

FEDERAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE O.N.L.U.S.

ORGANIZZA

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO "CITTA' DI BRESCIA"



**9° COMPETIZIONE LIRICA BIENNALE "IN OMAGGIO ALLA FIGURA DI MARIA
CALLAS"**

**9° COMPETIZIONE LIEDERISTICA ANNUALE "IN OMAGGIO ALLA FIGURA DI
GIUSEPPINA COBELLI"**

Brescia, 23 - 25 Marzo 2012

Concerto dei Vincitori 25 Marzo 2012

*"Battersi è molto più bello che vincere, viaggiare è molto più divertente
che arrivare: quando sei arrivato o hai vinto, avverti un gran vuoto. E per
superare quel vuoto devi metterti in viaggio di nuovo, crearti nuovi scopi*

(1975, da Lettera ad un bambino mai nato)

ORIANA FALLACI (1929 – 2006)

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO "CITTA' DI BRESCIA"

CONCORSO ORGANIZZATO

FEDERAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE

**CON IL PATROCINIO, IL CONTRIBUTO E CON GLI AUSPICI DEL
COMUNE DI BRESCIA**

**CON IL PATROCINIO DI
PROVINCIA DI BRESCIA E REGIONE LOMBARDIA**

**CON IL CONTRIBUTO DI
FRATELLI PASSADORI PIANOFORTI
ARTI.CO. ARTISTI IN CONCERTO**

**IN COLLABORAZIONE CON
OPERA STUDIO DI STOCCARDA**

Il concerto di premiazione andrà in onda sul palinsesto televisivo:



**Informazioni organizzative
F.M.I. onlus**

info@federazionemusica.it

VINCITORI DELLE PASSATE EDIZIONI LIRICHE

Soprano

Urantsetseg Urtnasan	(2001)
Takashima Yoriko	(2001)
Lee Hyun Soo	(2001)
Tarone Monica	(2002)
Kim Sang Eun	(2002)
Pasternak Selma	(2002)
Kim Eun Jun	(2002)
Gatta Federica	(2003)
Shikama Satoko	(2003)
Pozzer Roberta	(2004)
Kybalova Stefanna	(2005)
Mian Diana	(2006)
Lilit Soghomonian	(2010)
Sophie Gordeladze	(2010)

Mezzo & Contralto

Choi Jung Sook	(2005)
----------------	--------

Tenore

Kang Ki Young	(2001)
Lepre Federico	(2002)
Shin Young Hoon	(2002)
Sohn Young Jin	(2005)
Gissurarson Pall	(2006)

Baritono & Basso

Inverardi Ivan	(2001)
Park Kyung Jun	(2002)
Oh Seung Yong	(2002)
Kwon Yong Man	(2003)
Park Kyoung Jong	(2003)
Patucelli Andrea	(2001)
Bracci Tiziano	(2004)
Agostini Carlo	(2008)
Quarello Mirko	(2008)
Hwang Tae Jeong	(2008)
Andrea Mastroni	(2010)

ALCUNE FOTO DEI VINCITORI



da sinistra a destra: Ivan Inverardi, Urtnasan Urantsetseg, Andrea Patucelli, Federico Lepre, Monica Tarone, Tiziano Bracci, Roberta Pozzer, Stefanna Kybalova, Diana Mian, Pall Gissurarson, Agostini Carlo, Quarello Mirko, Sophie Gordeladze, Andrea Mastroni e Lilit Soghomonian.

VINCITORI DEI PREMI SPECIALI DELLE PASSATE EDIZIONI LIRICHE

Soprano - Foroni Maida, Mian Diana, Spaggiari Stefania, Zulfikar Aysen, Moon Sung Won, Urantsetseg Urtnasan (2), Kybalova Stefanna, Zhuravel Olga, Kim Eun Jun, Kim Yoon Hee, Pozzer Roberta, Won Mi Jung, Lilit Soghomonian (2), Wang Bing Bing, Kang Su Jin, Aline Bonasio, Yeo Nah Yun. **Mezzo soprano & Contralto** - Bridelli Giuseppina, Serra Elena, Choi Jung Sook (2), Sidlauskaite Egle (2), Hong Yuri. **Tenore** - Hoon Ji Myung, Jeong Jae Hwan, Cho Yoon Jin, Son Jae Yeon, Gissurarson Pall, Kim Min Young, Anichini Francesco. **Baritono & Basso** - Inverardi Ivan (2), Chung Jin Won, Cho Choung Yeon, Quarello Mirko, Agostini Carlo, Golossov Daniel, Park Tai Hwan, Lim Bong Suk, Daniele Piscopo, Andrea Mastroni (2).

VINCITORI, e poi ... ?

