



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

## **BANDO DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXIX EDIZIONE – ANNO 2018**

### **Art. 1 – INDIZIONE**

Il Comune di Padova Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche – Servizio Manifestazioni e Spettacoli in collaborazione con l'associazione Cantiere all'Opera indice la ventinovesima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Iris Adami Corradetti", dedicato alla memoria dell'illustre soprano (1904 –1998).

### **Art. 2 – DATE DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO**

Il Concorso si svolgerà **dal 9 al 13 ottobre 2018** presso il Teatro G. Verdi di Padova in via del Livello n. 32, sede del Concorso. Nella serata di **sabato 13 ottobre 2018** si terrà il Concerto pubblico dei finalisti con la proclamazione dei vincitori.

Potranno essere previste borse di studio a favore dei finalisti.

### **Art. 3 – PREMI**

- 1° premio assoluto: € 7.000
- 2° premio assoluto: € 5.000
- 3° premio assoluto: € 3.000

### **Art. 4 – LIMITE DI ETÀ**

Al Concorso possono partecipare cantanti lirici di ogni nazionalità. Il limite di età è fissato in anni **35** (ovvero 36 anni non ancora compiuti alla data di scadenza del bando e cioè al **30 settembre 2018**).

### **Art. 5 – MODALITA' E QUOTA DI ISCRIZIONE**

Per partecipare i candidati devono collegarsi al sito **www.concorsocorradetti.it** e iscriversi telematicamente compilando l'apposita scheda e allegando la documentazione sotto indicata.

La scadenza è fissata alle **ore 24.00 del 30 settembre 2018**.

La scheda di iscrizione al concorso deve essere completa di tutti i dati richiesti; in particolare è fatto **obbligo** di indicare **un indirizzo e-mail** al quale saranno fatte le comunicazioni relative al concorso e un numero di cellulare per la pronta reperibilità.

Alla scheda di iscrizione deve essere allegata la seguente documentazione:

- scansione del passaporto o carta d'identità in corso di validità;
- curriculum di studio e artistico (esclusivamente in lingua italiana o inglese);
- scansione della ricevuta del versamento della tassa di iscrizione di **€ 70,00** (non rimborsabile);
- eventuale certificazione di vincita, negli ultimi tre anni, di primo, secondo, terzo premio in analoghi concorsi lirici internazionali, con le precisazioni di cui al successivo art. 9.

La quota di iscrizione deve essere versata sul conto corrente bancario intestato alla Tesoreria del Comune di Padova – Intesa San Paolo – Padova, codice IBAN **IT37 A 03069 12117 100000046009**; codice BIC **BCITITMM** per i bonifici dall'estero con causale: **Iscrizione Corradetti – Capitolo 30036500 vinc. 2018C115 – Nome e cognome del candidato**.

### **Art. 6 – PROGRAMMA MUSICALE**

Il programma di esecuzione è costituito da **5 arie d'opera**, due delle quali a libera scelta del candidato, tre invece da scegliersi tra quelle indicate nella **lista d'obbligo** allegata al presente bando.

Le arie devono essere presentate in lingua originale ed eseguite a memoria.



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

### **Art. 7 – CONVOCAZIONE**

Appena verificata la regolarità dell'iscrizione, la Segreteria del Concorso comunica, alla mail indicata in fase di iscrizione da ciascun candidato o mediante pubblicazione sul sito, l'accettazione della domanda indicando giorno, ora e numero d'ordine della convocazione.

### **Art. 8 – ORDINE DELLE AUDIZIONI**

I concorrenti devono essere presenti all'appello nel giorno e nell'ora stabiliti, obbligatoriamente muniti di un documento di identità. L'ordine delle audizioni viene stabilito con sorteggio.

### **Art. 9 – PROVE**

Il Concorso si articola in tre prove: eliminatoria, semifinale e finale aperta al pubblico con Concerto dei finalisti.

