



Federazione Musicale Internazionale O.n.l.u.s.

*In collaborazione del
Circolo Lirico Dordoni di Brescia*

*con il patrocinio di
Comune di Brescia, Provincia di Brescia, Regione Lombardia*

*e sotto gli auspici del
Conservatorio Donizetti di Bergamo*

ORGANIZZA

12° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO “CITTA' DI BRESCIA” omaggio a Maria Callas

**13 e 14 Ottobre 2018
Teatro Sant'Afra di Brescia**

Finale/Concerto per la 47° Stagione Lirica Dordoni

Informazioni organizzative

Direzione organizzativa - Giancarlo Ghitti

email: giancarlo.ghitti@federazionemusicaale.it



Direzione Artistica - M° Sem Cerritelli

REGOLAMENTO

1) Al Concorso possono partecipare cantanti lirici di ogni nazionalità. Il limite di età è fissato in 40 anni alla data di scadenza del bando.

2) La domanda di iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il **10 Ottobre 2018** al seguente indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it** con i seguenti documenti:

- Fotocopia ricevuta pagamento di **79 € al netto delle spese bancarie** e a fondo perduto, come contributo liberale a:

INTESTAZIONE: "F.M.I. - ONLUS"

IBAN: IT41X0200801650000100138795

CAUSALE: contributo per concorso brescia + NOME COGNOME CANTANTE

CODICE BIC-SWIFT: UNCRITM124C (solo per bonifici dall'estero)

E' possibile pagare il giorno del concorso inviando la scheda di iscrizione via email entro il 12 Ottobre

3) Il programma di esecuzione è costituito da 4 arie d'opera e devono essere presentate in lingua originale ed eseguite a memoria.

4) Pianisti accompagnatori sono messi a disposizione dei concorrenti. E' comunque concessa la possibilità ai partecipanti di avvalersi, a proprie spese, di pianisti accompagnatori di propria fiducia.

GIURIA

5) I componenti della Giuria non possono avere rapporti di parentela con alcuno dei concorrenti, pena l'esclusione del concorrente. I giurati che abbiano intrattenuto rapporti didattici con uno più concorrenti negli ultimi due anni, sono tenuti a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa, pena l'esclusione del giurato dal Concorso; di ciò viene fatta esplicita menzione nei verbali del Concorso. Le decisioni della giuria in tutte le fasi del concorso, come la non assegnazione di uno o più premi, sono definitive ed inappellabili. Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che può delegare di anno in anno la presidenza.

La giuria del concorso 2018 sarà così composta:

M° EMANUELE BESCHI, Direttore delle Settimane Musicali Barocche di Brescia

M° TIZIANA FABBRICINI, Soprano di fama internazionale

M° PIERANGELO PELUCCHI, Direttore d'orchestra

M° SEM CERRITELLI, Direttore artistico del concorso; Presidente della F.M.I. onlus

M° FULVIA CONTER, Critico musicale

M° MICHELE NOCERA, Critico musicale

6) Nella prova eliminatoria la valutazione viene espressa con punteggio di idoneità (SI/NO) da parte di ogni giurato. Vengono ammessi alla semifinale i candidati che ottengono la maggioranza di SI, in numero massimo di 27. Nella prova semifinale la valutazione viene espressa con punteggio aritmetico da 60 a 100, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli componenti della Commissione. Vengono ammessi alla finale i candidati che ottengono la media più alta, in numero massimo di 10. Nella prova finale la valutazione risulta invece da una graduatoria di merito formulata ed espressa dalla Commissione.