Il concorso lirico Città di Brescia annovera nel suo albo d'onore artisti che si esibiscono tutt'ora per i più importanti enti teatrali. Il basso **TIZIANO BRACCI** (2° premio), già vincitore del Concorso G.B. Viotti di Vercelli e del Concorso Vinas di Barcellona, ha cantato ai Teatri di Novara, Catania, Trieste, Bergamo ed è stato solista fisso al Deutschen Oper di Berlino. Ha debuttato nel 2008 ne "La forza del destino" allo Staatsoper di Vienna. Nel 2009 è stato prodotto dalla Deutsch Grammophon un Cd de "I Capuleti e i Montecchi" di Bellini sotto la direzione di Fabio Luisi dove Tiziano affianca due star della lirica mondiale quali Anna Netrebko e Elina Garanca. **MONICA TARONE** (2° premio) per il Teatro alla Scala ha cantato nelle opere "Le nozze di Figaro" e "Iphigénie en Aulide" sotto la direzione di Riccardo Muti con il quale, nel maggio 2007 a Salisburgo, ha interpretato il ruolo di Irene ne "Il ritorno di Don Calandrino" di Cimarosa. E' stata Nannetta nel Falstaff e Juvenot nell'Adriana Lecouvreur (Scala - Milano); Violetta ne La traviata (Rosenheim, Norimberga, Stoccarda, Francoforte e Ravenna Festival). Il basso **ANDREA PATUCELLI** (3° premio) si esibisce nei più importanti Teatri europei: ha inaugurato la stagione 2008/09 interpretando La bohème al Teatro Petruzzelli di Bari; poi L'elisir d'amore alla Danish National Opera di Aarhus; Rigoletto al Teatro Comunale di Bologna; Lucia di Lammermoor a Copenaghen; La Vedova Allegra al Teatro Carlo Felice di Genova e Anna Bolena a Valencia. Sotto la direzione di Luciano Pavarotti si è esibito al Puccini Opera Festival di Torre del Lago. E ancora il baritono **IVAN INVERARDI** (Gran Premio) ha debuttato con successo nel ruolo verdiano di Rigoletto al Teatro Massimo di Palermo ed in seguito al Teatro Verdi di Busseto, alla Fondazione Arturo Toscanini, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna, al Comunale di Firenze, al Verdi di Pisa e anche alla Deutsche Oper di Berlino e al Stadttheater di Klagenfurt. Al Teatro alla Scala ha cantato per la prima volta con successo Francesco Foscari ne I Due Foscari di Verdi e vi è ritornato nel ruolo principale nel Macbeth di Verdi. E' Don Carlo ne La Forza del destino con l'Orchestra Sinfonica e il Coro dell'Arena di Verona. Il soprano **DIANA MIAN** (2° premio) nel 2007 ha vinto il 58° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa "As.Li.Co.". E' stata impegnata al Teatro Verdi di Trieste ne La rondine di Puccini (Yvette e Georgette) e al Teatro di Sassari in La Bohème (Musetta). Ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia in Romeo et Juliette (Juliette). **STEFANNA KYBALOVA** (soprano, 3° premio) ha debuttato come Zerlina nel "Don Giovanni" di Mozart al Teatro Verdi di Pisa; nel 2007 e nel 2008 è presente nel cartellone dell'Arena di Verona con Traviata e Carmen, quest'ultima con la regia di Franco Zeffirelli e la direzione di Daniel Oren; protagonista per la Fondazione Toscanini di Parma nel "Falstaff" e "Rigoletto" cantando a fianco di Leo Nucci. **OLGA ZHURAVEL** (premio "omaggio a Callas"), soprano, è la Principessa Turandot nel 2006 e Lady Macbeth nel 2007 per lo Sferisterio di Macerata con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Daniele Callegari. Nel 2008 è Manon Lescaut al Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione di Daniel Oren. Debutta al Teatro dell'Opera di Roma nel ruolo di Sakuntala, opera omonima di Alfano. Per il Festival Estivo della Fondazione Toscanini ha debuttato Abigaille de "Nabucco" di Verdi. Nel 2008 **MIRKO QUARELLO** è 2° premio. Dopo il Concorso di Brescia è risultato vincitore al 59° Concorso Lirico "As.Li.Co." e al 38° Concorso Lirico Toti dal Monte di Treviso. E' chiamato lo stesso anno al Festival Pergolesi Spontini di Jesi nell'opera "Li puntigli delle donne" di G. Spontini come protagonista con la regia di Francesco Micheli e la direzione di Corrado Rovaris. Nel 2009 è presente nel cartellone Asli.co. come Benoit e Alcindoro nella Bohème e Leporello nel Don Giovanni e al Festival di Downpatrick (Irlanda) ne il Campanello di Donizetti con la direzione artistica di Rosa Solinas. Il 2010 è l'anno del basso **ANDREA MASTRONI**. Successivamente la vittoria del 1° premio debutta a Ravenna Festival con l'incisione e presentazione del Cd per la Rivista Amadeus in occasione dell'Anniversario dei 300 anni della nascita di G.B.Pergolesi. Debutta ne "I Lombardi alla Prima Crociata" di G.Verdi allo Sferisterio Opera Festival di Macerata; è Sparafucile nel Rigoletto di G.Verdi presso i Teatri di Mantova, Lucca, Bergamo, Novara, Sassari, Malmö; e nell'opera Giulio Cesare di G.F.Haendel presso i Teatri di Ferrara, Ravenna, Modena. Secondo il soprano **SOPHIE GORDELADZE** che tramite il supporto della la Federazione Musicale Internazionale è stata ingaggiata, un mese dopo il concorso, al Festival Lirico di Gars am Kamp in Austria ne "La Traviata" di Verdi (Violetta Valery - M. Wildner). Dopo il concorso a Brescia si è imposta in altri due concorsi: 1° premio al Concorso "Alfredo Giacomotti" (Pavia, 2010), 2° premio al Concorso "Premio Santa Chiara" a Napoli - 2010.

