Associazione Culturale il Cantiere delle Arti

UNIONE DEI COMUNI COLLINE DEL MEDIO VOMANO

VI° FESTIVAL

ArteinCanto

VI concorso internazionale di canto lirico per la copertura dei ruoli dell'opera di

W. A. MOZART

Don Giovanni

REGOLAMENTO

Art. 1 - Il concorso a ruoli per l'opera di W. A. Mozart *Don Giovanni* si svolgerà a Basciano (TE) il **2 e 3 agosto 2013** presso la Chiesa di San Flaviano.

Art. 2 - Possono partecipare al concorso cantanti di tutte le nazionalità, senza limiti di età, appartenenti a tutte le categorie di voci.

Art. 3 - I candidati dovranno conoscere a memoria e per intero il ruolo per il quale intendono concorrere. Il concorso a ruoli si articolerà in due fasi:

- **ELIMINATORIA (2 agosto)**: il concorrente dovrà eseguire un'aria d'opera del proprio repertorio, in lingua e tonalità originale, e un'aria tra quelle del ruolo per cui si presenta a scelta della giuria.
- **FINALE (3 agosto):** il concorrente dovrà eseguire, su richiesta della giuria, in tutto o in parte il ruolo per cui intende concorrere, compresi recitativi e concertati, anche insieme ad altri candidati.

Art. 4 - Le domande di iscrizione per il concorso a ruoli dovranno pervenire entro e non oltre il **26 luglio 2013** a:

Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI
Via Madonna delle Grazie 6
64030 Basciano (Te)
Italy

e dovranno contenere:

a) Copia di un documento di identità in corso di validità;
b) Modulo di iscrizione debitamente compilato;

c) Copia della ricevuta del versamento di € 75,00 che dovrà avvenire per mezzo di:

- Bonifico bancario intestato a **Associazione culturale IL CANTIERE DELLE ARTI**

  IBAN: IT 59 I 06060 76980 CC0640051063; SWIFT CODE: TERCIT3TXXX

oppure

- Vaglia postale intestato a **Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI Via Madonna delle Grazie 6, 64030 Basciano (Te), causale del versamento: Concorso internazionale di canto lirico a ruoli.**

N. B.: Qualora si avesse intenzione di partecipare sia al concorso a premi sia al concorso a ruoli la **quota d'iscrizione unica** sarà di **€ 120,00.**

Si accettano iscrizioni via fax al n. **0861 1850740** (ricevuta di pagamento e modulo d'iscrizione) oppure via e-mail all'indirizzo arteincanto@gmail.com (con riserva di far pervenire la documentazione richiesta nei termini stabiliti).

In caso di mancata partecipazione o nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, l'organizzazione non sarà tenuta al rimborso della quota di iscrizione. Eventuali iscrizioni fuori termine potranno essere accolte ad insindacabile giudizio degli organizzatori.

Art. 5 - Tutte le spese di vitto e alloggio durante le fasi del concorso sono a carico dei partecipanti.

Art. 6 - Il giorno 1 agosto, presso la Chiesa di S. Flaviano a Basciano, sarà a disposizione dei partecipanti un pianista collaboratore dalle ore 15:00 alle ore 18:00 per un' eventuale prova. I concorrenti che volessero usufruire di tale servizio dovranno prenotare il proprio turno al numero della Segreteria artistica del concorso **3932581558** entro le ore 18 del giorno 31 luglio.

Art. 7 - Tutti i concorrenti iscritti al concorso a ruoli dovranno presentarsi presso la chiesa di San Flaviano a Basciano alle **ore 10,00** del **2 agosto 2013** per l'appello nominale muniti di documento di riconoscimento e copia dei brani da eseguire. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificata motivazione. L'ordine di chiamata alle prove sarà stabilito mediante sorteggio.