7) E' possibile pagare il giorno del concorso maggiorando la quota di 21 euro. Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e registrazioni live audio delle diverse fasi del concorso, incluso il concerto finale ed eventuali pubblicazioni di cd, non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Tutti i premi ufficiali e rimborsi in denaro sono al lordo delle ritenute di legge mediante bonifico bancario. La sola partecipazione al concorso comporta l'automatica accettazione delle norme di tutto il regolamento. Il bando può essere soggetto a modifiche. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia. L'organizzazione non si assume responsabilità per danni declina di qualsiasi natura a persone o cose (durante lo svolgimento del concorso). *Ai sensi dell'art. 10 della legge 675/96 sulla "Tutela dei Dati Personali, si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare informazioni relative dall'Associazione.*

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

8) Il Concorso si svolgerà dal **13 al 14 ottobre 2018** presso il **Teatro San'Afra** in **via Vicolo dell'Ortaglia n. 1, Brescia** con il seguente calendario:

PRIMA PROVA, 13 OTTOBRE - INIZIO ORE 11

I concorrenti eseguono la 1° aria indicata nella scheda di iscrizione, ed eventualmente una seconda aria a richiesta della Direzione Artistica (La commissione ha facoltà di interrompere in qualsiasi momento la prova e di far eseguire un solo brano)

PROVA SEMIFINALE, 14 OTTOBRE - INIZIO ORE 10

I concorrenti che superano la prova eliminatoria, non più di 27 concorrenti, eseguiranno la 2° aria indicata nella scheda di iscrizione

PROVA FINALE, 14 OTTOBRE - INIZIO ORE 17

I Finalisti, non più di 10 concorrenti, si esibiranno in un Concerto pubblico presso l'auditorium Sant'afra di Brescia presentando una o due arie scelte dalla Commissione in accordo con la Direzione Artistica (si consiglia l'abito da concerto).

PREMI UFFICIALI

PREMI

1° PREMIO "CITTA' DI BRESCIA": Diploma, 1000 euro

2° PREMIO "CITTA' DI BRESCIA": Diploma, 500 euro

3° PREMIO "CITTA' DI BRESCIA": Diploma, 300 euro

4° PREMIO "CITTA' DI BRESCIA": Diploma, 200 euro

Tutti i Finalisti riceveranno un Diploma di Merito

Non è previsto l'ex-equo.

PREMI GIOVANI (under 26 anni)

1° PREMIO GIOVANI "CITTA' DI BRESCIA": Diploma e concerto con rimborso di 150 euro

2° PREMIO GIOVANI "CITTA' DI BRESCIA": Diploma e concerto con rimborso di 100 euro

3° PREMIO GIOVANI "CITTA' DI BRESCIA": Diploma e concerto con rimborso di 50 euro

Tutti i Finalisti riceveranno un Diploma di Merito

Non è previsto l'ex-equo.

EMANUELE BESCHI (ITALIA)

Emanuele Beschi è un musicista di chiara fama e ha ricoperto il ruolo di prima viola presso alcune tra le più importanti orchestre sinfoniche e da camera italiane: Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Orchestra Sinfonica di Bergamo, Filarmonici di Verona, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Brescia, Toscanini di Parma, è, inoltre, commissario in giurie di concorsi per viola e concorsi e audizioni per orchestre. Nel campo della Direzione Artistica la sua attività lo ha visto protagonista d'importanti realtà italiane: Fondatore dell'Orchestra Milano Classica di cui è stato consulente artistico di Lorenzo Arruga; Direttore Artistico dell'Orchestra Milano Classica; Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica di Brescia; Consigliere e coordinatore artistico della Fondazione Romano Romanini di Brescia; Coordinatore artistico del Concorso Internazionale di Violino "Città di Brescia". È stato consulente artistico dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano. Ha insegnato Marketing dell'arte e dello spettacolo (2009 - 2011) presso Machina - Lonati Faschion and Design Institute - Brescia. Dal 2003 è direttore artistico del Festival di Musica Antica di Brescia promuovendo le "Settimane Barocche di Brescia" - Festival Internazionale di musica antica in Brescia e provincia. Dal 2012 è Direttore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo.