Questi ricorrenti successi (solo per citarne alcuni...) mi danno l'occasione per complimentarmi con le giurie chiamate in questi anni e con il direttore artistico del concorso e ora vice presidente della Federazione Musicale **SEM CERRITELLI** per il felice lavoro svolto.

Luigi Cerritelli, Presidente della Federazione Musicale

GIURIE DELLE PASSATE EDIZIONI

I EDIZIONE – 2001

edizione in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

PAUL MÄGI (ESTONIA) NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) EUGENIE ANVELT (RUSSIA) ANDREA ZANIBONI (ITALIA) FULVIA CONTER (ITALIA)

II EDIZIONE – 2002

FRANZ MÜLLER HEUSER (GERMANIA) NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) FRANCO GHITTI (ITALIA) JOSÈ ANTONIO AMANN (SPAGNA, † 2003) EUGENIE ANVELT (RUSSIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) STELIA DOZ (ITALIA) ANDREA ZANIBONI (ITALIA)

III EDIZIONE – 2003

BONALDO GIAIOTTI (ITALIA) NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007) EUGENIE ANVELT (RUSSIA) FULVIA CONTER (ITALIA) IRLANDO DANIELI (ITALIA) STELIA DOZ (ITALIA) FRANZ MÜLLER HEUSER (GERMANIA) GUIDO SALVETTI (ITALIA) ANDREA ZANIBONI (ITALIA)

IV EDIZIONE – 2004

edizione in collaborazione con il Concorso Maria Callas di San Paolo del Brasile

SERGIO SEGALINI (ITALIA) PAULO ABRÃO ESPER (BRASILE) MICHELE NOCERA (ITALIA) MARCO PACE (ITALIA) FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA)

V EDIZIONE – 2005

NELSON DELLE VIGNE (FRANCIA) FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007) EUGENIE ANVELT (RUSSIA) DARIA DELLA CROCE (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) FRANCO GHITTI (ITALIA) FABIO LAROVERE (ITALIA) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA) MICHELE NOCERA (ITALIA)

VI EDIZIONE – 2006

GIORGIO ZANCANARO (ITALIA) MARCO PACE (ITALIA) MICHELE NOCERA (ITALIA) FERNANDO MUNIZ (BRASILE) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA) LUIGI FERTONANI (ITALIA) FULVIA CONTER (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) PAOLO BARBACINI (ITALIA) FRANCO GHITTI (ITALIA, † 2007)

VII EDIZIONE – 2008

PAOLO BARBACINI (ITALIA) SERGIO SEGALINI (ITALIA) NADIA SPAGNA (ITALIA) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA) GIANCARLO GHITTI (ITALIA) CHUL HO KIM (SUD COREA) LUCA DE MARCHI (ITALIA) FULVIA CONTER (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) ELIDE BERGAMASCHI (ITALIA)

VIII EDIZIONE – 2010

GIANNI MAFFEO (ITALIA) WALTER VLADARSKI (AUSTRIA) GIANCARLO GHITTI (ITALIA) SERGIO MAFFIZZONI (ITALIA) LUCA DE MARCHI (ITALIA) SEM CERRITELLI (ITALIA) EZIA ROLFINI (ITALIA) NADIA SPAGNA (ITALIA)

Direttore Artistico del Concorso Sem Cerritelli

REGOLAMENTO LIRICO

FINALITA': *Fondato dalla famiglia Cerritelli nel 2001, il concorso è stato nominato Città di Brescia nel 2002 dall'allora amministrazione comunale e successivamente è stato reso biennale nel 2006. Come finalità del concorso ci sono la promozione di artisti all'inizio della carriera. I vincitori di premi e premi speciali partecipano per un biennio ai relativi concerti premio che vengono offerti. Il coraggio dimostrato dalla Federazione Musicale Internazionale di saper scegliere e saper far debuttare gli artisti del concorso, l'ha portata a coordinare una trentina di concerti all'anno.*

