



*“La Compagnia
del BelCanto”*

Ass. no profit di Milano

PALAZZINA
LIBERTY



in musica

PATROCINIO



Comune di
Milano



FONDAZIONE
PIERO CAPPUCCILLI



1

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE “A RUOLI D’OPERA” “Invito all’Opera”, 7^a edizione - Stagione Lirica 2018/19

MILANO, 7 e 8 luglio 2018

“La Compagnia del BelCanto” di Milano, Associazione Onlus,
nell’ottica della sua *mission* di diffusione della cultura musicale, di incentivo allo studio della musica e di
sostegno alla figura professionale di “musicista” che ne può conseguire,
organizza il **5° Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”**
finalizzato esclusivamente ad offrire ai partecipanti opportunità di crescita, di studio e di esibizione.

Pertanto il Concorso è volto principalmente alla copertura dei Ruoli dei titoli d’opera e d’operetta
di “Invito all’Opera”, 7^a edizione - Stagioni Liriche 2018/19,
secondo il proprio progetto “LaLiricaSottoCasa®”, che si terranno in:
Palazzina Liberty “Dario Fo e Franca Rame”, Milano
Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo (MI)

Altri premi:

Master per debutto, Concerti, Premi Speciali, Borsa di Studio e Premio “Adriano Pelso”.
Diploma per tutti i finalisti

Sezione speciale per PIANISTI COLLABORATORI (vedi art. 13)

**** REGOLAMENTO ****

Art. 1

Le Opere e le Operette della Stagione Lirica “Invito all’Opera” 2018/19
per i quali si cercano tutti i ruoli, sono:

“Madama Butterfly” di G. Puccini

“Rigoletto” di G. Verdi

“La Cenerentola” di G. Rossini

“Elisir d’amore” di G. Donizetti*

(*per i ruoli non assegnati nel Concorso 2017 e per il 2° cast)

“La Principessa della Czarda” di E. Kalman

“Al Cavallino Bianco” di R. Benatzky



Art. 2 –

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici, e cantanti/attori per l'operetta, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.

E' possibile presentarsi e partecipare al Concorso con queste finalità:

- interpretare uno o più **Ruoli** delle Opere e Operette della Stagione Lirica;
- concorrere ai **Concerti e ai Premi Speciali**, senza presentare un Ruolo specifico;
- concorrere a posti come allievo effettivo nei **Master di alto perfezionamento** per il debutto nell'opera **“La Cenerentola”** (Milano, genn/febb 2019);
- come **“Audizione” per la valutazione personale**: i cantanti e gli studenti di canto interessati ad avere un parere sulla propria preparazione, potranno avere un giudizio dalla Commissione, subito al termine della propria prova, parlando direttamente con i membri della Commissione stessa.

Art. 3 – LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice è così composta:

Roberto Coviello, baritono e docente presso la Civica Scuola di Musica “C. Abbado” di Milano,

Giorgio Lormi, baritono e docente di canto,

Pierangelo Gelmini, direttore d'orchestra e docente al Conservatorio di Como,

Loris Peverada, pianista e docente presso la Civica Scuola di Musica “C. Abbado” di Milano,

Giuseppe Oldani, dell'Agenzia Lirica “Music Center” di Milano,

Fabrizio Mescoli, dell'Agenzia Lirica “Lombardo Associates” di New York,

Patrizia Cappuccilli, Presidente della “Fondazione Piero Cappuccilli”,

Davide Rocca, baritono, pianista e regista.

Segretaria, senza diritto di voto: Giuseppina Russo, direttrice artistica dell'Associazione.

Art. 4 – I PREMI

A. Ruoli nella Stagione Lirica.

I cantanti risultati vincitori saranno chiamati a ricoprire i Ruoli di uno o più titoli, indicati nell'art. 1, che l'Associazione realizzerà nella prossima Stagione presso Palazzina Liberty di Milano, presso Villa Ghirlanda Silva di Cinisello Balsamo (MI) e in altre location in via di definizione, nel periodo ottobre 2018/maggio 2019.

