

13^o

Concorso
Internazionale
per Pianisti
Accompagnatori
“Ottorino Respighi”

Iseo - Castello Oldofredi
28 Aprile 2018



Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

Con il contributo e il patrocinio del Comune di Iseo
e con il patrocinio della Provincia di Brescia.

www.federazionemusicale.it

Regola

mento

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus, nell'ambito del 5° Concorso Lirico Internazionale "Franco Ghitti", istituisce il **13° Concorso Internazionale per Pianisti Accompagnatori "Ottorino Respighi"**. Il premio si pone di individuare artisti da inserire come pianisti accompagnatori nelle prossime edizioni dei concorsi musicali della Federazione ed in concerti o masterclass che la stessa organizzerà.
2. Il concorso si svolgerà a **Iseo (Brescia)** presso il Castello Oldofredi, **Sabato 28 Aprile 2018** ed è aperto a tutti i pianisti di nati dal 28/04/1986 con esperienza specifica come **Accompagnatore al pianoforte o Maestro sostituto (Vocal Coach), Pianista accompagnatore o Collaboratore pianistico (Music coach)**.
3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **19 Aprile 2018** via e-mail all'indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**
4. **Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 79 €. Intestato a "F.M.I – onlus"; presso Unicredit Banca; Iban: IT41X0200801650000100138795; Bic: UNCRITM124C** (international code banking). I pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di 21 €. Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.
5. Il direttore artistico è di diritto il presidente di giuria, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo.
6. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.
7. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.
8. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.
Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

calendario

Tutte le prove si terranno presso la
Sala Congressi del Castello Oldofredi
in Via Mirolte, Iseo (Brescia)

A 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

Prova Unica: Sabato 28 Aprile 2018 (dalle 10.30)

Programma:

- 1) Il 26 Aprile alle ore 10.30 verrà comunicato il brano d'obbligo scelto dalla commissione da preparare e da concertare il giorno del concorso con partner messo a disposizione dal concorso.
- 2) Il giorno del concorso ogni candidato sosterrà prove di letture a prima vista con partners messi a disposizione dal Concorso.

Premiazioni:

1° Premio - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione piu' alta non inferiore a 90/100 e concerto premio come accompagnatore pianistico presso la Casa Natale "G. Donizetti" di Bergamo (Città Alta). Possibilità di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

2° Premio - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione piu' alta non inferiore a 85/100. Possibilità di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

3° Premio - DIPLOMA D'ONORE al candidato/a con la votazione piu' alta non inferiore a 80/100. Possibilità di inserimento come assistente pianista accompagnatore in uno dei concorsi lirici o strumentali organizzati dalla Federazione Musicale. Promozione del proprio profilo artistico sul sito della F.M.I. onlus.

Albo d'oro dei primi premi assoluti delle precedenti edizioni:

2006: GIANLUCA PAGLIUSO (Italia)
2009: JEONG UN KIM (Sud Corea) e FRANCESCO RICCI (Italia)
2010: LEE IN SEON (Sud Corea)
2011: SO YOUNG SIM (Sud Corea)
2013: KAYOKO IKEDA (Giappone)
2015: SHIN INCHUL (Sud Corea) e EUN BITNA (Sud Corea)
2016: MIURA MARI (Giappone) e PULSONI CHIARA (Italia)
2017: JIEUNG JEONG (SUD COREA)

A seguito della vittoria del 1° premio al Concorso Respighi, i pianisti **Gianluca Pagliuso**, **Francesco Ricci**, **Jeong Un Kim**, **Lee Inseon**, **Shin Inchul** hanno collaborato con la Federazione Musicale Internazionale Onlus per accompagnare concorsi tra cui: il concorso lirico "**Città di Brescia**", il concorso multidisciplinare "**Luigi Cerritelli**", il concorso di musica vocale da camera "**Giuseppina Cobelli**" e il concorso lirico "**Città di Iseo**".