- **prova eliminatoria:** i concorrenti devono eseguire un'aria a loro scelta delle cinque presentate, ed una seconda aria eventuale a richiesta della Direzione Artistica o del Vice Presidente del Concorso.
- **prova semifinale:** i concorrenti che superano la prova eliminatoria devono eseguire una o più arie a richiesta della Commissione.  
Sono esonerati dalla prova eliminatoria e ammessi di diritto alla semifinale i concorrenti che certifichino di essere vincitori, negli ultimi tre anni, di primo, secondo o terzo premio in analoghi Concorsi Lirici Internazionali; gli stessi dovranno comunque presentare l'intero programma.  
Tale certificazione deve obbligatoriamente essere allegata alla scheda di iscrizione, come indicato all'art. 5; non saranno presi in considerazione invii tardivi.
- **prova finale:** vengono ammessi alla prova finale non più di 10 concorrenti, che si esibiscono in un Concerto pubblico presso il Teatro G. Verdi di Padova, accompagnati dall'Orchestra, presentando due arie scelte dalla Commissione in accordo con la Direzione Artistica.

### **Art. 10 – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella prova **eliminatoria** la valutazione sarà a cura della Direzione Artistica e del Vice Presidente del Concorso mediante giudizio di idoneità. Vengono ammessi alla semifinale i candidati che conseguono l'unanimità della valutazione.

Nella prova **semifinale** la valutazione viene espressa con punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli componenti della Commissione, con esclusione del voto più alto e di quello più basso. Vengono ammessi alla finale i candidati che ottengono la media più alta, in numero massimo di 10.

Nella prova **finale** la valutazione risulta invece da una graduatoria di merito formulata ed espressa dalla Commissione.

La Commissione può decidere a maggioranza di non assegnare il primo premio.

Non è previsto l'ex-equo.

Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

### **Art. 11 – COMMISSIONE**

La Commissione è composta da personalità del teatro lirico internazionale.

I componenti della Commissione non possono avere rapporti di parentela con alcuno dei concorrenti, pena l'esclusione del concorrente al Concorso.

I giurati che abbiano intrattenuto rapporti di lavoro con un concorrente negli ultimi due anni, sono tenuti a dichiararlo prima dell'inizio delle prove e astenersi dalla votazione relativa a tale concorrente, pena l'esclusione del concorrente dal Concorso; di ciò viene fatta esplicita menzione nei verbali del Concorso.



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

### **Art. 12 – PIANISTI**

Pianisti accompagnatori sono messi a disposizione dei concorrenti; è comunque concessa la possibilità ai partecipanti di avvalersi, a proprie spese, di pianisti accompagnatori di propria fiducia e senza che ciò comporti alcun riconoscimento economico.

Ogni candidato dovrà portare il canto e piano delle cinque arie presentate.

Ogni concorrente avrà la possibilità di incontrare il pianista assegnato prima dell'esecuzione.

### **Art. 13 – RIPRESE AUDIO – VIDEO**

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio delle diverse fasi del Concorso, incluso il Concerto finale, non comportano diritto a compensi per i partecipanti.

### **Art. 14 – BANDO E REGOLAMENTO**

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del presente bando e del relativo regolamento. E' possibile prendere visione del bando e del regolamento, anche in lingua inglese, nel sito sopra indicato all'art. 5.

Per ogni eventuale controversia si farà comunque riferimento al Foro Ordinario di Padova.

### **Art. 15 – INFORMAZIONI**

Per ogni ulteriore informazione relativa alla partecipazione è possibile rivolgersi alla Segreteria del Concorso ai seguenti recapiti:

- Telefono: (+39) 331.1611301 (Associazione Cantiere all'Opera)
- E-mail: [concorso.corradetti@comune.padova.it](mailto:concorso.corradetti@comune.padova.it)
- Sito: [www.concorsocorradetti.it](http://www.concorsocorradetti.it)