Art. 8 - I vincitori del concorso a ruoli avranno diritto alla partecipazione gratuita al **Laboratorio opera studio *Don Giovanni*** che si terrà dal 4 al 15 agosto 2013, saranno chiamati a sostenere i rispettivi ruoli dell'opera in oggetto nelle rappresentazioni che si terranno il 16 agosto nel comune di Basciano e il 18 agosto nel comune di Cermignano, e avranno diritto a vitto e alloggio gratuiti a Basciano per tutta la durata del corso.

Art. 9 - Per le prove del concorso i concorrenti potranno servirsi del pianista accompagnatore messo a disposizione gratuitamente dall'organizzazione oppure farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

RUOLI A CONCORSO

Don Giovanni, *basso o baritono*

Il Commendatore, *basso profondo*

Donna Anna, *soprano*

Don Ottavio, *tenore*

Donna Elvira, *soprano o mezzosoprano*

Leporello, *basso-baritono o basso*

Masetto, *baritono*

Zerlina, *soprano o mezzosoprano*

Lo spettacolo conclusivo sarà organizzato in forma di selezione di scene dall'opera con scenografie e costumi, e verrà accompagnato da pianoforte.

I partecipanti finalisti non vincitori del concorso a ruoli potranno partecipare al Laboratorio opera studio pagando solo la tassa di frequenza di € 130.

Art. 10 - La giuria sarà composta da personalità di chiara fama del panorama lirico italiano ed internazionale. Le decisioni della giuria sono definitive ed inappellabili.

GIURIA

Massimiliano Stefanelli

Presidente di giuria, direttore d'orchestra, e direttore artistico di «Fondazioni all'opera»

Daniela Mazzucato

Cantante lirica, Soprano

Max Renè Cosotti

Cantante lirico, Tenore

Enrico De Feo

Regista

Luciano Di Pasquale

Cantante lirico, Bass-baritone, direttore artistico del Festival «ArteinCanto»

PIANISTA ACCOMPAGNATORE

Isabella Crisante

Art. 11 - Le decisioni della giuria sono definitive ed inappellabili. Servizi fotografici, riprese audio o video non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

Art. 12 - L'Organizzazione non ha responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del concorso.

Laboratorio opera studio *Don Giovanni*

DOCENTI

ENRICO DE FEO, *regia*



Nato a Napoli, Enrico De Feo si è formato al mimo, alla danza moderna e al piano jazz. Il suo percorso artistico è segnato dagli incontri e dalle collaborazioni con registi quali Roberto De Simone, Lina Wertmüller e Werner Herzog.
Cresciuto nel teatro di prosa, debutta nel 1984 con *Il re muore* di Ionesco. In Germania, dove si laurea in Filosofia e Lingue romanze, crea e dirige la compagnia «Theater duke's oak», dedicandosi in particolar modo alla drammaturgia contemporanea. Allo stesso tempo coltiva il suo forte interesse per la lirica, debuttando nel 1995 con *Die Kluge* di Carl Orff.
Ha firmato finora una ventina di spettacoli, fra cui la prima mondiale in tempi moderni della versione francese di *Lucia di Lammermoor* al Festival di Martina Franca e de *L'amante cubista* di Roberto Hazon. Ha realizzato fra l'altro una versione tango di *Carmen* e collaborato con il jazzista Patrick Bebelaar alla *Creazione di Reineke Fuchs* di Goethe a *Marokko* tratto da Kafka.
Del 2006 è la sua prima regia di operetta, *Contessa Mariza.*
Ospite in numerosi teatri, fra cui il Teatro alla Scala, il Teatro Real di Madrid, l'Opera di Liegi, lo Staatsoper di Amburgo, la Danish Royal Opera di Copenhagen, il Grand Théâtre di Ginevra, il Théâtre du Capitole di Tolosa, il New National Theatre di Tokyo, la Houston Grand Opera e la Canadian Opera Company di Toronto, è stato regista collaboratore al Teatro di San Carlo di Napoli, allo Staatsoper di Vienna e al Liceu di Barcellona.
Alla regia Enrico De Feo affianca l'insegnamento di Tecniche di Recitazione e di Improvvisazione; tiene inoltre conferenze e cura video-rassegne in diverse istituzioni culturali.