- 1) Il concorso è aperto a tutti i cantanti lirici senza discriminazioni di nazionalità, sesso, età.
- 2) La domanda d'iscrizione è da inviarsi **ON-LINE** seguendo le procedure presenti sul sito: www.federazionemuscale.it Nel caso si verificassero errori nel sistema di invio invitiamo a spedire la domanda a: iscrizioni@concorsofmi.it
- 3) E' possibile iscriversi **entro e non oltre il 15 Marzo 2012**.
- 4) La quota d'iscrizione di **90 € (novanta euro)** a fondo perduto, come contributo liberale alle attività della Federazione Musicale Onlus comprensiva della quota associativa annuale, dovrà essere versata tramite bonifico bancario, al netto delle spese bancarie:
Coordinate Bancarie
Banca: Unicredit banca
Intestatario: "F.M.I - onlus"
Iban: IT82H 05437 11208 000000215350
Bic: POBSIT22 (international code banking)
- 5) L'organizzazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore. Il candidato che desidera portarsi il proprio pianista di fiducia, lo può fare, naturalmente a proprie spese.
- 6) Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Sono attive delle convenzioni alberghiere sia per il pernottamento sia per il solo pranzo o cena a Brescia.
- 7) Le decisioni della giuria in tutte le fasi del concorso e delle audizioni sono definitive ed inappellabili. Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e registrazioni live audio delle diverse fasi del concorso, incluso il concerto finale ed eventuali pubblicazioni di cd, non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti.
- 8) Tutti i premi in denaro sono al lordo delle ritenute di legge. Dopo il concerto finale previsto per il 25 Marzo sarà versata la 1° parte del premio. La non partecipazione al concerto finale determina la revoca dei premi relativi. *Il pagamento della 2° parte del premio prevista sarà frazionata a partire dal 2012 (e terminerà comunque prima della nuova edizione del concorso biennale) e versata dopo ogni spettacolo tramite bonifico bancario. La mancata partecipazione ad uno o piu' concerti della 2° parte del premio non comporta la perdita del premio ufficiale (1° - 2° - 3°) ma solo la perdita della retribuzione prevista per quel o quei concerti.* La f.m.i. si ritiene esonerata da qualsiasi responsabilità per casi riguardanti cantanti che non abbiano adempiuto alla normativa previgente italiana riguardo alla partecipazione dei concerti. Le date dei concerti premio sono a libera scelta della Federazione, in base alla disponibilità degli enti che offrono tali concerti, e non sono variabili.
- 9) I voti, riguardanti la prima prova e la semifinale, verranno apposti da ogni giurato mediante un giudizio di idoneità o non idoneità. Verrà ammesso alla relativa prova successiva chi avrà la maggioranza di idoneità. E' fatto obbligo alla giuria l'ammissione di almeno 3 candidati rappresentanti per ogni registro di voce nella semifinale e almeno 1 candidato rappresentante per ogni registro di voce per la finale. Nella Finale ogni giurato formulerà una graduatoria con voti da 70 a 100. Il risultato della media dei voti dei giurati, scartando una sola volta il voto piu' alto e una sola volta il voto piu' basso, determinerà i tre vincitori del concorso che avranno conseguito la media piu' alta.
- 10) La partecipazione al concorso comporta l'automatica accettazione delle norme di tutto il regolamento. Il regolamento può essere soggetto a modifiche. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Brescia.
 - L'organizzazione non si assume responsabilità per danni di qualsiasi natura a persone o cose (durante lo svolgimento del concorso). Ai sensi dell'art. 10 della legge 675/96 sulla "Tutela dei Dati Personali, si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare informazioni relative dall'Associazione.

SEDI E PROGRAMMI

- Tutte le prove si svolgeranno presso l' **AUDITORIUM SAN BARNABA** piazzetta Arturo Benedetti Michelangeli adiacente al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia dal 23 al 25 Marzo 2012.
- **Tutte le prove saranno registrate e tenute in archivio.**
- Ogni concorrente presenterà **4 (quattro) arie d'opera** nella lingua e tonalità originali di cui almeno 1 tratta dalla lista dei **BRANI OBBLIGATORI**.
- La scelta e l'ordine delle arie **non sono modificabili** il giorno del concorso.

BRANI OBBLIGATORI

(I candidati dovranno inserire nel programma almeno 1 brano tra quelli obbligatori riportati qui sotto)

SOPRANO

<i>Amina</i>	<i>(La Sonnambula, V. Bellini)</i>
<i>Anna</i>	<i>(Anna Bolena, G. Donizetti)</i>
<i>Elvira</i>	<i>(I Puritani, V. Bellini)</i>
<i>Violetta</i>	<i>(La Traviata, G. Verdi)</i>
<i>Adina</i>	<i>(L'elisir d'amore G. Donizetti)</i>
<i>Gilda</i>	<i>(Rigoletto G. Verdi)</i>
<i>Lakmé</i>	<i>(Lakmé L. Delibes)</i>
<i>Musetta</i>	<i>(La Bohème G. Puccini)</i>
<i>Lauretta</i>	<i>(Gianni Schicchi, G. Puccini)</i>
<i>Liù</i>	<i>(Turandot, G. Puccini)</i>
<i>Magda</i>	<i>(La Rondine, G. Puccini)</i>
<i>Marguerite</i>	<i>(Faust, C. Gounod)</i>
<i>Micaëla</i>	<i>(Carmen, G. Bizet)</i>
<i>Mimi</i>	<i>(La Bohème, G. Puccini)</i>
<i>Manon Lescaut</i>	<i>(Manon Lescaut di G. Puccini)</i>
<i>Madama Butterfly</i>	<i>(Madama Butterfly di G. Puccini)</i>
<i>Suor Angelica</i>	<i>(Suor Angelica di G. Puccini)</i>
<i>Floria Tosca</i>	<i>(Tosca di G. Puccini)</i>
<i>Leonora</i>	<i>(Il Trovatore di G. Verdi)</i>
<i>Wally</i>	<i>(La Wally, A. Catalani)</i>
<i>Leonora</i>	<i>(La Forza del destino, G. Verdi)</i>
<i>Turandot</i>	<i>(Turandot, G. Puccini)</i>

MEZZOSOPRANO

<i>Leonora</i>	<i>(La Favorita, G. Donizetti)</i>
<i>Romeo</i>	<i>(I Capuleti e i Montecchi, V. Bellini)</i>
<i>Cherubino</i>	<i>(Le Nozze di Figaro, W. A. Mozart)</i>
<i>Mignon</i>	<i>(Mignon, A. Thomas)</i>
<i>Principessa di Bouillon</i>	<i>(Adriana Lecouvreur, F. Cilea)</i>
<i>Azucena</i>	<i>(Il Trovatore, G. Verdi)</i>
<i>Carmen</i>	<i>(Carmen, G. Bizet)</i>
<i>Dalila</i>	<i>(Sansone e Dalila, C. Saint-Saëns)</i>
<i>Principessa d'Eboli</i>	<i>(Don Carlos, G. Verdi)</i>