---

## **LISTA D'OBBLIGO**

### **SOPRANO**

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Dove sono i bei momenti"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"De vieni non tardar"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Non mi dir"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Mi tradì quell'alma ingrata"
- W. A. Mozart, Così fan tutte  
"Come scoglio"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"Der Hölle Rache"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"O zittre nicht"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio  
"Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio  
"Marten aller Arten"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- G. Rossini, Semiramide  
"Bel raggio lusinghier"
- G. Donizetti, Don Pasquale  
"So anch'io la virtù magica"
- G. Donizetti, Linda di Chamounix  
"O luce di quest'anima"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia  
"Come è bello, quale incanto"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor  
"Regnava nel silenzio"
- V. Bellini, Norma  
"Casta diva"
- V. Bellini, La Sonnambula  
"Ah non credea mirarti"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
"Oh! quante volte o quante"
- G. Verdi, Rigoletto  
"Caro nome"
- G. Verdi, La Traviata  
"E' strano"
- G. Verdi, La forza del destino  
"Pace mio Dio"
- G. Verdi, Ernani  
"Ernani, Ernani involami"
- G. Verdi, Nabucco  
"Ben io t'invenni"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Ecco l'orrido campo"
- G. Verdi, Vespri Siciliani  
"Mercè dilette amiche"
- G. Verdi, Il Trovatore  
"D'amor sull'ali rosee"
- J. Massenet, Le Cid  
"Plereux mes jeux"
- R. Wagner, Tannhäuser  
"Dich teure Halle"
- G. Puccini, La Rondine  
"Chi il bel sogno"
- G. Puccini, Tosca  
"Vissi d'arte"
- G. Puccini, La Bohème  
"Sì, mi chiamano Mimi"
- G. Puccini, Madama Butterfly  
"Un bel dì vedremo"
- G. Puccini, Manon Lescaut  
"Sola, perduta, abbandonata"
- G. Puccini, Turandot  
"In questa reggia"
- G. Charpentier, Louise  
"Depuis le jour"
- J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann  
"Aria della bambola"
- A. Dvorak, Rusalka  
"Inno alla luna"
- A. Catalani, La Wally  
"Ebben n'andrò lontana"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- U. Giordano, Andrea Chénier  
"La mamma morta"
- R. Leoncavallo, I Pagliacci  
"Aria di Nedda"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana  
"Voi lo sapete o mamma"
- A. Ponchielli, La Gioconda  
"Suicidio"
- A. Boito, Mefistofele  
"L'altra notte in fondo al mare"

**MEZZOSOPRANO**

- W. A. Mozart, La clemenza di Tito  
"Parto, parto"
- W. A. Mozart, Così fan tutte  
"Smanie implacabili"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"Una voce poco fa"
- G. Rossini, L'Italiana in Algeri  
"Cruda sorte"
- G. Rossini, Cenerentola  
"Nacqui all'affanno"
- G. Donizetti, La Favorita  
"O mio Fernando"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia  
"Nella fatal di Rimini"
- G. Verdi, Don Carlo  
"O don fatale"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Re dell'abisso"
- G. Verdi, Il trovatore  
"Stride la vampa"
- G. Verdi, Nabucco  
"Oh, dischiuso è il firmamento"
- J. Massenet, Werther  
"Aria delle lettere"
- G. Bizet, Carmen  
"Habanera"
- G. Bizet, Carmen  
"Seguidilla"
- C. Saint-Saens, Samson et Dalila  
"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
- A. Ponchielli, La Gioconda  
"Voce di donna"
- F. Cilea, Adriana Lecouvreur  
"Acerba voluttà"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
"Se Romeo t'uccise un figlio"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana  
"Voi lo sapete"

**TENORE**



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"Dies Bildnis"
- W. A. Mozart, Così fan tutte  
"Un'aura amorosa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Il mio tesoro intanto"
- G. Donizetti, Don Pasquale  
"Cercherò lontana terra"
- G. Donizetti, La fille du régiment  
"Ah, mes amis"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Una furtiva lacrima"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor  
"Tombe degli avi miei"
- G. Verdi, Il trovatore  
"Ah si ben mio"
- G. Verdi, Macbeth  
"Ah la paterna mano"
- G. Verdi, Rigoletto  
"Parmi veder le lacrime"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Ma se m'è forza perderti"
- G. Verdi, Luisa Miller  
"Quando le sere al placido"
- J. Massenet, Werther  
"Pourquoi me réveiller"
- C. Gounod, Faust  
"Salut demeure"
- C. Gounod, Roméo et Juliette  
"Ah, leve-toi, soleil"
- G. Bizet, Carmen  
"La fleur que tu m'avais jetée"
- P. Cajkovskij, Evgenij Onegin  
"Kuda, kuda"
- G. Puccini, La bohème  
"Che gelida manina"
- G. Puccini, Tosca  
"E lucean le stelle"
- G. Puccini, Turandot  
"Nessun dorma"
- F. Cilea, L'Arlesiana  
"Il lamento di Federico"
- U. Giordano, Andrea Chénier  
"Improvviso"
- R. Leoncavallo, Pagliacci  
"Vesti la giubba"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
"E' serbato a questo acciario"