giuria

del Concorso

Samuele Pala Pianista



Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Mantova. Si è perfezionato partecipando a diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. Nel 1993 è stato collaboratore pianistico al 1° Laboratorio Lirico Internazionale di Bergamo tenuto da Pier Miranda Ferraro e Julius Kalmar e nel 1995 collaboratore pianistico alla Master Class a Bologna sulla vocalità da Mozart a Puccini tenuta da Leone Magiera e Raina Kabaivanska. Ha collaborato per molti anni come spartitista con l'Agenzia Ernesto Palacio Artists Management per la preparazione dei cantanti. Ha tenuto numerosi concerti lirici e in formazioni da camera in Italia e all'estero, esibendosi come pianista concertatore per l'esecuzione di opere complete. Si ricordano le principali opere suonate in concerto o in Teatri come pianista di sala: La serva padrona, Il barbiere di Siviglia, I Capuleti e i Montecchi, L'elisir d'amore, Linda di Chamounix, Anna Bolena, La Favorita, Don Pasquale, La figlia del reggimento, Adelia, Convenienze e inconvenienze teatrali, Pazzi per progetto, Rita, Lucia di Lammermoor, Torquato Tasso, Il campanello, Maria Stuarda, La traviata, Il trovatore, Nabucco, Aida, Rigoletto, Stiffelio, La battaglia di Legnano, I masnadieri, Madama Butterfly, Tosca, La Bohème, Manon Lescaut, Turandot, Il tabarro, Gianni Schicchi, Werther, Cavalleria Rusticana, Carmen, Andrea Chenier, La Rondine, Così fan tutte, Roberto Devereux, Bellisario, Poliuto, Gemma di Vergey, Guglielmo Tell, La Cenerentola, Norma, I Puritani, Maria di Rohan, Cecchina, Lucrezia Borgia, etc..

È stato pianista accompagnatore dei tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez in alcuni concerti presso il Teatro Chiabrera di Savona, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Consolato Svizzero di Milano, il Conservatorio di Bolzano, la Chiesa di S. Carlo in S. Babila nella Petite Messe Solennelle. Ha partecipato al 38° Festival Internazionale di Stresa esibendosi come solista e accompagnatore dei vincitori del Concorso di canto "Operalia – Plácido Domingo". Ha collaborato come pianista di sala per le stagioni liriche del Teatro Grande di Brescia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena, Teatro Sociale di Como, Teatro Coccia di Novara, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro Nacional Sao Carlos di Lisbona, Teatro Segura di Lima. Ha lavorato con Direttori d'orchestra quali il M° Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtchevsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Marcello Rota, ecc. Ha suonato come pianista di sala nel Teatro Segura di Lima (Perù) per le opere "La figlia del Reggimento" con Juan Diego Florez e Katia Ricciarelli e "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini con Mariella Devia. Sempre a Lima in Perù al Teatro Nazionale è stato pianista di sala per l'opera Guglielmo Tell di Rossini con il tenore Juan Diego Florez, per l'opera Atahualpa di Carlo Enrico Pasta e per Lucia di Lammermoor con Jessica Pratt. Attivo in ambito discografico: ha inciso per Agorà di Milano "Arie di stile antico" di Stefano Donaudy accompagnando il tenore Ernesto Palacio e, sempre per Agorà, "Le tre ore dell'agonia del Ns. Gesù Cristo" e "Dante: Inferno" di Niccolò Zingarelli con i tenori Ernesto Palacio, Juan Diego Florez e il basso Simone Alaimo. Inoltre ha inciso per Bongiovanni di Firenze, "Arie Peruviane" accompagnando il tenore Ernesto Palacio.

Dal 2005 è docente pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Dal 1993 collabora come pianista di sala e maestro di palcoscenico nelle stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2015 è stato Vocal Coach per il repertorio italiano nella masterclass "Académie de L'Opéra de Monte-Carlo" accompagnando il concerto finale.