Sono previste inoltre repliche e concerti d'opera e operetta organizzati al di fuori della Stagione.

B. Premio Speciale “MUSICAINSCENA 2018” – due posti.

Il premio, offerto dall'Accademia Orchestrale del Lario, consiste nella partecipazione gratuita a **“MUSICAINSCENA 2017: Laboratorio con Orchestra per Cantanti”** che si terrà a Cantù (CO), nel prossimo settembre/ottobre 2018, dove i cantanti potranno provare l'esecuzione di arie d'opera con l'accompagnamento dell'Orchestra del Lario (45 elementi), direttore d'orchestra M.o Pierangelo Gelmini.

I migliori tra i partecipanti al Laboratorio si esibiranno nel Concerto finale con orchestra che si terrà presso il Teatro Comunale San Teodoro di Cantù.

C. Due posti di allievo effettivo per “La Cenerentola” di G. Rossini - Master di alto perfezionamento per il debutto nell'opera, che si terrà nel periodo gennaio/febbraio 2019.

I vincitori parteciperanno a titolo completamente gratuito al Master di una settimana, organizzato da La Compagnia del BelCanto, per lo studio vocale e scenico dell'opera, che rientrerà nel Cartellone della programmazione di “Invito all'Opera”. *Gli altri posti saranno invece aperti a chi vorrà iscriversi al Master, di cui uscirà bando nel prossimo autunno.*

Docente principale: M.o Davide Rocca.

D. Borsa di Studio. La nostra Associazione offre una Borsa di Studio dedicata al nostro Presidente Gianfranco Ronconi, recentemente scomparso, da destinarsi a un cantante o studente di canto, con la finalità “di un supporto allo studio e al perfezionamento della tecnica vocale e interpretativa”.



La Borsa di Studio, per un valore di € 250,00, potrà essere utilizzata per la frequenza ai Corsi di Canto o di “Ripasso di Spartito” o al Master di Alto Perfezionamento presso l’”Accademia Musicale del BelCanto” in Sesto S.G.

E. Concerti:

- **Milano** - La Compagnia del BelCanto offre la partecipazione al Concerto di Presentazione di “Invito all’Opera”, 7° edizione, che si terrà presso il Teatro Filodrammatici di Milano il 16 settembre 2018 (da confermare).
- **Monza** - La “Fondazione Piero Cappuccilli” offre alla migliore voce di baritono la partecipazione al grande Concerto in onore del baritono Piero Cappuccilli, che si terrà presso il teatro Manzoni di Monza il 9 novembre 2018; il premio verrà attribuito dalla Presidente, sig.ra Patrizia Cappuccilli, a sua insindacabile discrezione.
- **Saronno** - L’Associazione “Amici della Musica Giuditta Pasta” di Saronno offre la scrittura per un concerto lirico nell’ambito della propria Stagione Concertistica, che verrà attribuito dal Dott. Giuseppe Oldani, a sua insindacabile discrezione, a un/una finalista durante il Concerto finale.

F. PREMIO “Adriano Pelso” al miglior “Cantante-Attore” per l’Operetta.

Premio Speciale per concerti e inserimento nella Stagione Lirica.

G. Tutti i vincitori e i finalisti riceveranno un diploma di merito.

Art. 5 – MODALITA’ DI ISCRIZIONE - Istruzioni

1) Preparate la seguente Documentazione:

- curriculum con foto (*il curriculum dovrà essere max di 2 pagine, e la foto dovrà essere in alto a destra sulla prima pagina, di fianco al nome – non inviate file di sole foto!*);
- repertorio dettagliato: *elenco delle opere complete conosciute e debuttate, delle principali arie staccate, arie da camera e da salotto, operette complete e brani staccati (max 2 pagine)*;

2) Andate sul nostro sito www.compagniadibelcanto.it alla pagina del Concorso 2018:

- scaricate e compilate la domanda di ammissione;
- pagate la quota di iscrizione di € 50,00:
 - online cliccando sul bottone (*sono accettate tutte le carte di credito, anche prepagate*);
 - OPPURE fate bonifico sul c/c bancario intestato a “La Compagnia del BelCanto”, presso Banca Prossima, Agenzia 5000, IBAN IT32F0335901600100000060866, BIC BCITITMX, indicando nella Causale: *proprio nome* ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO 2018.

