fmi
Federazione
Musicale
Internazionale
Onlus

3° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Franco Ghitti"

BANDO AGGIORNATO IL 9 APRILE 2016

Iseo - Castello Oldofredi
23/24/25 Aprile 2016

PROVINCIA DI BRESCIA

In collaborazione e con il patrocinio
del comune di Iseo e della Provincia di Brescia

Concorso organizzato dalla Federazione
Musicale Internazionale Onlus
Direttore artistico: Sem Cerritelli

www.federazionemusicale.it

Regolamento

1. Con il patrocinio e il contributo del Comune di Iseo, la Federazione Musicale Internazionale Onlus istituisce la 3° edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico Città di Iseo intitolato al tenore iseano "Franco Ghitti" che si svolgerà ad Iseo nei giorni **Sabato 23 e Domenica 24 Aprile 2016**.
Lunedì 25 Aprile (giorno FESTIVO) avverrà il concerto di galà e l'assegnazione dei premi.

2. La partecipazione al concorso è ammessa a tutti i cantanti **dai 18 ai 38 anni compiuti.**

3. L'iscrizione dovrà essere inviata entro il **18 Aprile 2016** via **e-mail** all'indirizzo: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**

4. Contestualmente all'invio della domanda, dovrà essere versato il contributo liberale fissato in 90 €. Intestato a **"F.M.I – onlus"**; presso **Unicredit Banca**; Iban: **IT41X0200801650000100138795;** Bic: **UNCRITM124C** (international code banking) I pagamenti pervenuti in ritardo saranno maggiorati di 10 €. Sul versamento specificare il nome del concorrente e non di chi lo effettua.

5. Pianisti accompagnatori del concorso: Shin Inchul, Matteo Falloni, Sem Cerritelli. I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.

6. Tutti i concorrenti sono tenuti a presentare **3 arie d'opera** (a libera scelta, nella lingua e tonalità originale e a memoria). Le arie indicate sono da eseguire nell'ordine scritto nel modulo di iscrizione. Modifiche possibili entro il **20/4/2016.** L'aria d'opera presentata in prima prova **non deve superare 8 minuti** di minutaggio.

7. Il direttore artistico è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare la presidenza. Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo.

8. L'eventuale utilizzo televisivo, radiofonico o fotografico delle esecuzioni (realizzazione di CD o DVD) non comporterà diritti o compensi ai candidati.

9. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso come altresì di non assegnare uno o più premi in caso di non adeguato livello artistico. Le borse di studio sono al lordo delle ritenute di legge.

10. I vincitori del 1° Premio in Concorsi Internazionali Lirici sono ammessi alla **prova semifinale Domenica 24 Aprile** alle ore 11.30. Per avere accesso diretto alla semifinale bisogna essere in regola con l'iscrizione al concorso e aver inviato la fotocopia del diploma del premio vinto, via e-mail alla segreteria.
Tutti dovranno presentare comunque 3 brani e canteranno 2 arie (1 a propria scelta e 1 a scelta della giuria).

11. L'invio del contributo liberale e comunque la sola partecipazione al concorso equivale alla firma di accettazione del regolamento in ogni sua parte; in caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana.

Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.

calendario e premi

Tutte le prove si terranno presso la
Sala Congressi del Castello Oldofredi
in Via Mirolte, Iseo (Brescia)

A 650 metri (8 minuti a piedi) dalla Stazione Ferroviaria di Iseo.

Calendario

Eliminatoria: **Sabato 23 Aprile (ore 13.00)**
1 aria a scelta del candidato, chiaramente indicata nella scheda di iscrizione.

Semifinale: **Domenica 24 Aprile (ore 11:30)** 1 aria a scelta della giuria.

Finale: **Domenica 24 Aprile (ore 16:30)** 2 arie a scelta della giuria.
I risultati del concorso e i Vincitori verranno annunciati al termine della prova Finale.

Gran Galà: **Lunedi' 25 Aprile (giorno FESTIVO - ore 16.30)** pubblica.
Al Gran Galà verranno ammessi i Vincitori del Concorso che si esibiranno in 2 arie d'opera ed eventualmente alcuni vincitori dei premi speciali. Si raccomanda l'abito elegante.