LUCIANO DI PASQUALE, *tecnica vocale*



Basso baritono nato a Teramo, ha studiato canto a Pescara con il mezzosoprano Marina Gentile e si è diplomato in canto con il massimo dei voti presso il conservatorio di Rodi Garganico.
Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con i maestri E. Battaglia e R. Resnik, nel 1992 ha vinto una borsa di studio alla XXX edizione del concorso internazionale «Vinas» di Barcellona e nel 1994 una borsa di studio al IV Concorso internazionale «Angelica Catalani» di Ostra (An).
Nel 1995 è stato selezionato dalla Fondazione «W. Walton» per interpretare il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart e per partecipare al corso «Il cantante attore»; l'anno seguente ha vinto il XXVIII Concorso internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso per il ruolo di Geronimo ne *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa. Nel 1998 ha vinto il VII Concorso internazionale «S. e G. Giacomantonio» di Cosenza per il ruolo di Don Alfonso in *Così Fan Tutte* di W. A. Mozart.
Grande interprete nei ruoli di baritono buffo in un repertorio che spazia dal settecento a Mozart e Rossini, ha cantato, negli anni seguenti, nei più grandi teatri italiani ed europei: Teatro dell' Opera di Roma, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Scala di Milano, Regio di Torino, Bellini di Catania, A. Rendano di Cosenza, nei teatri del circuito lombardo, Teatro Sociale di Mantova, Comunale di Modena, a Savona, Treviso e Rovigo.
Ha cantato inoltre in Francia a Toulouse, Avignone, Lione, Bordeaux, Rouen, Massy, Nizza, Tolone, Opèra Garnier di Parigi; in Spagna al Liceu e al Palau de la musica catalana di Barcellona; in Gran Bretagna al Glyndebourne Festival Opera e a Edinburgo; in Irlanda al «Wexford festival Opera»; a Mosca al Teatro del Cremlino, in Svizzera all' Opèra di Lausanne, in Belgio a La Monnaie di Bruxelles, in Austria all'Opernhause di Graz.
Per l'etichetta discografica «Opus Arte» (Glyndebourne) ha effettuato incisioni in DVD e Blue-ray delle opere *La Cenerentola* di G. Rossini e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Una Domanda di Matrimonio* di L. Chailly. *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini per Il Progetto Lirica della Fondazione Tercas.
In CD live ha inciso *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello per «Dynamic», *Lo Sposo Burlato* di G. Paisiello e *Il Marito Disperato* di D. Cimarosa per «Bongiovanni»; *L' eroismo Ridicolo* di G. Spontini, per «L' Arcadia»; il *Requiem* di L. Perosi per la collana «I Capolavori della Musica Sacra» Voci di Eurobottega, Assicurazioni Generali.
Ha cantato sotto la direzione di importanti maestri quali: Z. Meta, B. Campanella, P. Maag, V. Jurowski, D. Renzetti, R. Alessandrini, O. Dantone, G. Gelmetti, W. Humburg, R. Abbado, G. Ferro, A. Zedda, M. Arena, D. Callegari, F. Carminati, M. Benini.
Dal 2008 è direttore artistico del Festival ArteinCanto Città di Basciano (TE).

Tra i prossimi impegni: Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, nel ruolo di Bartolo all' Opéra di Tours in Francia, Le nozze di Figaro al Glyndebourne Festival Opera in Inghilterra, Tosca di G. Puccini, nel ruolo de Il Sagrestano, all'Opéra National de Paris (Opéra Bastille) in Francia.

MASSIMILIANO CAPORALE, *direzione musicale*



E' diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Ha inoltre studiato clavicembalo e seguito i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Donato Renzetti, Umberto Cattini e Aldo Ceccato.

