

5^o Concorso Internazionale di Canto Lirico Città di Iseo "Franco Ghitti"

Iseo - Castello Oldofredi
27-28-29 Aprile 2018



Con il contributo e il patrocinio del Comune di Iseo
e con il patrocinio della Provincia di Brescia.

Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

www.federazionemusicale.it

Regola

mento

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus istituisce la 5° edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico Città di Iseo intitolato al tenore iseano "Franco Ghitti" che si svolgerà ad Iseo nei giorni **27 - 28 - 29 Aprile 2018**.
2. La partecipazione al concorso è ammessa a tutti i cantanti **dai 18 ai 35 anni compiuti**.
3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro **Mercoledì 18 Aprile 2018** via e-mail all'indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**
4. **Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 80 €. Intestato a "F.M.I – onlus"; presso Unicredit Banca; Iban: IT41X0200801650000100138795; Bic: UNCRITM124C** (international code banking). I pagamenti pervenuti in ritardo o il giorno del concorso saranno maggiorati di 20 €.
Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.
5. L'organizzazione mette a disposizione il maestro **Samuele Pala** come pianista del concorso. I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.
6. Tutti i concorrenti sono tenuti a presentare **4 arie d'opera** (a libera scelta, nella lingua e tonalità originale e a memoria). Le arie indicate sono da eseguire nell'ordine scritto nel modulo di iscrizione.
7. Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo. La Giuria può interrompere la prova in qualsiasi momento.
8. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.
9. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.
10. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.
Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

calendario

premi

Tutte le prove si terranno presso la
**Sala Congressi del Castello Oldofredi
in Via Mirolte, Iseo (Brescia)**

A 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

- Eliminatoria:** **Venerdì 27 Aprile (ore 14.00)**
1 aria a scelta del candidato, chiaramente indicata nella scheda di iscrizione.
- Semifinale:** **Sabato 28 Aprile (ore 15.00)**
1 aria a scelta del candidato ed eventualmente una seconda a scelta della giuria. (Saranno ammessi max. 30 cantanti)
- Finale:** **Domenica 29 Aprile (ore 16.30 - ingresso gratuito)**
2 arie a scelta della giuria. La prova Finale è in forma di concerto.

Premiazioni

Non saranno assegnati premi a pari merito (NO EX-AEQUO)

Alcuni concerti in programma sono coordinati in collaborazione con la Fondazione Donizetti.

1° Premio - Diploma e **1.500 €** (millecinquecento/00 euro)

2° Premio - Diploma e **1.000 €** (mille/00 euro)

3° Premio - Diploma e **500 €** (cinquecento/00 euro)

Premio Orchestra Filarmonica

Potrà essere assegnata ad uno o più concorrenti la possibilità di esibirsi in un concerto accompagnato dall'*Orchestra Filarmonica Musicale Internazionale*.

Premio Giovani (max. 26 anni)

Assegnazione del 1°, 2° e 3° premio sezione giovani ed, eventualmente, un concerto premio.

Premio Gaetano Donizetti

Per la migliore esecuzione di un brano donizettiano:
concerto premio presso la "Casa Natale G. Donizetti" di Bergamo (Città alta)

Premio Gioacchino Rossini

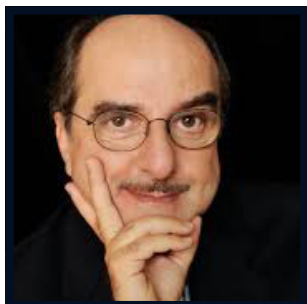
Per la migliore esecuzione di un brano rossiniano:
concerto premio presso la "Casa Natale G. Donizetti" di Bergamo (Città alta)

Premio Finalista

Tutti i finalisti non premiati riceveranno un diploma di merito e sarà offerta loro l'opportunità di esibirsi in un concerto premio.

giuria *del* Concorso

Bruno De Simone - Baritono



Riconosciuto come un punto di riferimento nel repertorio belcantistico, Bruno de Simone è uno dei cantanti più apprezzati del mondo operistico internazionale. Nato a Napoli, contemporaneamente agli studi classici e universitari si dedica alla musica e al canto sotto la guida di Sesto Bruscantini. Dopo esser risultato vincitore di sei concorsi di canto, ben presto comincia a spiccare come interprete ideale del dramma giocoso sette-ottocentesco e dell'opera buffa, in particolare nel repertorio rossiniano, con 17 ruoli al suo attivo e donizettiano, consolidandosi attualmente come un cantante imprescindibile in questo ambito.