Premiazioni

1° **Premio** - Diploma e premio alla cultura di 1.500 € (millecinquecento/00 euro)

2° **Premio** - Diploma e premio alla cultura di 1.000 € (mille/00 euro)

3° **Premio -** Diploma e premio alla cultura di 500 € (cinquecento/00 euro)

Il Direttore Artistico assegnerà **5 PREMI SPECIALI** "in ricordo del Prof.Dott. Luigi Cerritelli" a giovani cantanti, consistenti in Borse di Studio oppure ingaggi a opere o concerti in programma nella stagione della Federazione.

giuria del Concorso

Paolo Barbacini

Tenore

Ha studiato il canto lirico col tenore Ferruccio Tagliavini. Ha vinto numerosi concorsi di canto fra i quali il “Toti dal Monte” di Treviso, il “Maria Canals” di Barcellona e l’Aslico di Milano che gli ha permesso di debuttare nel 1973 come tenore protagonista nell’Opera Werther di Jules Massenet al Teatro Nuovo di Milano. Ha cantato poi con i più prestigiosi direttori d’orchestra,fra i quali: Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Lorin Mazel, Gianandrea Gavazzeni, Myung Whun Chung, Zubin Metha,Lovro Von Matacic,Bruno Campanella, Gary Bertini. Con i registi più famosi, fra i quali: Giorgio Strehler, Jean Pierre Ponnelle, Pier Luigi Pizzi, Bob Wilson, Eduardo De Filippo, Hugo De Hana. Nei teatri più importanti, fra i quali:La Scala di Milano, il Regio di Parma, il Comunale di Bologna, l’Opera di Roma, la Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, il San Carlo di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, l’Opera di Parigi, l’Opera di Vienna, il San Carlos di Lisbona, il New National Theatre di Tokio. Nei Festival più rinnomati Bregenz, Edimburgo, Pesaro, Tel Aviv, Gerusalemme, Varna, Ottawa, Brisbane. Ha inciso diversi dischi,fra i quali: Il Barbiere di Siviglia Di Rossini per la Fonit Cetra diretto dal Maestro Riccardo Chajlli con l’orchestra e il coro del teatro alla Scala di Milano, a fianco di Marilyn Horne; Il Turco in Italia di Rossini sempre per la Fonit Cetra diretto dal Maestro Riccardo Chajlli con l’Orchestra National Philharmonic di Londra e l’Ambrosian opera chorus a fianco di Monserrat Caballe; Il Don Chisciotte di Paisiello per la Nuova Era con i complessi del Teatro dell’Opera di Roma; Il Gianni Schicchi di G.Puccini, perla EMI, diretto dal Maestro Antonio Pappano con la London Simphony Orchestra; Il Falstaff di G.Verdi per la EMI con l’orchestra e il coro del Teatro alla Scala di Milano diretti dal Maestro Riccardo Muti; La Pietra del Paragone di Rossini per la Nuova Era.

Dario Garegnani

Direttore d’orchestra

Direttore d’orchestra italiano specializzato nel repertorio contemporaneo, nei nuovi linguaggi e nelle esperienze più recenti di teatro musicale, è stato una dei finalisti nel 2010 per la carica di assistant conductor per l’Ensemble InterContemporain di Parigi guidato da Pierre Boulez, debuttando lo stesso anno sul podio dell’orchestra del Teatro La Fenice di Venezia per l’evento inaugurale della Biennale Musica. Ritornerà sul podio della stessa orchestra l’anno successivo per il concerto di chiusura della manifestazione, con un programma dedicato a Nono e Stravinskij. Assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival a Buenos Aires, ha diretto la prima esecuzione italiana della sua opera mare nostrum e Variété nella stagione dell’Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico di