3) Cliccate il bottone ISCRIVITI: si aprirà una mail. Inviare tutto (scheda di iscrizione, documentazione e copia del pagamento), indicando nell’Oggetto della mail: (*vostra nome*) ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO.

4) Riceverete una mail di conferma dalla Segreteria che la vostra iscrizione è stata accettata.

Art. 6 – IL PROGRAMMA MUSICALE

Nella domanda di iscrizione è necessario indicare il proprio **Programma Musicale** per il Concorso, comprendente almeno 4 brani, tratti solo da opere o operette di repertorio (non proponete arie antiche, da camera o da opere poco rappresentate).

- Per i **Ruoli principali** dei titoli in Concorso: il Programma musicale dovrà comprendere obbligatoriamente tutte le arie del ruolo, o dei ruoli scelti. Poi completate l’elenco con altri brani a vostra scelta per arrivare ad almeno 4 brani totali.
- Per i **Ruoli** dei titoli in Concorso che non hanno arie: presentare 4 arie a propria scelta.
- Per gli altri **Premi** e per **Audizione**: presentare 4 arie a propria scelta.
- Per il **Premio “Adriano Pelso”**, presentare almeno 2 arie d’operetta più un brano recitato di genere comico (o “leggero”) o una poesia, della durata di massima di 2 minuti.

NOTE per la compilazione del programma musicale:

- 1) Tutte le arie presentate dovranno essere eseguite a memoria, in tonalità originale, complete di eventuale recitativo e cabaletta.
- 2) Per le operette, si chiede la versione in lingua italiana.
- 3) Per ogni dubbio sulla compilazione del Programma di Concorso potete scrivere a labelcanto@gmail.com



Art. 7 –

Termine di invio delle domande: 5 luglio 2018.

Iscrizioni incomplete e prive della necessaria documentazione non saranno ritenute valide.

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del Concorso stesso per cause di forza maggiore, e in nessun altro caso.

4

Art. 8 – LA CONVOCAZIONE

Le prove del Concorso (Eliminatoria e Finale) si terranno presso la Palazzina Liberty *Dario Fo e Franca Rame*, in Largo Marinai d'Italia 1, Milano.

L'eliminatoria si terrà sabato 7 luglio 2018, dalle ore 10 in poi, fino all'esaurimento degli iscritti; la Finale in forma di concerto domenica 8 luglio 2018 alle ore 17 (vedi Art. 10).

Art. 9 -

I candidati verranno ammessi alla prova eliminatoria secondo l'ordine di arrivo delle domande e, nei giorni precedenti il Concorso, riceveranno via mail la conferma dell'ora approssimativa della propria convocazione, alla quale dovranno presentarsi muniti di documento di identità e degli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

L'Associazione metterà a disposizione il M.o Elia Tagliavia come accompagnatore per tutte le fasi del Concorso. Per decisione della Commissione, i partecipanti potranno essere accompagnati eventualmente da un candidato pianista (vedi Art. 13). Non è permesso farsi accompagnare dal proprio pianista.

Art. 10 – LE FASI DEL CONCORSO

Il Concorso è articolato in 3 fasi:

- 1) Fase eliminatoria/ sabato 7 luglio: il candidato eseguirà 1 o 2 arie, come da richiesta della Commissione, e la Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo a ciascuno un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicitiva sulle qualità vocali e interpretative del candidato.

Nel caso si presentasse un allievo di un membro della Commissione, questi dovrà astenersi da qualsiasi giudizio.

La prova è “a porte chiuse”. La Commissione si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione.