Per questo ha partecipato a molte tra le più importanti produzioni di opera buffa che sono state allestite negli ultimi anni, composte da Galuppi, Pergolesi, Paisiello, Tritto e Cimarosa (di cui è l'interprete vivente più prolifico con ben nove ruoli al suo attivo!), ed è sicuramente uno dei cantanti più stimati in questo specifico repertorio. Nella sua prolifica carriera partecipa inoltre a importanti riprese di composizioni rare del '700, tra cui *Lo frate 'nnamorato* di Pergolesi (Teatro alla Scala di Milano, 1990) in cui ha ottenuto un grande successo personale. È ospite dei più prestigiosi Teatri in Italia: La Scala, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, oltre alla Accademia di S. Cecilia di Roma e al ROF di Pesaro. In campo internazionale si è esibito numerose volte nelle più importanti stagioni operistiche: Barcelona (Liceu), Parigi (Opéra), Berlino (Staatsoper e Deutsche Oper), Wien (Staatsoper), Zürich, München, San Francisco, Washington, Amsterdam, Tokyo, Madrid (Teatro Real), Sevilla, A Coruña, Liège, Gènevè e molti altri. Ha collaborato con i più grandi Direttori d'orchestra tra i quali R. Abbado, B. Campanella, R. Chailly, D. Gatti, J. Lopez Cobos, Z. Metha, R. Muti, D. Oren, e con importanti registi, tra i quali G. Cobelli, H. De Ana, M. Martone, L. Ronconi, P. Pizzi, E. Sagi, T. Servillo, e F. Zeffirelli. Per le sue magistrali interpretazioni nel repertorio Rossiniano, ha ricevuto il Rossini d'Oro nel 2007, in quasi tutti i principali teatri del mondo, di Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia*, Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Taddeo ne *L'Italiana in Algeri*, Raimbaud ne *Le Comte Ory*, Pacuvio ne *La Pietra di Paragone*, Isidoro in *Matilde di Shabran*, Germano ne *La scala di seta*. Nel repertorio mozartiano si è distinto nella trilogia di Da Ponte come notevole interprete de *Le Nozze di Figaro* (Figaro e Conte), *Così fan tutte* (Don Alfonso) e in *Don Giovanni* (Leporello). Anche nei più noti ruoli donizettiani è stato più volte protagonista di successo, come Don Pasquale e Malatesta, Marchese Boifleuri in *Linda di Chamounix*, Dulcamara e Belcore ne *L'Elisir d'Amore*. A riprova della sua peculiare versatilità vocale ed interpretativa, Inoltre, è stato applaudito più volte anche in Puccini (Gianni Schicchi, Lescaut in *Manon Lescaut*, Marcello e Schaunard), Mascagni (*Kyoto nell'Iris*) e Cilea (Michonnet in *Adriana Lecouvreur*). Ha effettuato numerose incisioni de Cd y Dvd per le più importanti etichette discografiche: EMI, DECCA, SONY BMG, NAXOS, TDK, ARTHAUS MUSIK, DYNAMIC. È vincitore dei premi Tiberini d'Oro (2005), Rossini d'Oro (2007), Alfredo Catalani – Città di Lucca (2008) e Domenico Cimarosa (2009), tra gli altri. Tra gli impegni recenti ricordiamo l'acclamato ritorno all'Arena di Verona in Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* rossiniano ed al Gran Teatro La Fenice ne *Il Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari; il fortunato debutto al Israeli Opera di Tel Aviv in *Dulcamara*, *Elisir d'Amore*, ed *Il Viaggio a Reims* al Nederlandse Opera. *Elisir d'amore* in Oman, Royal Opera House ; *La Cena delle Befe* di Umberto Giordano al Teatro alla Scala di Milano; *la Linda di Chamounix* al Teatro dell'Opera di Roma; *Il Barbiere di Siviglia* al Grand Théâtre de Genève, *Che Originali* di Mayr, al Festival Donizetti di Bergamo; *Il Viaggio a Reims* all'Opera di Roma; *Il Barbiere di Siviglia*, Don Bartolo, a Monaco, Opéra de Monte Carlo ... Tra i prossimi impegni: *Il Barbiere di Siviglia* al Festival di Oranges, e *il Così fan tutte* a Lausanne ed *Il Cappello di Paglia* al San Carlo di Napoli...

