è stato nominato direttore dello stesso dal 2018.*

### **M° GIANCARLO COLLEONI**

#### ***Direttore di coro e di orchestra***

*Nato a Bergamo nel 1954, si è diplomato in Pianoforte e in Composizione presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Ha frequentato un Corso di Direzione d'orchestra con Emilio Suvini. Successivamente si è diplomato in Organo presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Ha seguito inoltre un corso di perfezionamento in pianoforte con Carlo Vidusso a Milano e nel 1979 ha registrato un recital pianistico presso gli studi della Radio Vaticana a Roma. In seguito ha svolto proficua attività come pianista concertista, collaboratore di cantanti lirici, e recentemente di organista e direttore di coro. Ha composto diverse pagine di musica corale o per strumenti vari e l'orchestra (alcuni brani sono stati pubblicati dalla Casa Editrice Carrara di Bergamo). Come organista ha partecipato alla Primavera Organistica Bergamasca, Florilegio Musicale, Gesellschaft der Orgelfreunde, Maratona Organistica in occasione del Festival organistico internazionale "Città di Bergamo" presso il Duomo cittadino ed altre. Ha effettuato l'orchestrazione di un Offertorio di Salieri, successivamente richiesto ed eseguito dall'orchestra e coro "La Verdi" in occasione della Grande Messa celebrata da SS. Benedetto XVI a Milano, durante l'incontro mondiale per le famiglie nel 2012.*

### **M° SAMUELE PALA**

#### ***Pianista e vocal coach***

*Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Mantova, si è poi perfezionato partecipando a diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. Nel 1993 è stato collaboratore pianistico al 1° Laboratorio Lirico Internazionale di Bergamo tenuto da Pier Miranda Ferraro e Julius Kalmar e nel 1995 collaboratore pianistico alla Master Class a Bologna sulla vocalità da Mozart a Puccini tenuta da Leone Magiera e Raina Kabaivanska. Ha collaborato per molti anni come spartitista con l'Agenzia Ernesto Palacio Artists Management per la preparazione dei cantanti. Ha tenuto numerosi concerti lirici e in*

formazioni da camera in Italia e all'estero, esibendosi come pianista concertatore per l'esecuzione di opere complete. Ha lavorato con Direttori d'orchestra quali il M° Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtchevsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Marcello Rota, ecc. Ha partecipato al 38° Festival Internazionale di Stresa esibendosi come solista e accompagnatore dei vincitori del Concorso di canto "Operalia – Placido Domingo". Dal 2005 e' docente pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Dal 1993 collabora come pianista di sala e maestro di palcoscenico nelle stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2015 e' stato Vocal Coach per il repertorio italiano nella masterclass "Académie de L'Opéra de Monte-Carlo" accompagnando il concerto finale.

## **M° SEM CERRITELLI**

### **Vocal coaching, pianista e direttore d'orchestra**

Laureato in pianoforte, musica vocale da camera e direzione d'orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e la Fondazione Claudio Abbado di Milano. Come maestro collaboratore e concertatore di opere si è esibito (in oltre 550 concerti in oltre 15 paesi) accompagnando tra gli altri Daniela Dessi, Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro, Mario Malagnini, Angelo Manzotti, Stefania Bonfadelli, Leonardo De Lisi, etc.. Nell'ambito del repertorio moderno ha effettuato registrazioni per RAI e RTSI (Svizzera Italiana). Laureato a pieni voti in Direzione d'orchestra a Milano sotto la guida di Renato Rivolta (Accademia Teatro alla Scala di Milano) e con l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano come orchestra residente. Ha seguito come direttore masterclasses con Riccardo Muti e con Daniele Gatti. E' stato assistente alla Direzione Musicale nel "Rigoletto" di Verdi al Festival Lirico di Gars am Kamp (Austria); Direttore di palcoscenico nella "Finta Semplice" di Mozart nella 200° Stagione del Teatro Comunale di Rovigo. Nel 2017 ha diretto l'Orchestra Milano Classica presso la Palazzina Liberty di Milano e nel 2018 l'Ensemble Locatelli a Milano eseguendo lo Stabat Mater di Pergolesi. Dal 2015 e' docente titolare di cattedra nella classe di Lettura dello Spartito e pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Dal 2018, sempre presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo, insegna prassi esecutive teatrali e vocali non operistiche nel Biennio ordinamentale di 2° Livello in Maestro di sala e collaborazione al pianoforte. Dal 2016 collabora come pianista di sala e maestro di palcoscenico nelle stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo.

## **ALBO D'ORO 2019 - 4° edizione**

### **Premi Ufficiali**

- 1° PREMIO: JUNG HYEWON**
- 2° PREMIO: JUNG SUJUNG**
- 2° PREMIO: QIAN DENG BING**
- 3° PREMIO: JO JEONGHEE**
- 3° PREMIO: ZHOU BEIXI**
- 3° PREMIO: PRESTIA KLIZIA**

**PREMIO SPECIALE: KIM SUNGHUN, JANG SAE EUM, HAEJIN YUN, SEUNGHYOUN JEON**

### **Sezione Giovani**

- 1° PREMIO GIOVANI: FRANCESCA MAIONCHI**
- 2° PREMIO GIOVANI: SEN YANG**
- 3° PREMIO GIOVANI: HYEJUNG KIM**

**CONCERTO PREMIO A BOLGARE ASSEGNATO A: JUNG HYEWON, JUNG SUJUNG, JO JEONGHEE, SEUNGHYOUN JEON, HYEJUNG KIM**

# 5° CONCORSO INTERNAZIONALE LIRICO TOSCANINI

Scadenza 30 Maggio 2019

## DOMANDA DI ISCRIZIONE

DA INVIARE A: [iscrizioni@federazionemusica.it](mailto:iscrizioni@federazionemusica.it)

---

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

NAZIONALITA' \_\_\_\_\_

DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

INDIRIZZO DI CASA E CITTA' \_\_\_\_\_

TELFONO CELLULARE \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

REGISTRO DI VOCE      SOP   o      MEZZO   o      TEN   o      BAR   o      BASSO   o

PIANISTA ACCOMPAGNATORE      RICHIEDO   o      NON RICHIEDO   o

INVIO FILE CON WE TRANSFER      SI   o      NO   o

SE "NO", SCRIVERE INDIRIZZO YOUTUBE: [www.\\_\\_\\_\\_\\_](http://www._____)

## BRANI SCELTI

PRE-SELEZIONE      1. \_\_\_\_\_ (durata: \_\_\_\_ min)  
*(il brano della pre-selezione puo' essere ripetuto anche nella prova Finale, a propria discrezione)*

FINALE      2. \_\_\_\_\_ (durata: \_\_\_\_ min)  
*(inserire 1 brano d'opera del 1800 italiano)*

FINALE      3. \_\_\_\_\_ (durata: \_\_\_\_ min)  
*(1 brano d'opera a libera scelta)*

Dichiaro di aver effettuato il contributo mediante bonifico bancario.  
La sola partecipazione al concorso comporta l'accettazione di tutte le regole del bando.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_