**BARITONO**

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Hai già vinto la causa"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"Cavatina di Figaro"
- G. Donizetti, La Favorita



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- "Vien Leonora"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor  
"Cruda funesta smania"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Come Paride vezzoso"
- V. Bellini, I Puritani  
"Ah per sempre"
- G. Verdi, Don Carlo  
"Per me giunto"
- G. Verdi, Il Trovatore  
"Il balen del suo sorriso"
- G. Verdi, Rigoletto  
"Cortigiani vil razza dannata"
- G. Verdi, La Traviata  
"Di Provenza il mare il suol"
- G. Verdi, Macbeth  
"Pietà rispetto amore"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Eri tu"
- G. Verdi, Falstaff  
"E' sogno o realtà"
- R. Wagner, Tannhäuser  
"O du mein holder Abendstern"
- C. Gounod, Faust  
"Avant de quitter ces lieux"
- U. Giordano, Andrea Chénier  
"Nemico della patria"
- R. Leoncavallo, Pagliacci  
"Prologo"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Aprite un pò quegli occhi"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen  
"Toreador"

**BASSO**

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"In diesen heil'gen Hallen"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"La vendetta"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"La calunnia"
- V. Bellini, La Sonnambula  
"Vi ravviso o luoghi ameni"
- G. Verdi, Ernani  
"Infelice e tuo credevi"
- G. Verdi, Nabucco  
"Sperate o figli"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- G. Verdi, Don Carlo  
"Ella giammai m'amò"
- G. Verdi, Macbeth  
"Come dal ciel precipita"
- G. Verdi, Simon Boccanegra  
"Il lacerato spirito"
- G. Verdi, Attila  
"Mentre gonfiarsi l'anima"
- A. Boito, Mefistofele  
"Son lo spirito che nega"
- C. Gounod, Faust  
"Le veaux d'or"
- C. Gomez, Salvator Rosa  
"Di sposo di padre"
- S. Rachmaninov, Aleko  
"Cavatina"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Hai già vinto la causa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen  
"Toreador"





COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

## **ANNOUNCEMENT OF THE INTERNATIONAL COMPETITION FOR OPERA SINGERS "IRIS ADAMI CORRADETTI" – XXIX EDITION – 2018**

### **Art. 1 – ANNOUNCEMENT**

The Municipality of Padua, Department of Culture, Tourism, Museums and Libraries, in cooperation with the association 'Cantiere all'Opera', announces the twenty-ninth edition of the International Competition of Opera Singing "Iris Adami Corradetti", dedicated to the memory of the famous soprano (1904-1998).

### **Art. 2 – DATES OF THE COMPETITION**

The Competition will take place from 9 to 13 October 2018 at the "G.Verdi Theatre" of Padua, Via del Livello 32.

On Saturday 13 October 2018, in the evening, at the theatre will be held the public concert of the finalists with the proclamation of the winners.

Scholarships may be provided for finalists.

### **Art. 3 – AWARDS**

- 1st prize: € 7,000
- 2nd prize: € 5,000
- 3rd prize: € 3,000

### **Art. 4 – AGE LIMIT**

The Competition is open to singers of all nationalities. The age limit is fixed to 35 years old (one must not be **36** years old at the expiration date of the announcement, that is on **30 September 2018**).

### **Art. 5 – CONDITIONS AND ENTRY FEES**

In order to enter the competition, candidates have to visit the website [www.concorsocorradetti.it](http://www.concorsocorradetti.it), register online by filling in the appropriate registration form and enclose any supporting materials (see the documents mentioned below) by **30 September 2018, 24:00** at the latest.

The application form must be completed with all requested data, in particular it is **necessary** to indicate an **e-mail address** to which any communication concerning the competition will be sent, and a mobile phone number for urgent calls.

The application form must be submitted together with the following documents:

- Scanning of passport or valid ID card;
- Curriculum vitae including both Education and artistic work experience (only in English or Italian);
- Scanning of the receipt of payment of the entry fee of € 70.00 (non-refundable);
- Certification (if applicable) of having obtained the first, second or third prize in similar International Opera Competitions in the last three years, taking into account the information referred to in the article 9.