I suoi interessi musicali spaziano dalla musica barocca alla musica contemporanea. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, , l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica "Orfila" di Livorno, l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'O.G.A. (Orchestra Giovanile Abruzzese), l'Orchestra da Camera «L'Estro Armonico» di Firenze, l'orchestra da camera «Benedetto Marcello», l'ensemble strumentale «A. Zaccaria da Teramo».

In qualità di pianista svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3 radio e da Radio Vaticana. Ha al suo attivo un'incisione discografica promossa dalla Regione Abruzzo su Cesare Tudino da Atri .

La sua natura eclettica si estende anche al jazz: dal 1993 è pianista stabile dell'Italian Big Band diretta da Marco Renzi, una formazione che raccoglie noti musicisti, e che ha immediatamente sollecitato l'interesse dei più accreditati solisti del panorama jazzistico italiano ed internazionale; con tale formazione ha effettuato numerosi concerti, ha registrato due incisioni discografiche con l'etichetta *Fonè* ed ha partecipato frequentemente dal 1996 al 1998 a trasmissioni radiofoniche e televisive su RAI 2 radio, RAI 1 e RAI 2.

E' stato maestro collaboratore, maestro al cembalo e assistente di direttori nelle stagioni liriche di diversi teatri italiani e ha collaborato con Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, ecc. e cantanti quali Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Paolo Speca, Luciano Di Pasquale, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, ecc. Collabora frequentemente con l'Istituto Nazionale Tostiano.

E' risultato vincitore del concorso per esami e titoli per il posto di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica. E' attualmente docente presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L'Aquila.

INFORMAZIONI UTILI

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CANTIERE DELLE ARTI

Segreteria artistica

Tel. 3932581558

arteincanto@gmail.com

www.arteincanto.org

OSPITALITA' E RISTORAZIONE

L'Anfora Country Club Via Salara 157 64030 BASCIANO (TE) Tel. 086165089 www.lanforacountryclub.it	Bed&Breakfast Don Nicola Largo Viola 64030 BASCIANO (TE) Tel. 328 6537370 http://www.donnicola.eu/	Agriturismo Maranella C.da S. Nicola 1 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861 650994	Agriturismo Casale Fragassi C.da Feudo da Sole 62 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650005 www.casalefragassi.it
Agriturismo La Villa Verde C.da San Giovanni 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650965/650189	Agriturismo Il Portico Contrada Cretone 2 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650387	Albergo Ristorante Val Vomano Via Nazionale 18 64020 Val Vomano (TE) Tel. 0861 650312	Hotel Albergo San Lorenzo Via Nazionale 27/33 64020 Val Vomano (TE) Tel. 0861 650358
	Agriturismo Vomano Via Salara 63 Villa Vomano (TE) Tel. 0861 329149	Ristorante Pizzeria Gran Sasso Via Salara 50/e 64030 BASCIANO (TE) Tel. 0861650555	

COME ARRIVARE A BASCIANO

In auto

Uscita casello Teramo - Basciano (Autostrada A/24 Roma-Teramo)
Uscita casello Roseto degli Abruzzi (Autostrada A/14 Bologna -Taranto) proseguire sulla SS. 150 direzione Traforo del Gran Sasso

In treno

Stazione di Giulianova sulla direttrice nazionale. Stazioni di Roseto degli Abruzzi e Teramo sulla direttrice locale