TIZIANA FABBRICINI (ITALIA)

Dopo aver vinto alcuni concorsi per giovani voci nel 1990 debutta alla scala come protagonista nella Traviata di G.Verdi diretta dal Maestro R.Muti (incisa per la Sony Classical). Canta in tutti i teatri più grandi del mondo, dedicandosi anche ad una pregevole attività concertistica. Viene definita "la traviata" degli anni novanta. Il grande successo le apre le porte di una importante carriera internazionale. Lavora sotto la direzione di importanti dir.d'orchestra fra i quali C.Abbado, P.Maag, Z.Metha, A.Pappano, R.Chailly. Altri importanti successi la vedono protagonista di opere come: Il Turco in Italia, Il Viaggio a Reims, La Muta di Portici, Lucia di Lammermoor, La Serva Padrona, Don Giovanni, Anna Bolena, Maria Stuarda, Messa di Requiem, Macbeth, Attila, Ernani, Tosca, Manon Lescaut, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Il Giro di Vite, La Medium, La Voce Umana, Jenufa, La Napoli Milionaria. Da alcuni anni si dedica all'insegnamento del perfezionamento musicale ed interpretativo in alcune accademie musicali italiane tra cui l'Opera Studio del Teatro Coccia di Novara e in Conservatori italiani.



PIERANGELO PELUCCHI (ITALIA)

Ha compiuto gli studi accademici di direzione d'orchestra presso il Mozarteum di Salisburgo e la Musikhochschule di Vienna. Tiene Masterclasses in diversi conservatori europei (fra cui Mannheim, Siviglia, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Salamanca). Dal 1985 ha diretto concerti in tutta Europa, Russia, Bielorussia, Est europeo ed in estremo oriente, particolarmente con repertorio operistico e sacro-sinfonico. Fra le esecuzioni di rilievo da lui dirette: nel maggio 2003 l'opera di Donizetti Pietro il Grande, Kzar delle Russie a S.Pietroburgo, per il 300° anniversario della fondazione della città; sempre nel 2003 la Passione secondo Marco di Lorenzo Perosi, nella Sala Nervi in Vaticano e alla presenza di SS. Giovanni Paolo II; nel 2007 l'Elijas di Mendelssohn in Belgio, nelle Cattedrali di Leuven, Aalst, Gent e Bruxelles; nello stesso anno la Matthaeus passion di J.S.Bach e un tour di concerti con l'oratorio Il Natale del



Redentore di L.Perosi; 2009 a Vienna nel Konzerthaus, nel 2012 il Così fan tutte di Mozart al Teatro Perez Gáldos di Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); nel 2005 e nel 2011 nelle stagioni liriche del teatro Donizetti con opere di Giuseppe Gazzaniga, Giovanni Simone Mayr e Gaetano Donizetti. Numerose sono le incisioni discografiche (soprattutto di inediti) per le case Agorá, Arkadia, Bongiovanni, Tactus, Nuova Era. Dal 2007 è stato nominato Direttore musicale principale dell'Orchestra Giovanile Academia Symphonica di Udine.

E' diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Canto Lirico, Composizione, Clavicembalo, Strumentazione per Banda. Docente al Conservatorio Marenzio di Brescia.

SEM CERRITELLI (ITALIA)

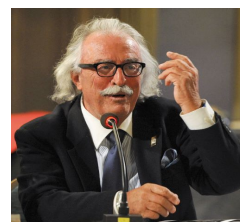
Laureato in pianoforte, musica vocale da camera e direzione d'orchestra. Come pianista ha tenuto oltre 500 concerti in oltre 15 paesi: Carnegie Hall di New York; Festival "John Adams" indetto dalla "BBC Symphony Orchestra" di Londra; Società dei Concerti di Milano; Festival Orchestra "Guido Cantelli" di Milano; Teatro Grande di Brescia; Teatro Sociale di Bergamo; etc.. Ha tenuto concerti con Daniela Dessi, Mario Malagnini, Giorgio Zancanaro, Sonia Ganassi, Marina Rebeka, Leonardo De Lisi etc.. Ha registrato per televisioni e radio: RADIORA13, RTSI SVIZZERA ITALIANA, etc.. Ha registrato CD e DVD per Sarx Records, Kyoto Music Foundation, Stradivarius e Armellin Musica Edizioni.