TENORE

<i>Don Ramiro</i>	<i>(La Cenerentola G. Rossini)</i>
<i>Nemorino</i>	<i>(L'elisir d'amore G. Donizetti)</i>
<i>Ernesto</i>	<i>(Don Pasquale G. Donizetti)</i>
<i>Tonio</i>	<i>(La fille du régiment G. Donizetti)</i>
<i>Duca</i>	<i>(Rigoletto G. Verdi)</i>
<i>Alfredo Germont</i>	<i>(La Traviata G. Verdi)</i>
<i>Rodolfo</i>	<i>(La Bohème G. Puccini)</i>
<i>Pinkerton</i>	<i>(Madama Butterfly G. Puccini)</i>
<i>Cavaradossi</i>	<i>(Tosca G. Puccini)</i>
<i>Manrico</i>	<i>(Il Trovatore G. Verdi)</i>
<i>Don Carlo</i>	<i>(Don Carlos G. Verdi)</i>
<i>Don José</i>	<i>(Carmen G. Bizet)</i>

BARITONO

<i>Figaro</i>	<i>(Il Barbiere di Siviglia G. Rossini)</i>
<i>Dottor Malatesta</i>	<i>(Don Pasquale G. Donizetti)</i>
<i>Belcore</i>	<i>(L'elisir d'amore G. Donizetti)</i>
<i>Giorgio Germont</i>	<i>(La Traviata G. Verdi)</i>
<i>Renato</i>	<i>(Un ballo in maschera G. Verdi)</i>
<i>Il Conte di Luna</i>	<i>(Il Trovatore G. Verdi)</i>
<i>Macbeth</i>	<i>(Macbeth G. Verdi)</i>
<i>S. Boccanegra</i>	<i>(Simon Boccanegra G. Verdi)</i>
<i>Rigoletto</i>	<i>(Rigoletto G. Verdi)</i>
<i>Iago</i>	<i>(Otello G. Verdi)</i>
<i>Scarpia</i>	<i>(Tosca G. Puccini)</i>

BASSO

<i>Leporello</i>	<i>(Don Giovanni W.A. Mozart)</i>
<i>Sarastro</i>	<i>(Die Zauberflöte W.A. Mozart)</i>
<i>Basilio</i>	<i>(Barbiere di Siviglia G. Rossini)</i>
<i>Zaccaria</i>	<i>(Nabucco G. Verdi)</i>
<i>Filippo</i>	<i>(Don Carlos, G. Verdi)</i>

LEONE MAGIERA (ITALIA)

Il suo poliedrico talento musicale lo ha portato in breve tempo a dedicarsi alla direzione sul podio dei più prestigiosi teatri d'opera e delle più importanti orchestre, oltre a collaborare lungamente con direttori come Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Herbert von Karajan, Carlos Kleiber. È stato maestro del coro a Bologna, a Genova e alla Scala di Milano e fin dall'inizio della sua carriera ha accompagnato in recital tutti i più importanti cantanti della scena internazionale, tra cui Luciano Pavarotti in oltre mille esibizioni. Già Direttore Artistico al Teatro alla Scala e al Maggio Musicale Fiorentino. Magiera ha svolto un'intensa attività didattica. Docente di canto al Conservatorio di Bologna, ai Festival di Glyndebourne e di Salisburgo. La sua discografia è pubblicata dalle più importanti etichette internazionali.

FIORENZA COSSOTTO (ITALIA)

Celebre Mezzosoprano di fama mondiale, giovanissima segnalata dal maestro Ettore Campogalliani, partecipò al concorso del Teatro alla Scala per giovani cantanti che vinse, entrando così nella scuola dei giovani della Scala e della Piccola Scala. Nel 1959 debuttò al Covent Garden di Londra come Neris, nella Medea di Luigi Cherubini, al fianco di Maria Callas nel ruolo della protagonista. Nel 1960 fu Amneris all'Arena di Verona, e la Cossotto prese l'avvio per una progressiva ascesa che, attraverso il graduale allargamento del repertorio fino a comprenderne i capisaldi - La Gioconda, La Favorita, Carmen, Adriana Lecouvreur, Don Carlos, Il Trovatore, Cavalleria - che doveva rapidamente condurla ad inserirsi nel ristrettissimo novero dei migliori mezzosoprani. Nel 1961 alla Teatro alla Scala il suo trionfo in La Favorita di Gaetano Donizetti. A questo punto la sua carriera prese il volo: Teatro Massimo con Il trovatore di Giuseppe Verdi, interpretando il ruolo di Azucena, al fianco di Franco Corelli, Ettore Bastianini e Antonietta Stella, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni e la regia di Luchino Visconti; incisione de Il Trovatore coi complessi della Scala ma sotto la direzione di Tullio Serafin e con Carlo Bergonzi quale Manrico. Nel 1964 ha trionfato al Teatro Metropolitan di New York.