giuria

del Concorso

Antonio Juvarra - Docente di canto lirico e Didatta



Antonio Juvarra ha compiuto gli studi umanistici presso l'università di Padova, dove si è laureato in lettere e gli musicali presso il conservatorio di Verona, dove si è diplomato in canto. Si è perfezionato poi con importanti personalità del mondo del canto, tra cui Carlo Bergonzi. Dopo il debutto al Teatro Verdi di Busseto, nell'ambito del concorso internazionale per voci verdiane presieduto da Carlo Bergonzi, ha cantato come solista nei più importanti teatri italiani, tra cui la Scala di Milano, l'Arena di Verona, la Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, personalmente scritturato da direttori come Riccardo Muti e Giannandrea Gavazzeni. Ha cantato in sedi prestigiose quali la Grosse Halle di Amburgo e il Teatro dell'Opera di Bonn sotto la direzione di Julius Rudel. Effettua numerose registrazioni per la Rai, Radio e France e la Radiotelevisione svizzera. È autore dei seguenti trattati: "Il canto e le sue tecniche" edito da Ricordi nel 1987 e adottato come testo di studio in quasi tutti i conservatori; "Lo studio del canto", edito da Ricordi nel 1999 e recentemente tradotto in tedesco; "Riflessioni figurate sul canto", edito da Armelin nel 2002; autore di molti saggi articoli apparsi su riviste musicali nazionali come "Nuova Rivista Musicale Italiana", "Musica Domani", "Bequadro" e altre. È stato chiamato a tenere conferenze e corsi sulla vocalità presso il Mozarteum di Salisburgo e presso numerosi conservatori, università e istituzioni musicali e scientifiche italiane. Dal 1996 è docente di tecnica vocale presso l'Accademia D'arte Lirica di Osimo, istituzione dove hanno insegnato cantanti come Ferruccio Tagliavini, Magda Olivero e attualmente Raina Kabaivanska.

Alessandra Rossi - Soprano



Italiana, nata a Monselice (PD), dopo la maturità classica si diploma in Canto col massimo dei voti presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida della Prof.ssa Rognoni, e studia Paleografia e Filologia Musicale presso l'Università di Cremona. Perfeziona successivamente la tecnica vocale con Sesto Bruscantini, e nel repertorio da camera, e concertistico, con Giorgio Favaretto presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Già all'età di 19 anni debutta ne "Il mondo della luna" di B. Galuppi al Teatro Sociale di Rovigo e al Teatro Comunale di Treviso, distinguendosi ben presto in importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali: risulta vincitrice al "B. Gigli" di Macerata, al "M. Battistini" di Rieti, al "Toti dal Monte" di Treviso ed al "A. Belli" di Spoleto, interpretando il ruolo di "Marguerite" del Faust di Gounod. Sviluppa rapidamente la sua carriera di cantante solista. Si esibisce in Teatri e Istituzioni concertistiche, tra le quali La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Rossini di Pesaro, Arena di Verona, Massimo di Palermo, RAI di Roma, di Torino e Napoli, e Radio France, di Parigi. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Romanticismo, con particolare attenzione al Sei-Settecento, di cui ha interpretato numerosi ruoli, dimostrandosi interprete duttile e versatile, sia in quelli brillanti che in quelli seri. Tra le sue interpretazioni più significative "Cleopatra" in Giulio Cesare di Handel, Handel al Teatro dell'Opera di Roma; Esher e Amadigi (Oriana), sempre di Handel, a Parigi a Radio France; Fetonte di N. Jommelli (Il Sole) al Teatro La Scala; Adriano in Siria di G.B. Pergolesi, al Maggio Musicale Fiorentino, Didone abbandonata di N. Jommelli, al Teatro Valli di Reggio Emilia, Il Convitato di pietra di G. Tritto al Teatro San Carlo di Napoli, Inoltre

giuria

del Concorso

si è esibita più volte ne Il Matrimonio segreto di D. Cimarosa, (Carolina, Elisetta), ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini (Rosina), in una importante ripresa de Il Marito Disperato di D. Cimarosa, al San Carlo di Napoli, in diverse opere di G.B. Pergolesi, tra le quali La Serva Padrona, Livietta e Tracollo, e Il Flaminio, nel prestigioso allestimento del San Carlo di Napoli, al Petruzzelli di Bari e in una lunga tournée europea.