Roma, registrato per RadioRai. Ha al suo attivo decine di prime esecuzioni assolute per grande orchestra sinfonica e per i più vari organici, fino alle monumentali prime esecuzioni assolute di Mise en abime (2010) e Garon (2011) del compositore israeliano Yuval Avital. Con l'ensemble Secret Theatre, di cui è stato tra i fondatori, ha diretto le prime esecuzioni nazionali di Pierrot Lunaire e Kammesymphonie di Schoneberg al festival Fadjr di Tehran, in un programma dedicato ai compositori discriminati dal nazismo, Schoenberg, Berg, Webern e Eisler. La prima esecuzioni di Pierrot Lunaire con voce maschile a Tehran e Shiraz ha riscosso un enorme successo di pubblico e critica, decretata una delle migliori performance del festival, trovando eco sulla stampa mondiale; il repertorio al limite tra XIX e XX secolo, tra i due poli Mahler e Schoenberg si dimostra continuamente come uno dei suoi preferiti e più a lungo frequentati. Dopo gli studi strumentali, ha studiato composizione al conservatorio di Milano sotto la guida di Sandro Gorli, di cui è poi stato a lungo assistente, dirigendo in numerose occasioni il Divertimento Ensemble, come nella performance dei Message de feu mademoiselle Troussova di Kurtag, alla presenza dell'autore e una nuova versione scenica di Satyricon di Maderna. Sul versante discografico ha pubblicato un cd dedicato a F. Delli Pizzi (Chamber Music, 2008) e per l'etichetta Brilliant Classics dedicato a G. Albini (Musica Ciclica, 2013) e ha curato le musiche per L'ottimista di Leonardo Manera e Marco Rampoldi, prodotto per Rai5.

Luca De Marchi

Direttore d'orchestra

Luca De Marchi è attualmente direttore degli studi musicali e direttore d'orchestra all'Opera di Dortmund.Nelle ultime due stagioni è stato impegnato nella direzione di opere, operette e balletti tra cui Cenerentola, Haensel und Gretel, Rinaldo e Le nozze di Figaro. Ha cominciato la sua attività come repetiteur all'Opera di Stato di Praga e successivamente ha collaborato con teatri e festival in Italia (Venezia, Bologna, Ferrara) Austria (Festival di Salisburgo e Bregenz), Germania (Mainz e Darmstadt), Francia (Narbonne e Montecarlo), Svizzera (Lucerna), Norvegia (Bergen), Spagna (Festival di Tenerife) e Giappone (Tokio). Per due anni ha curato il repertorio italiano alla Wiener Staatsoper prendendo parte, come maestro al cembalo, alle rappresentazioni di "Le nozze di Figaro" e "Il barbiere di Siviglia". Con i Wiener Symphoniker, in qualità di pianista in orchestra, ha effettuato concerti e registrazioni discografiche e radiotelevisive per la ORF. Con la Venice Baroque Orchestra ha suonando negli USA (New York Carnegie Hall, Los Angeles Disney Concert Hall), Canada (Toronto Roy Thomson Hall) e Italia (Rome Chamber Music Festival). E' stato assistente pianistico alle master class di interpretazione vocale tenute da Thomas Hampson, Grace Bumbry, Kerstin Meyer, Elio Battaglia, Giorgio Zancanaro e Katia Ricciarelli. In veste di direttore ha collaborato, tra gli altri, con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Praga, la National Taiwan Symphony Orchestra, l'Orchestra della Janacek Opera Brno e l'Orchestra Filarmonica di Dortmund.