The enrolment fee must be paid by money transfer to:

Tesoreria del Comune di Padova – Intesa San Paolo – Padova, IBAN code **IT37 A 03069 12117 100000046009**; BIC code **BCITITMM** for bank transfers from abroad with the following payment description: **Iscrizione Corradetti – Capitolo 30036500 vinc. 2018C115 – Name and surname of the candidate.**

Comune di Padova – Intesa San Paolo – Padova, codice IBAN **IT37 A 03069 12117 100000046009**; codice BIC **BCITITMM**

### **Art. 6 – MUSICAL PROGRAMME**



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

The programme of the performance to present at the competition consists of **5 opera arias**, two of which chosen by the participant, and the other three to be chosen among those indicated in the **binding list** of arias enclosed in this competition announcement. All the arias must be performed in the original language and sung by heart.

#### **Art. 7 – CONVOCATION**

Once verified the enrolment regularity, the Secretariat of the Competition will notify any eligible candidate by email or by publication on the website, the acceptance of his/her application indicating the precise day and time of the convocation as well as his/her priority number.

#### **Art. 8 – ORDER OF AUDITIONS**

Competitors must be present at the roll-call on the day and at the time established, and must bring with themselves an identity document. The order of auditions will be decided by lot.

#### **Art. 9 - ROUNDS**

The competition consists of three parts: a qualifying round, a semi-final and a final round, open to the public, including a concert by the finalists.

- **qualifying round:** competitors will have to perform one aria of their choice among the five presented and a possible second one by request of the Artistic Director or the Vice-President of the Competition;

- **semi-final round:** competitors who get through the qualifying round will have to perform one or more arias, following to the Selection Board's requests.

The competitors who certify they have won a first, second or third award in the last three years in equivalent International Opera Competitions, will be exonerated from the qualifying round and will be admitted directly to the semi-final round. Nevertheless, they will have to present the whole programme. These certificates must be compulsorily attached at the Application Form, as indicated in art.5; no late submission of documents will be accepted;

- **final round:** no more than 10 competitors will be admitted to the final round. They will perform a public concert at the 'G.Verdi Theatre' of Padova, accompanied by an orchestra, singing two arias chosen by the Selection Board in agreement with the Artistic Director.

#### **Art. 10 – EVALUATION CRITERIA**

In the **qualifying round** the evaluation will be made by the Artistic Director and the Vice-President of the competition by a judgement of suitability.

All singers who obtain a positive evaluation by unanimous decision will be admitted to the semi-final.

In the **semi-final** round the assessment will consist of an arithmetical score, as the result of the average of the marks given by each member of the Selection Board, excluding both the highest and the lowest one.

The contestants who obtain the highest average, with a maximum of 10 people, will be admitted to the final round.

In the **final** round, on the contrary, evaluation comes out of a merit ranking drawn up by the Selection Board.

The Selection Board may decide by a majority not to assign the first prize.

There will be no ex-aequo.

The decisions of the Selection Board are incontestable.

#### **Art. 11 – SELECTION BOARD**

The Selection Board will be composed of well-known personalities of the International Opera World. The Members of the Board cannot have family bonds with any of the competitors, otherwise the candidate will be excluded from the competition.



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

The Examiners who have had working relationship with any of the competitors during the last two years are kept to declare it before the beginning of the competition and abstain from any judgment on the competitors concerned. Failure to comply will result in exclusion from the competition. This will be explicitly mentioned in the competition minutes.

#### **Art. 12 – PIANISTS**

Supporting pianists will be available for competitors. Nevertheless, participants are free to choose their own trusted supporting pianists, at their own expenses, without expecting any economic aid or refund of expenses.

Each candidate will have to bring the score of both song and its accompaniment of the five arias presented.

Each competitor will be able to meet the assigned pianist before the performance.

#### **Art. 13 – AUDIO-VIDEO SHOOTING**

Possible registrations or shooting/broadcasting (audio or video) of the various phases of the contest, including the final concert, do not confer upon the candidates any right to receive a reward.