giuria

del Concorso

Edoardo Cavalli Segretario Artistico Fondazione Donizetti



Nato a Venezia nel 1978, laureato in Lettere Antiche e Storia Antica con 110 e lode, Dottore di ricerca in Storia Antica e Archeologia all'Università Ca' Foscari Venezia e Docteur en Études Grecques con lode alla Sorbona, si è diplomato in Canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ancora bambino intraprende lo studio del violino, avvicinandosi al canto grazie al Coro di voci bianche e alla Polifonica Benedetto Marcello del Centro Culturale P.M. Kolbe di Mestre. A fianco dei primi concerti da tenore solista, negli anni collabora con varie formazioni corali, come l'Athestic Chorus e il Voxonus Choir di Filippo Maria Bressan (con cui si esibisce anche in Vaticano con i Münchner Philharmoniker diretti da Christian Thielemann e all'Auditorium Rai di Torino sotto la bacchetta di Christopher Hogwood), i Cantori Veneziani diretti di Diana D'Alessio, l'Ensemble Gaspard Edesse di Justine Rapaccioli, la Cappella Marciana della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia diretta da Marco Gemmani. Del 2005 la prima esperienza in scena come Artista del Coro, in una Italiana in Algeri di G. Rossini al Teatro Comunale di Treviso, cui seguono scritture al Teatro Malibran e al Teatro Goldoni di Venezia, all'Olimpico di Vicenza, al Teatro Verdi di Padova. Sempre come Artista del Coro, dal 2006 al 2015 collabora regolarmente con la Fondazione Donizetti di Bergamo: Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Marino Faliero, L'elisir d'amore, Poliuto, Gemma di Vergy, Belisario, Maria Stuarda, Maria de Rudenz, Il furioso all'isola di San Domingo, Betly, Torquato Tasso. Dal 2015 è Segretario Artistico della Fondazione Donizetti.

Sem Cerritelli Direttore artistico del concorso



Diplomato in Pianoforte con 10 e Lode e in Musica vocale da camera con 110/110, Lode e Menzione d'onore, entrambi titoli conseguiti presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Sergio Marengoni e Stelia Doz. Si è perfezionato a Parigi e a Monaco di Baviera alla Muenchen. Dopo aver intrapreso lo studio della Composizione e della Direzione di Coro si è Laureato a pieni voti in Direzione d'orchestra a Milano sotto la guida di Renato Rivolta (Accademia Teatro alla Scala di Milano) e con l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano come orchestra residente. La passione per le voci ben presto lo ha portato a dedicarsi completamente alla liederistica e all'opera lirica. Ha tenuto oltre 500 concerti in oltre 15 paesi. Si è esibito al fianco di cantanti di chiara fama tra cui Daniela Dessì, Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro, Mario Malagnini, Ambra Vespasiani, Saimir Pirgu, Angelo Manzotti, Stefania Bonfadelli, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, etc.. Nell'ambito del repertorio moderno ha effettuato registrazioni per RAI e RTSI (Svizzera Italiana). Ha registrato CD per Sarx Records, Stradivarius e DVD per edizione Armellin Musica di Padova. Sovente è invitato come docente di masterclasses per istituzioni italiane, Università e Teatri stranieri (Brasile, Belgio, Corea del Sud, Giappone). I suoi studenti sono vincitori di importanti concorsi tra cui Accademia Teatro alla Scala, Zandonai, Belvedere, Vinas, Fraschini, Licitra, Neue Stimmen e altri. Ha prestato servizio presso vari Conservatori italiani: Milano, Bergamo, Brescia, Vicenza, Padova, Castelfranco Veneto, etc.. Tiene corsi di perfezionamento e vive a Milano. E' diplomato presso il Dipartimento Management dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Nel 2000 è fondatore insieme al padre Luigi Cerritelli della Federazione Musicale Internazionale Onlus. Come organizzatore: ha coordinato (dal 2001 al 2018) oltre 250 concerti lirici ed operistici curando il cast e la fase organizzativa; ha progettato oltre 80 edizioni di Concorsi internazionali in Italia e all'estero (Belgio) tra cui: il "Maria Callas" - Città di Brescia, il "Capriolo in Franciacorta", il "F.P. Tosti", il "Vano Visioli", il "Toscanini", il "Tebaldini", il "Cobelli", il "Boni", ed altri. Ha fondato l' "Orchestra Filarmonica Musicale Internazionale" di cui è anche direttore stabile.

ORGANIZZAZIONE

GIANCARLO GHITTI, segreteria
CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza
SEM CERRITELLI, direzione artistica

CONTATTI

Email: giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it

Telefono cellulare: (+39) 327.8354076 (anche whatsapp)



COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA..... SESSO ☐ M ☐ F

ETÀ.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

CODICE FISCALE.....

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL.....

CURRICULUM

Scrivere un breve curriculum studi oppure spedirlo via e-mail

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....