KAREL DRGÁČ (AUSTRIA)

Sovrintendente Festival di Gars am Kamp. Dopo gli studi all'Università della Musica e delle Arti Rappresentative di Vienna ha intrapreso la carriera registica. E' stato assistente Jean-Pierre Ponelle (Chicago Lyric Opera, Metropolitan Opera, Festival di Salisburgo, Opera di Vienna, Opera di Zurigo), Otto Schenk (Opera di Vienna) e Frank Corsaro (Royal Opera House Covent Garden). Dal 1983 ha diretto le messe in scena di opere in teatri in Europa (Opera di Montecarlo, Teatro Nazionale di Mannheim), Asia (National Center of Performings Art, Mumbai) e America (Washington Opera). Dal 1987 al 1990 è stato professore in Stage directing alla Music Academy di Amsterdam. Dal 1990 al 1995 ha ricoperto la carica di Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro dell'Opera di Stato di Praga. Dal 1990 è Sovrintendente del Festival d'Opera di Gars am Kamp (Austria). Per la sua attività gli sono stati conferiti diversi riconoscimenti dal Governo Austriaco tra cui il "Anerkennungspreises für musikdramatische Darstellung".

BETTINA GIESE (GERMANIA)

Bettina Giese si è formata all'Hochschule di Weimer. Dal 1997 al 2004 è stata direttore di produzione all'Opera di Francoforte, curandone anche le riprese registiche. Come assistente alla regia ha lavorato nei teatri di Hannover, Linz, Francoforte, La Fenice di Venezia, il Teatro de la Monnaie di Bruxelles, al Covent Garden di Londra e al Liceu di Barcellona. Ha messo in scena, in qualità di regista, alcuni tra i titoli principali del repertorio operistico tra cui Der Schauspieldirektor, Nabucco, Manon Lescaut, Lucia di Lammermoor, Falstaff, Le Nozze di Figaro e Carmen e ha curato la messa in scena di opere contemporanee in prima esecuzione assoluta. Dal 2004 al 2006 è stata Art Company Manager al Festival di Bregenz e dal 2007 al 2011 ha lavorato come Production Manager al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles. Dalla stagione 2011 è direttore artistico dell'Opera Studio del Teatro di Stoccarda. E' stata membro di giuria al Concorso Internazionale di Canto Regina Elisabetta di Bruxelles.

Alla finale e al concerto di premiazione parteciperà inoltre il direttore artistico di Arti.Co. responsabile dei concerti premio o da un suo delegato.

MAESTRI ACCOMPAGNATORI DEL CONCORSO

MATTEO FALLONI
SEM CERRITELLI

DATE

23 MARZO – PRIMA PROVA (a porte chiuse per il pubblico)

Ore 14 - I concorrenti eseguiranno la 1° aria indicata per ordine nella domanda di iscrizione.

Le prove si svolgeranno su pianoforte mezzacoda messo a disposizione dalla ditta Frat.lli PASSADORI. E' prevista una sala con a disposizione un pianoforte digitale.

24 MARZO – SEMIFINALE (a porte chiuse per il pubblico)

Ore 12.30 - I concorrenti eseguiranno la 2° aria indicata per ordine nella domanda di iscrizione.

24 MARZO – FINALE

Ore 20 - I concorrenti eseguiranno la 3° e 4° aria indicate per ordine nella domanda di iscrizione.

25 MARZO – CONCERTO DI PREMIAZIONE (pubblico)

Ore 16.30 – I vincitori dei premi ufficiali e/o speciali si esibiranno nel concerto di premiazione conclusivo del concorso durante il quale verranno consegnati gli attestati e la prima parte del premio. Inoltre verrà effettuata una registrazione televisiva che sarà trasmessa in differita sul canale 829 del palinsesto televisivo SKY TV (in chiaro in tutta Europa) e Retebrechia International”. E' d'obbligo l'abito da concerto.

PREMI UFFICIALI

1° PREMIO 2.750 €

- 1° parte del premio: 950 € assegnati dopo il concerto di premiazione conclusivo.
- 2° parte del premio: 1800 € totali alla partecipazione di 6 spettacoli assegnati dalla f.m.i. e arti.co.

2° PREMIO 2.200 €

- 1° parte del premio: 700 € assegnati dopo il concerto di premiazione conclusivo.
- 2° parte del premio: 1500 € totali alla partecipazione di 6 spettacoli assegnati dalla f.m.i. e arti.co

3° PREMIO 1.500 €

- 1° parte del premio: 600 € assegnati dopo il concerto di premiazione conclusivo.
- 2° parte del premio: 900 € totali alla partecipazione di 6 spettacoli assegnati dalla f.m.i. e arti.co.

PREMIO DELLA CRITICA

- Diploma di premio speciale offerto dai responsabili di testate giornalistiche e radiofoniche presenti in giuria.

PREMIO RADIOFONICO RADIO CLASSICA

- Tutti i partecipanti al concerto di premiazione concorreranno all'assegnazione di un “Premio Verdi” consistente nella messa in onda di un brano del compositore di Busseto per l'emittente radiofonica Radio Classica.

PREMI “DEBUTTO ... ALL'OPERA 2012”

- Parteciperanno al concerto dei vincitori delegazioni di circoli lirici, associazioni musicali, manager che assegneranno un premio speciale a loro insindacabile giudizio.

Tutti i premi saranno in ogni caso assegnati.