#### **Art. 14 – ANNOUNCEMENT AND REGULATIONS**

Enrolment at the competition implies the acceptance of the present announcement and its regulations. It is possible to examine the announcement and respective regulations, also in English, on the above mentioned website (see art. 5).

In case of dispute, the competent Court will be the Ordinary Court of Padova.

#### **Art. 15 – INFORMATION**

For any further information concerning participation, please contact the Competition Secretariat at the following addresses:

- Telephone: (+39) 331.1611301 (Associazione Cantiere all'Opera)
- E-mail: [concorso.corradetti@comune.padova.it](mailto:concorso.corradetti@comune.padova.it)
- Website: [www.concorsocorradetti.it](http://www.concorsocorradetti.it)

---

## **BINDING LIST**

### **SOPRANO**

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Dove sono i bei momenti"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"De vieni non tardar"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Non mi dir"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Mi tradì quell'alma ingrata"
- W. A. Mozart, Così fan tutte  
"Come scoglio"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"Der Hölle Rache"
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"O zittre nicht"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio  
"Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln"
- W. A. Mozart, Il ratto del serraglio  
"Marten aller Arten"
- G. Rossini, Semiramide  
"Bel raggio lusinghier"
- G. Donizetti, Don Pasquale  
"So anch'io la virtù magica"
- G. Donizetti, Linda di Chamounix  
"O luce di quest'anima"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia  
"Come è bello, quale incanto"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor  
"Regnava nel silenzio"
- V. Bellini, Norma  
"Casta diva"
- V. Bellini, La Sonnambula  
"Ah non credea mirarti"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
"Oh! quante volte o quante"
- G. Verdi, Rigoletto  
"Caro nome"
- G. Verdi, La Traviata  
"E' strano"
- G. Verdi, La forza del destino  
"Pace mio Dio"
- G. Verdi, Ernani  
"Ernani, Ernani involami"
- G. Verdi, Nabucco  
"Ben io t'invenni"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Ecco l'orrido campo"
- G. Verdi, Vespri Siciliani  
"Mercè dilette amiche"
- G. Verdi, Il Trovatore  
"D'amor sull'ali rosee"
- J. Massenet, Le Cid  
"Plereux mes jeux"
- R. Wagner, Tannhäuser  
"Dich teure Halle"
- G. Puccini, La Rondine  
"Chi il bel sogno"
- G. Puccini, Tosca  
"Vissi d'arte"
- G. Puccini, La Bohème  
"Sì, mi chiamano Mimì"
- G. Puccini, Madama Butterfly  
"Un bel dì vedremo"
- G. Puccini, Manon Lescaut  
"Sola, perduta, abbandonata"
- G. Puccini, Turandot  
"In questa reggia"
- G. Charpentier, Louise  
"Depuis le jour"
- J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann  
"Aria della bambola"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- A. Dvorak, Rusalka  
"Inno alla luna"
- A. Catalani, La Wally  
"Ebben n'andrò lontana"
- U. Giordano, Andrea Chénier  
"La mamma morta"
- R. Leoncavallo, I Pagliacci  
"Aria di Nedda"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana  
"Voi lo sapete o mamma"
- A. Ponchielli, La Gioconda  
"Suicidio"
- A. Boito, Mefistofele  
"L'altra notte in fondo al mare"

**MEZZOSOPRANO**

- W. A. Mozart, La clemenza di Tito  
"Parto, parto"
- W. A. Mozart, Così fan tutte  
"Smanie implacabili"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"Una voce poco fa"
- G. Rossini, L'Italiana in Algeri  
"Cruda sorte"
- G. Rossini, Cenerentola  
"Nacqui all'affanno"
- G. Donizetti, La Favorita  
"O mio Fernando"
- G. Donizetti, Lucrezia Borgia  
"Nella fatal di Rimini"
- G. Verdi, Don Carlo  
"O don fatale"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Re dell'abisso"
- G. Verdi, Il trovatore  
"Stride la vampa"
- G. Verdi, Nabucco  
"Oh, dischiuso è il firmamento"
- J. Massenet, Werther  
"Aria delle lettere"
- G. Bizet, Carmen  
"Habanera"
- G. Bizet, Carmen  
"Seguidilla"
- C. Saint-Saens, Samson et Dalila  
"Mon coeur s'ouvre à ta voix"
- A. Ponchielli, La Gioconda  
"Voce di donna"
- F. Cilea, Adriana Lecouvreur  
"Acerba voluttà"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
"Se Romeo t'uccise un figlio"
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana  
"Voi lo sapete"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