E' stato Assistente alla Direzione Musicale nel Rigoletto al Festival Lirico di Gars am Kamp (Austria); direttore di palcoscenico nella "Finta Semplice" di Mozart nella stagione del Teatro Comunale di Rovigo; ha diretto la "Milano Classica" Chamber Orchestra presso la Palazzina Liberty di Milano; ha diretto lo Stabat Mater di Pergolesi con l'orchestra da camera "Ensemble Locatelli" per la 2° Stagione Paderewski di Milano. Collabora con la Stagione Lirica del Teatro Donizetti di Bergamo. Tiene Masterclass di spartito in Italia, Francia, Belgio, Brasile, Giappone, Corea del Sud. Molti suoi studenti sono vincitori di concorsi: Accademia Teatro alla Scala, Riva del Garda, Vinas di Barcellona, Fraschini di Pavia, Etta Limiti di Milano, Maria Caniglia di Sulmona, etc.. Consegue il Diploma presso il Dipartimento Management della Fondazione d'Arte e Mestieri "Teatro alla Scala" di Milano. Nel 2000 fonda insieme al padre Luigi Cerritelli la Federazione Musicale Internazionale Onlus, di cui è presidente dal 2013. E' Presidente del 12° Concorso Lirico "Città di Brescia"; del 6° Concorso Lirico "Città di Iseo"; del 12° Concorso per pianisti accompagnatori "Ottorino Respighi"; del 35° Premio Lirico Boni; del 4° Concorso Lirico Arturo Toscanini. Nel 2018 fonda l'Orchestra della Federazione Musicale Internazionale di cui è direttore.



MICHELE NOCERA (ITALIA)

Michele Nocera, critico musicale, è il biografo ufficiale di Katia Ricciarelli e ha curato innumerevoli mostre in omaggio a Maria Callas nel mondo (Inghilterra, Svezia, Corea del Sud, Italia). Da 18 anni è consulente artistico per la lirica del Festival "omaggio a Maria Callas" che si svolge a Sirmione. Ha curato numerose opere tra cui Elisir d'amore, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Cavalleria Rusticana, La Bohème, Tosca, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, La Cenerentola.



FULVIA CONTER (ITALIA)

Titolare della Cattedra di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Figlia di famosi musicisti, si è laureata in Lettere all'Università degli Studi di Milano con una tesi musicologica (relatore Guglielmo Barblan). Ha studiato violino e si è diplomata in Canto al Conservatorio di Brescia. Critico musicale del Giornale di Brescia è autrice di numerose pubblicazioni, tiene conferenze su invito di illustri Istituzioni in Italia e all'estero.

Fa' parte delle giurie di concorsi nazionali ed internazionali e dal 2005 è direttore artistico della Fondazione "Romano Romanini" di Brescia.