Anche nei ruoli mozartiani più impegnativi si è cimentata con unanime consenso, tra i quali si ricordano la Contessa de Le Nozze di Figaro, Fiordiligi di Così fan tutte, e Rosina de La Finta semplice. Tra le sue interpretazioni di genere diverso si segnalano Fra' Diavolo di D. Auber (Zerlina) al Teatro Massimo di Palermo, Carmen di G. Bizet (Micaela e Frasquita) Arena e Teatro Filarmonico di Verona e San Carlo di Napoli, e La Sonnambula allo Sferisterio di Macerata. e Ondina in Oberon di Weber al teatro La Scala.

Ha effettuato numerose incisioni discografiche, tra le quali si segnalano un inedito ciclo di Cantate da Camera di G.B. Pergolesi per Soprano e Orchestra, per la Tactus, che ha ottenuto un ottimo successo di critica, e La cambiale di matrimonio (Fanny) di G. Rossini diretta da M. Viotti (Claves)

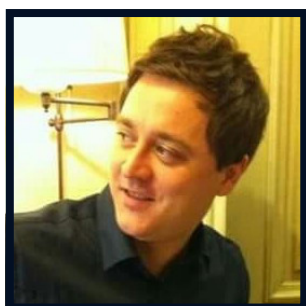
Edoardo Cavalli - Segretario Artistico Fondazione Donizetti



Nato a Venezia nel 1978, laureato in Lettere Antiche e Storia Antica con 110 e lode, Dottore di ricerca in Storia Antica e Archeologia all'Università Ca' Foscari Venezia e Docteur en Études Grecques con lode alla Sorbona, si è diplomato in Canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ancora bambino intraprende lo studio del violino, avvicinandosi al canto grazie al Coro di voci bianche e alla Polifonica Benedetto Marcello del Centro Culturale P.M. Kolbe di Mestre. A fianco dei primi concerti da tenore solista, negli anni collabora con varie formazioni corali, come l'Athetis Chorus e il Voxonus Choir di Filippo Maria Bressan (con cui si

esibisce anche in Vaticano con i Münchner Philharmoniker diretti da Christian Thielemann e all'Auditorium Rai di Torino sotto la bacchetta di Christopher Hogwood), i Cantori Veneziani diretti di Diana D'Alessio, l'Ensemble Gaspard Edesse di Justine Rapacciolli, la Cappella Marciana della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia diretta da Marco Gemmani. Del 2005 la prima esperienza in scena come Artista del Coro, in una Italiana in Algeri di G. Rossini al Teatro Comunale di Treviso, cui seguono scritture al Teatro Malibran e al Teatro Goldoni di Venezia, all'Olimpico di Vicenza, al Teatro Verdi di Padova. Sempre come Artista del Coro, dal 2006 al 2015 collabora regolarmente con la Fondazione Donizetti di Bergamo: Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Marino Faliero, L'elisir d'amore, Poliuto, Gemma di Vergy, Belisario, Maria Stuarda, Maria de Rudenz, Il furioso all'isola di San Domingo, Betly, Torquato Tasso. Dal 2015 è Segretario Artistico della Fondazione Donizetti.

Sem Cerritelli - Direttore artistico del concorso



Diplomato in Pianoforte con 10 e Lode e in Musica vocale da camera con 110/110, Lode e Menzione d'onore, entrambi titoli conseguiti presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Sergio Marengoni e Stelia Doz. Si è perfezionato a Parigi e a Monaco di Baviera alla Muenchen. Dopo aver intrapreso lo studio della Composizione e della Direzione di Coro si è Laureato a pieni voti in Direzione d'orchestra a Milano sotto la guida di Renato Rivolta (Accademia Teatro alla Scala di Milano) e con l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano come orchestra residente. La passione per le voci ben presto lo ha

portato a dedicarsi completamente alla liederistica e all'opera lirica. Ha tenuto oltre 500 concerti in oltre 15 paesi. Si è esibito al fianco di cantanti di chiara fama tra cui Daniela