PREMI SPECIALI

PREMIO “DEBUTTO AL TEATRO BIBIENA DI MANTOVA”



Alla fine del concorso il direttore artistico stilerà una graduatoria di meritevoli per partecipare a titolo gratuito nella 12ª Stagione Lirico Concertistica del Teatro Bibiena di Mantova nel 2012 (18 Novembre) o 13ª Stagione nel 2013 (17 Novembre). Questo evento annuale si è avvalso negli anni della collaborazione d'importanti ospiti d'onore (Kristján Jóhannsson, tenore; Enzo Dara, basso baritono; Katia Ricciarelli, soprano; Giorgio Zancanaro, baritono; Angelo Manzotti, sopranista) ed ha visto esibirsi allora giovani artisti che oggi calcano le scene dei teatri internazionali.

PREMIO SPECIALE

Il **SOVRINTENDENTE DRGÁČ KAREL** può individuare tra i partecipanti del concorso quei cantanti a cui assegnare ruoli principali o secondari del **RIGOLETTO DI GIUSEPPE VERDI** per il prossimo **FESTIVAL AUSTRIACO DI GARS AM KAMP DI GIUGNO-LUGLIO 2012**. Tutti gli ingaggi sono retribuiti. Le date della produzione con orchestra sono: 13-14-20-21-22-27-28-29 Luglio e 3-4-5 Agosto 2012. Il candidato prescelto concede alla F.M.I. la propria rappresentanza con l'ente lirico. Nel 2010, ultima edizione, Sophie Gordeladze (soprano vincitrice del 2° premio) fu ingaggiata per numerose recite di Traviata tramite felice segnalazione della Federazione Musicale Internazionale.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO "CITTA' DI BRESCIA"

in collaborazione con
OPERNSTUDIO DER OPER STUTTGART

a sua volta in cooperazione con
"HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST STUTTGART"

per maggiori informazioni contattare: info@federazionemusical.it

BEWERBUNG FÜR DAS OPERNSTUDIO 2012/2013

Die Bewerbung erfolgt schriftlich direkt an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart im Rahmen der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung Solistenklasse Opernschule bzw. Gesang (Bewerbungsschluss 1. März 2012).

Nähere Informationen zu Studiengang und Bewerbung auf der Homepage der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart unter:

www.mh-stuttgart.de/kooperationspartner/opernstudio

STAÄTLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND DARSTELLEND KUNST STUTTGART

Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart
Tel 0711 21 24 650, Fax 0711 21 24 639, post@mh-stuttgart.de



Das Opernstudio wird ermöglicht durch die Schwabengarage AG.

Schwabengarage

HERAUSGEBER: OPER STUTTGART INTENDANT JOCKIMMELBERGENTON
MARKETINGPHOTOS: A.T. SCHÄFFERGESTALTUNG LEA SPÄTH, WWW.SUPRACE.DE



REGOLAMENTO LIEDERISTICO

FINALITA': *Fondato dalla famiglia Cerritelli nel 2002, il Concorso Liederistico ha come scopo la promozione musicale della musica vocale da camera internazionale. L'edizione 2012 promuoverà cantanti e gruppi vocali con registrazioni televisive e radiofoniche.*

1) Il concorso liederistico è giunto alla nona edizione ed è dedicato dal 2002, anno della fondazione, alla figura del soprano Giuseppina Cobelli (Maderno, 11 Agosto 1898 – Salò, 1 Settembre 1948)

2) Il concorso è aperto a tutti i cantanti solisti con accompagnamento e "formazioni duo" (voce e pianoforte) senza discriminazioni di nazionalità, sesso, età. Non sono ammessi a partecipare i vincitori di premi delle precedenti edizioni.

3) **La domanda d'iscrizione è da inviarsi ON-LINE seguendo le procedure presenti sul sito: www.federazionemusica.it** Nel caso si verificassero errori nel sistema di invio invitiamo a spedire la domanda a: iscrizioni@concorsofmi.it

4) La tassa d'iscrizione al concorso è di **60 € (sessanta euro)**. Coloro che necessitano del pianista del concorso dovranno aggiungere 20 € (venti euro) alla tassa prevista. Di seguito le coordinate bancarie:

Coordinate Bancarie

Banca: Unicredit banca

Intestatario: "F.M.I - onlus"

Iban: IT82H 05437 11208 000000215350

Bic: POBSIT22 (international code banking)

5) La prova concorsuale ed il concerto di premiazione si svolgeranno il 25 Marzo 2012 presso l' AUDITORIUM SAN BARNABA piazzetta Arturo Benedetti Michelangeli adiacente al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

6) Il programma verte sull'esecuzione di un programma in almeno due lingue diverse a libera scelta dal repertorio di musica vocale da camera della durata minima di 10' (dieci minuti) e massima di 15' (quindici minuti). Sono ammesse variazioni alla tonalità originale. La prova inizierà il 25 Marzo in mattinata. Il calendario sarà inviato via email a tutti gli iscritti.

7) La giuria assegnerà i seguenti premi:

1° PREMIO: diploma e concerto di premiazione **con registrazione SKY e Retebrescia International**

2° PREMIO: diploma e concerto di premiazione **con registrazione SKY e Retebrescia International**

3° PREMIO: diploma e concerto di premiazione **con registrazione SKY e Retebrescia International**

Sono ammessi exaequo.