VINCITORI DELLE PASSATE EDIZIONI

- 2001:** INVERARDI IVAN (Italia - Grand Prix), URANTSETSEG URTNASAN (Mongolia - 1°)
TAKASHIMA YORIKO (Giappone - 2°), LEE HYUN SOO (Sud Corea - 2°)
KANG KI YOUNG (Sud Corea - 3°), PATUCELLI ANDREA (Italia - 3°)
- 2002:** PARK KYUNG JUN (Sud Corea - 1°), OH SEUNG YONG (Sud Corea - 1°)
TARONE MONICA (Italia - 2°), KIM SANG EUN (Sud Corea - 2°)
LEPRE FEDERICO (Italia - 2°), SHIN YOUNG HOON (Sud Corea - 2°)
PASTERNAK SELMA (Italia - 3°), KIM EUN JUN (Sud Corea - 3°)
- 2003:** KWON YONG MAN (Sud Corea - 1°), PARK KYOUNG JONG (Sud Corea - 2°)
GATTA FEDERICA (Italia - 3°), SHIKAMA SATOKO (Giappone - 4°)
- 2004:** BRACCI TIZIANO (Italia - 2°)
POZZER ROBERTA (Italia - 3°)
- 2005:** CHOI LETIZIA (Sud Corea - 2°)
KYBALOVA STEFANNA (Bulgaria - 3°), SOHN YOUNG JIN (Sud Corea - 3°)
- 2006:** MIAN DIANA (Italia - 2°)
GISSURARSON PALL (Svezia - 3°)
- 2008:** QUARELLO MIRKO (Italia - 2°)
AGOSTINI CARLO (Italia - 3°), HWANG TAE JEONG (Sud Corea - 3°)
- 2010:** ANDREA MASTRONI (Italia - 1°)
SOPHIE GORDELADZE (Georgia - 2°)
LILIT SOGHOMONIAN (Armenia - 3°)
- 2012:** YEO JI WON (Sud Corea - 1°)
LEE HUN HEE (Sud Corea - 2°)
XIA YAN (Cina - 3°)
- 2014:** SELENE ZANETTI (Italia - 1°), BANG SHIN JE (Sud Corea - 1°)
KIRIA MIKHEIL (Georgia - 2°), HUANG JUNGYAO (Cina - 2°)
YOON KYUSEOB (Sud Corea - 3°), CHOI HYESEON (Sud Corea - 3°)
- 2016:** LEE TAEYOUNG (Sud Corea - 1°), JUNG HYE MIN (Sud Corea - 2°)
LEE BUM JOO (Sud Corea - 3°), ZHAO DENGHUI (Cina - 4°)

PREMI SPECIALI DELLE PASSATE EDIZIONI

- Soprani** Foroni Maida, Mian Diana, Spaggiari Stefania, Zulfikar Aysen, Moon Sung Won,
Urantsetseg Urtnasan (2), Kybalova Stefanna, Zhuravel Olga, Kim Eun Jun,
Kim Yoon Hee, Pozzer Roberta, Won Mi Jung, Lilit Soghomonian (2), Wang Bing Bing,
Kang Su Jin, Aline Bonasio, Yeo Nah Yun, Yeo Ji Won (4), Choi Sunhye, Baek Minah,
Kang Hyojin (2), Kawamoto Yoko, Leung Kwing Chung, Pacini Francesca, Lee Eunjung,
Selene Zanetti, Jung Hye Min (2), Arcuri Mercedes (2).
- Mezzi Sop** Bridelli Giuseppina, Serra Elena, Choi Jung Sook (2), Sidlauskaitė Egle (2), Hong Yuri,
Bang Shin Je, Li Siqi,
- Tenori** Hoon Ji Myung, Jeong Jae Hwan, Cho Yoon Jin, Son Jae Yeon, Gissurarson Pall,
Kim Min Young, Anichini Francesco, Oh Sangtaek, Park Jaehwa, Ciaponi Marco, Lee
Sangkyu.
- Baritoni
& Bassi** Inverardi Ivan (2), Chung Jin Won, Cho Choung Yeon, Quarello Mirko, Agostini Carlo,
Golosssov Daniel, Park Tai Hwan, Lim Bong Suk, Daniele Piscopo, Andrea Mastroni (2),
Lee Hun Hee, Lee Dong Myung, Lee Dooyoung, Passerini Ezio, Lee Hyung Woo,
Tian Hao, Kiria Mikheil, Lee Taeyoung.