giuria del Concorso

Marco Pace

Direttore d'orchestra

Dopo gli studi di direzione di orchestra sotto la guida di Franco Ferrara e Karl Oesterreicher si è perfezionato con Atzmon, Nagy, Bertini e Bernstein. Nel 1983 ha vinto il premio "I Solisti di Torino" della critica musicale. Ha debuttato in Italia dirigendo l'Orchestra di Santa Cecilia a Roma; tra le orchestre da allora dirette, si segnalano l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro Massimo di Catania, numerose importanti orchestre europee e sudamericane. Durante la stagione 1992/93 Marco Pace è stato impegnato in numerose tournées in Germania, Svizzera, Belgio (Amburgo, Monaco di Baviera, Berlino, Norimberga, Zurigo, Berna, Bruxelles...) dirigendo Nabucco e Rigoletto. Ha diretto numerose recite di Rigoletto al Deutsches Theater di Monaco di Baviera; in seguito ha diretto Aida in diverse città della Germania e dell'Austria, e Nabucco a Berlino. Ha effettuato una tournée in Austria toccando varie città, dirigendo in particolare Aida a Salisburgo e Nabucco, Aida e Traviata per il Festival Verdiano di Graz. Nell'ottobre del 1996 è diventato direttore ospite al Teatro dell'Opera di Novisad (Serbia). Nel 1997 ha diretto la prima rappresentazione moderna dell'opera Gloria di Cilea con Fiorenza Cedolins al Festival di San Gimignano, registrata successivamente in Cd. Nel 1998 si è dedicato esclusivamente al repertorio sinfonico, dirigendo vari capisaldi del repertorio (Sinfonie di Mozart, Beethoven, Bruckner, Wagner). Nella stagione1999-2000, tra gli altri impegni, Marco Pace è stato direttore stabile all'Opera di Stato di Praga; nel 2001 ha diretto numerosissimi concerti sinfonici nella Corea del Sud; tra i vari impegni della stessa stagione, La battaglia di Legnano di Giuseppe Verdi al Teatro Massimo di Catania. Recentissimo l'impegno a Belgrado con una nuova produzione del musical/opera di Claude Michel Schoenberg Les Misérables. Tra le incisioni effettuate citiamo La Traviata con l'Orchestra e il Coro dell'Opera di Sofia e la Sinfonia n.4 di Brahms con l'Orchestra di Radio Sofia; Il Campanello di Donizetti con l'Orchestra e il Coro dell'Opera di Blagoevgrad, Il Barbiere di Siviglia per la Televisione Bulgara. Ha registrato in prima mondiale assoluta l'opera Amica di Mascagni con Katia Ricciarelli, Fabio Armiliato e l'Orchestra e il Coro di Budapest.

PREMI ALLA CARRIERA
assegnati dal Comune di Iseo

2014: HILARY GRIFFITHS
(INGHILTERRA)

2015: MARCELLO ABBADO
(ITALIA)

info e consigli

Orari per raggiungere la stazione di Iseo (www.trenord.it)

partenza BRESCIA	arrivo ISEO	partenza ISEO	arrivo BRESCIA
9.07	9.30	8.06	8.38
9.58	10.28	8.33	9.03
11.07	11.30	9.31	9.54
11.58	12.28	10.33	11.03
13.07	13.30	11.31	11.54
13.24	14.01	12.33	13.03
15.07	15.30	13.31	13.54
15.58	16.28	14.33	15.03
17.07	17.30	15.31	15.54
17.58	18.28	16.33	17.03
19.07	19.50	17.31	17.54
20.21	20.53	18.33	19.03
		19.31	19.54
		20.33	21.03

Dove mangiare ad ISEO

Ristorante trattoria da Rocco (300mt) - www.trattoriadarocco.it
Ristorante Promessi Sposi (400mt) - www.ristorantepromessisposi.it
Ristorante trattoria il Bruco (500mt) - www.ilbruco.it
Ristorante pizzeria Leon D'Oro (600mt) - www.ristoranteleondoro.it

Organizzazione e Contatti

GIANCARLO GHITTI, segreteria

E-mail: **giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it**
Telefono durante il concorso: **345 8361860**

CLAUDIA CRISTINELLI, accoglienza
SEM CERRITELLI, direzione artistica

Federazione Musicale Internazionale Onlus

3° CONCORSO INTERNAZIONALE LIRICO CITTÀ DI ISEO - "FRANCO GHITTI"

SCRIVERE CHIARAMENTE IN STAMPATELLO e INVIARE A:
giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it

scheda di iscrizione

COGNOME E NOME.....

DATA DI NASCITA.....

ETÀ.....

INDIRIZZO CANDIDATO.....

N°DOC. IDENTITÀ O PASSAPORTO.....

CODICE FISCALE.....

NUMERO DI TELEFONO.....

EMAIL.....

TIPO DI VOCE:

- ☐ SOPRANO
- ☐ MEZZOSOPRANO
- ☐ CONTRALTO
- ☐ TENORE
- ☐ BARITONO
- ☐ BASSO

ELIMINATORIA - primo brano

1.....

SEMIFINALE E FINALE - secondo e terzo brano

2.....

3.....

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO SI NO

Dichiaro di aver inviato la tassa di iscrizione, come da regolamento.

DATA.....

LUOGO.....

FIRMA.....

fmi

Federazione
Musicale
Internazionale

EU Design - erika.utano@gmail.com