Tutti i premi saranno assegnati.

25 MARZO – CONCERTO DI PREMIAZIONE (pubblico) ore 16.30

I vincitori dei premi ufficiali e/o speciali, pena la revoca del premio, si esibiranno nel concerto di premiazione conclusivo del concorso durante il quale verranno consegnati gli attestati. Inoltre verrà effettuata una registrazione televisiva che sarà trasmessa in differita sul canale 829 del palinsesto televisivo SKY TV (in chiaro in tutta Europa) e Retebrescia International". E' d'obbligo l'abito da concerto.

PREMIO RADIOFONICO RADIO CLASSICA

- Tutti i partecipanti al concerto di premiazione concorreranno all'assegnazione di un "Premio Verdi" consistente nella messa in onda di un brano del compositore di Busseto per l'emittente radiofonica Radio Classica.

9) Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Sono attive delle convenzioni alberghiere sia per il pernottamento sia per il solo pranzo o cena a Brescia.

10) Le decisioni della giuria in tutte le fasi del concorso e delle audizioni sono definitive ed inappellabili. Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e registrazioni live audio delle diverse fasi del concorso, incluso il concerto finale ed eventuali pubblicazioni di cd, non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti.

11) Ogni giurato formulerà una graduatoria con voti da 70 a 100. Il risultato della media dei voti dei giurati, scartando una sola volta il voto piu' alto e una sola volta il voto piu' basso, determinerà i tre vincitori del concorso che avranno conseguito la media piu' alta.

12) La partecipazione al concorso comporta l'automatica accettazione delle norme di tutto il regolamento. il regolamento può essere soggetto a modifiche da parte del comitato organizzatore e della giuria. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il foro di Brescia.

HOTEL CENTRO PASTORALE PAOLO VI



“... l’hotel della giuria...”

IL CENTRO PASTORALE PAOLO VI, IN ACCORDO CON LA FEDERAZIONE MUSICALE, PROPONE PER TUTTI I PARTECIPANTI ALLA MANIFESTAZIONE DI USUFRUIRE DEI SERVIZI DELL’HOTEL.

ALLOGGIO IN CAMERE COMFORT

Pensione completa in camera singola Comfort € 70,00 a persona
(colazione e 2 pasti – pranzo e cena - buffet, scelta tra due primi, scelta tra due secondi, pane, acqua, vino e coperto *incluso*)

Pensione completa in camera doppia Comfort € 110,00 a camera
(colazione e 2 pasti – pranzo e cena - buffet, scelta tra due primi, scelta tra due secondi, pane, acqua, vino e coperto *incluso*)

Mezza pensione in camera singola Comfort € 60,00 a persona
(colazione e 1 pasto – pranzo o cena - buffet, scelta tra due primi, scelta tra due secondi, pane, acqua, vino e coperto *incluso*)

Mezza pensione in camera doppia Comfort € 80,00 a camera
(colazione e 1 pasto – pranzo o cena - buffet, scelta tra due primi, scelta tra due secondi, pane, acqua, vino e coperto *incluso*)

Pernottamento e colazione in camera singola Comfort € 50,00 a persona

Pernottamento e colazione in camera doppia Comfort € 70,00 a camera

PARCHEGGIO AUTO

Tutti i partecipanti al concorso che alloggiano al Centro Pastorale potranno parcheggiare gratuitamente direttamente all'interno della struttura Centro Pastorale Paolo VI. L'entrata con la macchina è Via Callegari 2, Brescia oppure Via Callegari 4, Brescia.

AUDITORIUM SAN BARNABA:

Si trova a 5' a piedi dall'Hotel

PASTI:

I candidati che NON VOGLIONO ALLOGGIARE **ma desiderano mangiare** presso la struttura:

“Pranzo oppure Cena”: € 15,00 totali per un pasto completo
(buffet, scelta tra due primi, scelta tra due secondi, pane, acqua, vino e coperto *incluso*)

“Pranzo e Cena”: € 20,00 totali per 2 pasti completi
(buffet, scelta tra due primi, scelta tra due secondi, pane, acqua, vino e coperto *incluso*)

PER INFORMAZIONI:

Centro Paolo VI Tel. +39 030 3773511 Fax. +39 030 48229

Email: segreteria@paolovi.it

**ALL'ATTO DI PRENOTAZIONE COMUNICARE DI ESSERE ISCRITTI AL “9° CONCORSO LIRICO CITTA' DI BRESCIA”
PER POTER BENEFICIARE DELLE TARIFFE PREVISTE.**

COME ARRIVARE ALLA CENTRO PASTORALE PAOLO VI

IN AUTO:

Entra nel sito <http://www.viamichelin.it> ed inserisci il tuo indirizzo e la città in cui vivi. Scrivi anche il luogo d'arrivo (**Via Callegari 2, Brescia**) avrai così il percorso automobilistico dettagliato per arrivare al Centro Pastorale.

IN TRENO:

Arrivati a Brescia, il Centro Pastorale Paolo VI è in via Gezio Calini 30 (15' a piedi e 7' in taxi)

IN AEREO:

BRESCIA-Montichiari a 20 Km; BERGAMO-Orio a 50 Km; VERONA-Villafranca a 65 Km; MILANO-Linate a 100 Km; MILANO-Malpensa a 140 Km