GIURIE DELLE PASSATE EDIZIONI

1° EDIZIONE 2001 *in collaborazione con il Conservatorio Verdi di Milano*

PAUL MÄGI (ESTONIA), presidente di giuria

NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) EUGENIE ANVELT (RUSSIA)

ANDREA ZANIBONI (ITALIA) FULVIA CONTER (ITALIA)

2° EDIZIONE 2002

FRANZ MÜLLER HEUSER (GERMANIA † 2011), presidente di giuria

NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) FRANCO GHITTI (ITALIA † 2007) JOSÈ ANTONIO AMANN

(SPAGNA, † 2003) EUGENIE ANVELT (RUSSIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) STELIA DOZ (ITALIA)

ANDREA ZANIBONI (ITALIA)

3° EDIZIONE 2003

BONALDO GIAIOTTI (ITALIA, † 2017), presidente di giuria

NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007) EUGENIE ANVELT (RUSSIA)

FULVIA CONTER (ITALIA) IRLANDO DANIELI (ITALIA) STELIA DOZ (ITALIA) FRANZ MÜLLER HEUSER

(GERMANIA) GUIDO SALVETTI (ITALIA) ANDREA ZANIBONI (ITALIA)

4° EDIZIONE 2004 *in collaborazione con il Concorso Maria Callas di San Paolo (Brasile)*

SERGIO SEGALINI (ITALIA † 2017), presidente di giuria

PAULO ABRÃO ESPER (BRASILE) MICHELE NOCERA (ITALIA) MARCO PACE (ITALIA) FRANCO

GHITTI (ITALIA, † 2007) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA, † 2013)

5° EDIZIONE 2005

NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA), presidente di giuria

FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007) EUGENIE ANVELT (RUSSIA) DARIA DELLA CROCE (ITALIA) SEM

CERRITELLI (ITALIA) FRANCO GHITTI (ITALIA) FABIO LAROVERE (ITALIA) SERGIO MAFFIZZONI

(ITALIA, † 2013) MICHELE NOCERA (ITALIA)

6° EDIZIONE 2006

GIORGIO ZANCANARO (ITALIA), presidente di giuria

MARCO PACE (ITALIA) MICHELE NOCERA (ITALIA) FERNANDO MUNIZ (BRASILE) SERGIO

MAFFIZZONI (ITALIA, † 2013) LUIGI FERTONANI (ITALIA) FULVIA CONTER (ITALIA) SEM CERRITELLI

(ITALIA) PAOLO BARBACINI (ITALIA) FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007)

7° EDIZIONE 2008

SERGIO SEGALINI (ITALIA † 2017), presidente di giuria

PAOLO BARBACINI (ITALIA) NADIA SPAGNA (ITALIA) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA, † 2013)

GIANCARLO GHITTI (ITALIA) CHUL HO KIM (SUD COREA) LUCA DE MARCHI (ITALIA) FULVIA

CONTER (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) ELIDE BERGAMASCHI (ITALIA)

8° EDIZIONE 2010

GIANNI MAFFEO (ITALIA), presidente di giuria

WALTER VLADARSKI (AUSTRIA) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA, † 2013)

GIANCARLO GHITTI (ITALIA) LUCA DE MARCHI (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA)

EZIA ROLFINI (ITALIA) NADIA SPAGNA (ITALIA)

9° EDIZIONE 2012 *in cooperazione dello "Sttasoper Stuttgart"*

FIORENZA COSSOTTO (ITALIA), presidente di giuria

KAREL DRGÁČ (AUSTRIA) BETTINA GIESE (GERMANIA)

LEONE MAGIERA (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA)

10° EDIZIONE 2014

MARCELLO ABBADO (ITALIA), presidente di giuria

PAOLO VAGLIERI (ITALIA) DEMETRIO COLACI (ITALIA) FULVIA CONTER (ITALIA)

NOCERA MICHELE (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA)

11° EDIZIONE 2016

LEONE MAGIERA (ITALIA), presidente di giuria

TIZIANA FABBRICINI (ITALIA), GIANNI MAFFEO (ITALIA), FULVIA CONTER (ITALIA),

NOCERA MICHELE (ITALIA), SEM CERRITELLI (ITALIA)