giuria

del Concorso

Dessi', Katia Ricciarelli, Giorgio Zancanaro, Mario Malagnini, Ambra Vespasiani, Saimir Pirgu, Angelo Manzotti, Stefania Bonfadelli, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, etc.. Nell'ambito del repertorio moderno ha effettuato registrazioni per RAI e RTSI (Svizzera Italiana). Ha registrato CD per Sarx Records, Stradivarius e DVD per edizione Armellin Musica di Padova. Sovente è invitato come docente di masterclasses per istituzioni italiane, Università e Teatri stranieri (Brasile, Belgio, Corea del Sud, Giappone). I suoi studenti sono vincitori di importanti concorsi tra cui Accademia Teatro alla Scala, Zandonai, Belvedere, Vinas, Fraschini, Licitra, Neue Stimmen e altri. Ha prestato servizio presso vari Conservatori italiani: Milano, Bergamo, Brescia, Vicenza, Padova, Castelfranco Veneto, etc.. Tiene corsi di perfezionamento e vive a Milano. E' diplomato presso il Dipartimento Management dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Nel 2000 è fondatore insieme al padre Luigi Cerritelli della Federazione Musicale Internazionale Onlus. Come organizzatore: ha coordinato (dal 2001 al 2018) oltre 250 concerti lirici ed operistici curando il cast e la fase organizzativa; ha progettato oltre 80 edizioni di Concorsi internazionali in Italia e all'estero (Belgio) tra cui: il "Maria Callas" - Città di Brescia, il "Capriolo in Franciacorta", il "F.P. Tosti", il "Vano Visioli", il "Toscanini", il "Tebaldini", il "Cobelli", il "Boni", ed altri. Ha fondato l' "Orchestra Filarmonica Musicale Internazionale" di cui è anche direttore stabile.

Ospite D'onore

Durante la Finale, il concorso avrà il piacere di ospitare il rinomato pianista iseano **MASSIMILIANO MOTTERLE** che per l'occasione si esibirà in brani tratti da P. Tchaikowsky (1840-1893):

- Dumka in do minore op.59 (dalle scene da "Un villaggio russo")
- 4 pezzi tratti dai 18 pezzi op. 72

Massimiliano Motterle - Pianista concertista



Massimiliano Motterle, formatosi alla scuola di Sergio Marengoni si è diplomato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore; ha poi completato la sua formazione artistica con celebri didatti e pianisti quali Franco Scala, Lazar Berman, Paul Badura-Skoda e Alexis Weissenberg. È risultato vincitore di numerosi Premi in Concorsi Internazionali tra cui il prestigioso Liszt di Budapest, il Concorso Internazionale di Cincinnati, il Concorso Iturbi di Valencia e il Concorso Internazionale di Parma. A 21 anni debutta in Sala Verdi a Milano eseguendo il Terzo Concerto di Rachmaninov con l'Orchestra RAI di Milano diretta da Daniele Callegari; nella stessa prestigiosa Sala è scelto per suonare il pianoforte appartenuto a Vladimir Horowitz e nel 2004 esegue i 12 Studi Trascendentali di Liszt per la Società dei Concerti; è stato inoltre invitato ad eseguire Malediction di Liszt nella Great Concert Hall di Budapest con la Liszt Chamber Orchestra, e Totentanz con la Hungarian Matav Symphony Orchestra, nella prestigiosa Sala dell'Accademia Liszt. Ha tenuto concerti in Austria, Belgio, Germania, Francia, Inghilterra Svizzera, Spagna, Slovenia, Svezia, Svizzera, Taiwan, Ungheria e negli Stati Uniti. Si è esibito per importanti istituzioni sotto la direzione di Umberto Benedetti Michelangeli, Riccardo Frizza, Neal Gittleman, András Ligeti, Pier Carlo Orizio e Jonathan Webb. Ha registrato per Naxos, Da Vinci Edition e con Sky Classica HD ha inciso in video l'integrale delle Sonate per pianoforte e violino di Beethoven. Ha tenuto seminari e masterclasses in Italia, Cina e negli U.S.A.; insegna pianoforte presso l'Istituto musicale pareggiato "G.Donizetti" di Bergamo. È direttore artistico della storica Associazione GIA di Brescia e del Festival "Onde Musicali sul lago d'Iseo".