In autobus

consultare gli orari su www.arpaonline.it, direzione Basciano o Val Vomano

In aereo

Aeroporto di Pescara



ALBO D'ORO

ANNO	CONCORSO A RUOLI	CONCORSO A PREMI
2008	*Il Filosofo di Campagna* di B. Galuppi SIMONA MARZILLI (Eugenia) - Italia EMANUEL GIANNECCHINI (Rinaldo) - Uruguay PEDRO QUIRALTE GÓMEZ (Nardo) - Spagna ALESSANDRA MANICCIA (Lesbina) - Italia CIPRIAN DROMA (Don Tritemio) - Romania	1° premio : LUCIA VACCARI - Italia 2° premio : FRANCESCO LANDOLFI - Italia 3° premio : BAEK SEUNG YONG - Corea Premio speciale : HAN DONG HEE - Corea Menzione d'onore : SERGIO VITALE - Italia
2009	*Le Finte Gemelle* di N. Piccinni ELIDE DE MATTEIS LARIVERA (Isabella) - Italia MASSIMILIANO SILVESTRI (Belfiore) - Italia SERGIO VITALE (Marescial) - Italia GIORGIA CINCIRIPI (Olivetta) - Italia	1° premio : ELIDE DE MATTEIS LARIVERA - Italia 2° premio ex aequo : SERGIO VITALE - Italia EUNHONG MIN - Corea 3° premio : RECZENIEDI JUSTYNA - Polonia Premio miglior giovane : ALESSIA MARTINO - (Italia)
2010	*Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello MIZUKI DATE (Rosina) - Giappone COSTANTINO MINCHILLO (Il Conte d'Almaviva) - Italia MATTEO D'APOLITO (Don Bartolo) - Italia JUNG HYUN HAN (Figaro) - Corea MATTEO MARIA FERRETTI (Don Basilio) - Italia	1° premio : YOON SUNGHWE - Corea 2° premio : OH SEE JIN - Corea 3° premio : MIZUKI DATE - Giappone Premio miglior giovane : ADRIANA DI PAOLA - Italia
2011	*Ill Signor Bruschino* di G. Rossini GIULIA DE BLASIS (Sofia) - Italia SERGIO VITALE (Bruschino padre) - Italia COSTANTINO MINCHILLO (Florville) - Italia ROBERTA CONTI (Marianna) - Italia MARCO SIMONELLI (Filiberto) - Italia *STEFANO FAGIOLI (Gaudenzio) - Italia*	1° premio ex aequo: MARINA BUCCIARELLI - Italia YULIYA POLESHCHUK - Russia 2° premio: RAFFAELE D'ASCANIO - Italia LIM HEE SUNG - Corea 3° premio: ANNALISA DI CICCIO - Italia Premio miglior giovane: ERICA REALINO - Italia
2013	*Il campanello* di G. Donizetti ANDREA ZAUPA (Enrico) - Italia ANDREA TABILI (Don Annibale Pistacchio) - Italia VALENTINA MASTRANGELO (Serafina) - Italia	1° premio: MARIA KOSTRAKI- Grecia 2° premio: MYRTO BOCOLINI- Grecia 3° premio- ELSA GALASIO - Italia Premio miglior giovane: LAURA VERRECCHIA - Italia

MODULO ISCRIZIONE AL VI CONCORSO LIRICO A RUOLI «ARTEINCANTO»

APPLICATION FORM

Da spedire in busta chiusa entro il 26 luglio 2013 a

Associazione Culturale IL CANTIERE DELLE ARTI
Via Madonna delle Grazie 6
64030 Basciano (Te)
Italy

oppure inviare via fax al numero: 0861 1850740 o all'indirizzo e-mail: arteincanto@gmail.com

Nome/*Name*……

Cognome/*Surname*……

Via/*Street* ……

Città di residenza/*Place of Residence* ……

C.A.P./*Postcode* ……

Telefono/*Phone* ……

Luogo di nascita/*Place of Birth* ……

Data di nascita/*Date of birth*……

E-mail ……

Tipo di voce/*Voice register* ……

Ruolo (*Role*).....

Aria a scelta…….....

I brani indicati non possono essere modificati/*The pieces listed may not be modified.*

Io sottoscritto…… dichiaro di accettare il regolamento del concorso.

I…… ….....declare to accept the regulation of the competition

Allego copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione e copia di un documento d'identità in corso di validità.

I enclose the payment receipt of entrance fee and copy of a valid identity document

Data/*Date* …… Firma/*Signature* …..……

(per i minori firma di un genitore)

(*for minors signature of a parent*)