Coloro che hanno chiesto sulla domanda di iscrizione **“Audizione” per la valutazione personale** potranno, al termine della propria esibizione, chiedere subito e direttamente alla Commissione, un giudizio e suggerimenti sulla propria preparazione.

Il risultato della prova verrà reso noto alla fine dell'intera fase eliminatoria.

- 2) Fase finale/ domenica 8 luglio, ore 17: i candidati dichiarati idonei saranno chiamati a partecipare alla fase finale, che si terrà presso Palazzina Liberty in forma di concerto aperto al pubblico.

Nella prova finale ogni candidato canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta della Commissione.

Verranno proclamati Vincitori dei Ruoli a Concorso, e perciò chiamati a cantare nella prossima Stagione, coloro che avranno ottenuto una votazione di almeno 9/10.

Al termine della prova Finale verranno consegnati anche tutti gli altri premi e i diplomi.

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

- 3) Concerto di Presentazione: il Concorso terminerà con il tradizionale “Concerto di Presentazione della Stagione Lirica”, al quale dovranno intervenire i vincitori, ed eventualmente alcuni finalisti scelti a discrezione della Commissione, che si esibiranno in concerto pubblico, eseguendo una o più arie in accordo con la Direzione Artistica.

I Concerti si terranno nel prossimo mese di settembre presso Palazzina Liberty e Villa Ghirlanda Silva.

La partecipazione a tutte le fasi del Concorso e ai Concerti è obbligatoria, pena la decadenza del premio.
Per necessità organizzative, l'Associazione si riserva eventualmente di variare date e orari dandone tempestiva comunicazione.



Art. 11 – I VINCITORI

I cantanti risultati Vincitori dei Ruoli sono automaticamente titolari del ruolo stesso e parteciperanno alla messa in scena delle Opere e Operette, secondo i Cartelloni della Stagione Lirica **“Invito all’Opera” 2018/19**, che comprendono i due diversi calendari di “Invito all’Opera/MilanoLiberty” e “Invito all’Opera/Cinisello”.

I nominativi verranno pubblicati sul sito internet dell’Associazione, su Facebook, e su tutto il materiale pubblicitario della Rassegna.

Per il periodo delle rappresentazioni e delle prove, i cantanti dovranno garantire una piena disponibilità, partecipando a tutte le prove e alle repliche programmate.

I cantanti saranno iscritti come “soci artisti” dell’Associazione (esentati dal versamento della quota associativa annuale) e la loro partecipazione agli spettacoli sarà a titolo completamente gratuito.

Art. 12 – LA FORMAZIONE DEI CAST

Si avvisano i partecipanti che i cast dei titoli in programma non verranno formati subito al termine del Concorso, ma saranno completati seguendo via via il calendario delle recite.

Per completare i cast dei diversi titoli, la Direzione artistica, seguendo le indicazioni della Commissione e a propria discrezione, potrà chiamare perciò anche alcuni tra i cantanti che in Concorso, pur non avendo vinto, hanno ottenuto una buona votazione e si sono distinti nella loro esibizione.

I prescelti saranno avvisati almeno 40 giorni prima della data della messa in scena dell’opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria, che comunicherà:

ruolo proposto, data della recita ed eventuali repliche, periodo di prove richiesto.

I nominativi saranno resi pubblici sul sito dell’Associazione e indicati sui manifesti e su tutto il materiale pubblicitario.

NOTA IMPORTANTE –

Si precisa che:

1. *partecipare al **Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”** è il solo modo di prendere parte come cantanti solisti alle produzioni de “La Compagnia del BelCanto” di Milano, poiché “La Compagnia del BelCanto” non fa altre audizioni durante la Stagione – tranne casi particolari e eccezionali.*
2. *il presente Concorso è una **competizione tra interpreti**, perciò annulla ogni audizione / conoscenza / referenza del passato; anche i vincitori delle passate edizioni del Concorso, se vogliono avere la possibilità di cantare nella Stagione 2017/18, devono presentarsi al Concorso per il Ruolo che preferiscono, e vincerlo.*
3. *Tutti i Ruoli delle opere e delle operette (tranne dove diversamente indicato) sono messi a Concorso. Solo nel caso che nessun candidato risultasse vincitore del Ruolo, ottenendo una votazione di almeno 9/10, l’Associazione potrà chiamare altri cantanti tra i finalisti di questo Concorso, o vincitori delle passate edizioni, o di passate audizioni, o già ascoltati e/o conosciuti in altre occasioni.*
4. *La Compagnia del BelCanto vi invita a diffidare di persone, “agenti” o organizzazioni, completamente estranee alla nostra associazione, che vi potrebbero scrivere o contattare o avvicinare, prima-durante-dopo il Concorso, proponendovi audizioni, provini e contratti con agenzie, teatri, enti, per lavori futuri, per impegni senza termini chiari, e soprattutto chiedendovi denaro. Se avete dubbi, non firmate nulla, e scrivete o contattate la nostra associazione.*

Art. 13 – PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Da quest’anno il Concorso si apre anche alla figura del Pianista collaboratore per cantanti lirici, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, e offre ai vincitori l’opportunità di accompagnare le prove e le recite delle opere e operette in Cartellone, concerti e altre manifestazioni pubbliche.

In questo caso, per la loro collaborazione, verrà riconosciuto ai prescelti un rimborso spese alla conclusione dell’evento per il quale sono stati convocati.

13.1 I Titoli a concorso sono quelli descritti nell’Art. 1. I pianisti potranno presentarsi per 1 o più titoli a scelta tra i sei della Stagione, e la loro prova consisterà nell’esecuzione delle arie principali, ed



“La Compagnia del BelCanto”

Ass. no profit di Milano

eventualmente dei duetti, del titolo scelto, da soli (accennando la parte del canto) o in coppia con un cantante, sorteggiato tra i candidati del Concorso.

- Prova Eliminatoria - Il candidato suonerà:
 - a) un brano scelto dalla Commissione, tratto dai Titoli presentati, e accennerà la parte del canto;
 - b) un eventuale secondo brano, scelto dalla Commissione, tratto dai Titoli presentati, accompagnando “a prima vista” un cantante, estratto a sorte tra i candidati del Concorso Lirico. L’abbinamento dei pianisti collaboratori e dei cantanti lirici avverrà per sorteggio prima di ciascuna prova.
- Prova Finale – Il candidato finalista accompagnerà un candidato cantante nell’esecuzione di un brano scelto dalla Commissione, nella Prova Finale in forma di concerto, che si terrà domenica 8 luglio alle ore 17. L’abbinamento pianista/cantante verrà sorteggiato alle ore 14 di domenica 8, e i candidati avranno la possibilità di provare a turno fino a 45 minuti prima dell’inizio della Prova Finale.

13.2 Durante le prove del Concorso, la Commissione Giudicatrice valuterà la prova dei Pianisti Collaboratori indipendentemente e distintamente dalla prova dei Cantanti Lirici.

13.3 Per partecipare, seguite le stesse istruzioni dell’art. 5, compilando la domanda di iscrizione per la Sezione PIANISTI.

13.4 Il presente Regolamento è valido in tutti i suoi Articoli anche per i candidati Pianisti, in particolare per quanto descritto negli Art. 1, 3, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17.

Art. 14 -

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d’ora liberatoria all’utilizzo del materiale da parte dell’Associazione, senza nulla pretendere.

Art. 15 -

L’organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti di qualsiasi natura che potrebbero verificarsi durante lo svolgimento del concorso, sia a persone che a cose, e non imputabili al Concorso stesso.

Art. 16 -

Con l’iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

Art. 17 -

I provvedimenti dell’Associazione, i giudizi e le decisioni della Commissione e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, e già con la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

Per informazioni:
“La Compagnia del BelCanto” di Milano Onlus
Isabella cell. 333 2223570
labelcanto@gmail.com

Milano, 26 maggio 2018