**TENORE**

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"Dies Bildnis"
- W. A. Mozart, Così fan tutte  
"Un'aura amorosa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Il mio tesoro intanto"
- G. Donizetti, Don Pasquale  
"Cercherò lontana terra"
- G. Donizetti, La fille du régiment  
"Ah, mes amis"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Una furtiva lacrima"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor  
"Tombe degli avi miei"
- G. Verdi, Il trovatore  
"Ah si ben mio"
- G. Verdi, Macbeth  
"Ah la paterna mano"
- G. Verdi, Rigoletto  
"Parmi veder le lacrime"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Ma se m'è forza perderti"
- G. Verdi, Luisa Miller  
"Quando le sere al placido"
- J. Massenet, Werther  
"Pourquoi me réveiller"
- C. Gounod, Faust  
"Salut demeure"
- C. Gounod, Roméo et Juliette  
"Ah, leve-toi, soleil"
- G. Bizet, Carmen  
"La fleur que tu m'avais jetée"
- P. Cajkovskij, Evgenij Onegin  
"Kuda, kuda"
- G. Puccini, La bohème  
"Che gelida manina"
- G. Puccini, Tosca  
"E lucean le stelle"
- G. Puccini, Turandot  
"Nessun dorma"
- F. Cilea, L'Arlesiana  
"Il lamento di Federico"
- U. Giordano, Andrea Chénier  
"Improvviso"
- R. Leoncavallo, Pagliacci  
"Vesti la giubba"
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi  
"E' serbato a questo acciaio"

**BARITONO**

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- "Hai già vinto la causa"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"Cavatina di Figaro"
- G. Donizetti, La Favorita  
"Vien Leonora"
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor  
"Cruda funesta smania"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Come Paride vezzoso"
- V. Bellini, I Puritani  
"Ah per sempre"
- G. Verdi, Don Carlo  
"Per me giunto"
- G. Verdi, Il Trovatore  
"Il balen del suo sorriso"
- G. Verdi, Rigoletto  
"Cortigiani vil razza dannata"
- G. Verdi, La Traviata  
"Di Provenza il mare il suol"
- G. Verdi, Macbeth  
"Pietà rispetto amore"
- G. Verdi, Un ballo in maschera  
"Eri tu"
- G. Verdi, Falstaff  
"E' sogno o realtà"
- R. Wagner, Tannhäuser  
"O du mein holder Abendstern"
- C. Gounod, Faust  
"Avant de quitter ces lieux"
- U. Giordano, Andrea Chénier  
"Nemico della patria"
- R. Leoncavallo, Pagliacci  
"Prologo"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Aprite un pò quegli occhi"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen  
"Toreador"

**BASSO**

- W. A. Mozart, Die Zauberflöte  
"In diesen heil'gen Hallen"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"La vendetta"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"La calunnia"
- V. Bellini, La Sonnambula  
"Vi ravviso o luoghi ameni"



COMUNE DI PADOVA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

- G. Verdi, Ernani  
"Infelice e tuo credevi"
- G. Verdi, Nabucco  
"Sperate o figli"
- G. Verdi, Don Carlo  
"Ella giammai m'amò"
- G. Verdi, Macbeth  
"Come dal ciel precipita"
- G. Verdi, Simon Boccanegra  
"Il lacerato spirito"
- G. Verdi, Attila  
"Mentre gonfiarsi l'anima"
- A. Boito, Mefistofele  
"Son lo spirito che nega"
- C. Gounod, Faust  
"Le veaux d'or"
- C. Gomez, Salvator Rosa  
"Di sposo di padre"
- S. Rachmaninov, Aleko  
"Cavatina"
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro  
"Hai già vinto la causa"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Madamina il catalogo è questo"
- W. A. Mozart, Don Giovanni  
"Fin ch'an dal vino"
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia  
"A un dottor della mia sorte"
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore  
"Udite o rustici"
- G. Bizet, Carmen  
"Toreador"