premi ati

PREMI ALLA CARRIERA

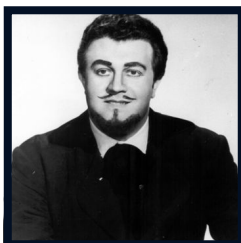
assegnati dal Comune di Iseo



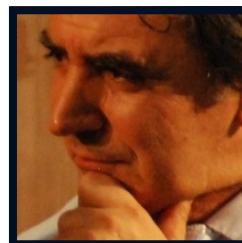
2014:
HILARY GRIFFITHS
(INGHILTERRA)



2015:
MARCELLO ABBADO
(ITALIA)



2016:
FRANCO GHITTI
(ITALIA)



2017:
EMANUELE BESCHI
(ITALIA)

VINCITORE ASSOLUTO ULTIMA EDIZIONE 2017



1° PREMIO ASSOLUTO

Basso, KIM DONGHO (Corea del Sud)

PRIMI PREMI DELLE PASSATE EDIZIONI

1° PREMIO 2016 ex-aequo

Soprano SELENE ZANETTI (Italia)

Tenore JUAN PABLO DUPRE' (Cile) (e premio Franco Ghitti)

1° PREMIO 2015 ex-aequo

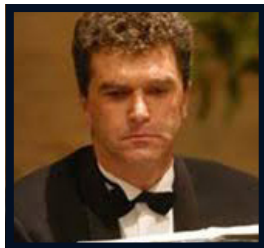
Tenore LEE BUM JOO (Corea del Sud)

Soprano KWONG LAI LING (Taiwan)

1° PREMIO 2014

Tenore KIM MIN YOUNG (Corea del Sud)

Pianista accompagnatore ufficiale del concorso:



Samuele Pala

Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Mantova, si è perfezionato partecipando a diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. Nel 1993 è stato collaboratore pianistico al 1° Laboratorio Lirico Internazionale di Bergamo tenuto da Pier Miranda Ferraro e Julius Kalmar e nel 1995 collaboratore pianistico alla Master Class a Bologna sulla vocalità da Mozart a Puccini tenuta da Leone Magiera e Raina Kabaivanska. Ha collaborato per molti anni come spartitista con l'Agenzia Ernesto Palacio Artists Management per la preparazione dei cantanti. Ha collaborato come pianista di sala per le stagioni liriche del Teatro Grande di Brescia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena, Teatro Sociale di Como, Teatro Coccia di Novara, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro Nacional Sao Carlos di Lisbona, Teatro Segura di Lima. Ha lavorato con Direttori d'orchestra quali il M° Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtchevsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Marcello Rota, ecc. E' stato pianista accompagnatore dei tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez in alcuni concerti presso il Teatro Chiabrera di Savona, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Consolato Svizzero di Milano, il Conservatorio di Bolzano, la Chiesa di S. Carlo in S. Babila nella Petite Messe Solennelle. Ha partecipato al 38° Festival Internazionale di Stresa esibendosi come solista e accompagnatore dei vincitori del Concorso di canto Operalia "Placido Domingo". Dal 2005 è docente pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Dal 1993 collabora come pianista di sala e maestro di palcoscenico nelle stagioni liriche del Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2015 è stato Vocal Coach per il repertorio italiano nella masterclass Accademia dell'opera di Monte Carlo accompagnando il concerto finale.

ORGANIZZAZIONE

GIANCARLO GHITTI, segreteria
CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza
SEM CERRITELLI, direzione artistica

CONTATTI

Email: giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it

Telefono cellulare: (+39) 327.8354076 (anche whatsapp)

COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA.....

ETÀ.....

INDIRIZZO

N° CARTA IDENTITÀ O PASSAPORTO

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL

TIPO DI VOCE:

- ☐ SOPRANO
☐ MEZZOSOPRANO
☐ CONTRALTO
☐ TENORE
☐ BARITONO
☐ BASSO

ELIMINATORIA - primo brano

1.....

SEMIFINALE - secondo brano

2.....

ALTRI BRANI - terzo e quarto brano

3.....

4.....

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO M° SAMUELE PALA?

☐ SÌ

☐ NO

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....

