REGOLAMENTO UFFICIALE · EDIZIONE 2026

Concorso Lirico Internazionale Giancarlo Aliverta –

6ª edizione – Regolamento

Promosso da VoceAllOpera 2.0 APS

PREFAZIONE E FINALITÀ

Il Concorso Lirico Internazionale Giancarlo Aliverta nasce per onorare la memoria di Giancarlo Aliverta, fondatore e anima di molti progetti a sostegno dei giovani artisti, valorizzandone il talento e la dedizione senza riserve. Ispirandosi a questo principio, il concorso promuove un ambiente aperto, privo di barriere e discriminazioni, teso unicamente al riconoscimento del merito.

Le finalità primarie della manifestazione sono:

1. **Debutto e produzione lirica:** Formare i cast ufficiali per le nuove produzioni che andranno in scena nella seconda edizione del festival estivo "Riflessi d'Opera" (giugno – settembre 2027) sul Lago d'Orta e sull'Isola di San Giulio (Novara), nonché per le ulteriori produzioni in cartellone per la stagione di VoceAllOpera.
2. **Opportunità occupazionali e borse di studio:** Assegnare borse di studio e scritture artistiche retribuite per ogni recita svolta, previa partecipazione al percorso di produzione previsto.
3. **Audizioni internazionali e networking:** Offrire audizioni dirette con direttori artistici, casting manager, agenti e sovrintendenti di teatri lirici e festival.

ART. 1

CATEGORIE DI PARTECIPAZIONE (GLI ATTI) E ASSENZA DI LIMITI DI ETÀ

Il concorso è aperto a cantanti lirici di qualunque nazionalità e registro vocale e non prevede alcun limite massimo di età.

Al fine di garantire una valutazione equa, omogenea e congrua – evitando confronti sproporzionati tra artisti in fasi di sviluppo diverse – i candidati saranno suddivisi in tre categorie denominate "Atti":

- **ATTO PRIMO (dai 18 ai 25 anni):** Riservato a giovani artisti in formazione o che stanno muovendo i primi passi nel panorama professionale.
- **ATTO SECONDO (dai 26 ai 35 anni):** Riservato a cantanti con un percorso formativo concluso e un primo consolidato bagaglio di esperienze professionali.
- **ATTO TERZO (senza limiti di età – dai 36 anni in su):** Riservato ad artisti con carriera già avviata, carriere interrotte in cerca di rilancio o percorsi professionali variegati.

Clausola di parità sostanziale: Le tre categorie hanno esclusivamente una funzione tecnica di equità comparativa. Non esiste alcuna gerarchia tra gli Atti: nessun Atto è subordinato all'altro e il vincitore assoluto di un ruolo a concorso può appartenere indistintamente all'Atto Primo, Secondo o Terzo. La produzione artistica sarà costruita attorno al merito e al valore del singolo interprete selezionato.

ART. 2

OPERE A CONCORSO E RUOLI

Le audizioni sono finalizzate all'assegnazione dei ruoli per le seguenti opere:

- La traviata (G. Verdi): Violetta Valéry, Alfredo Germont, Giorgio Germont.
- Carmen (G. Bizet): Carmen, Micaëla, Don José, Escamillo.
- Madama Butterfly (G. Puccini): Cio-Cio-San, F.B. Pinkerton, Suzuki, Sharpless.

Note sui ruoli:

- Per esigenze di regia e produzione artistica, ad alcuni protagonisti potrà essere richiesto di interpretare più ruoli all'interno del cartellone.
- Ciascun candidato può concorrere per uno o più ruoli contemporaneamente versando una sola quota di iscrizione.

ART. 3

PROGRAMMA DELLE AUDIZIONI E REPERTORIO

Ogni candidato deve presentare una lista progressiva e vincolante di cinque (5) arie, di cui la quinta facoltativa per chi concorre per ruoli di una sola opera, strutturate secondo le seguenti disposizioni:

1. Prima, Seconda e Terza aria (Repertorio a scelta):

- A libera scelta del candidato, tratte dal grande repertorio lirico compreso tra il 1600 e il 1900.
- Da eseguire esclusivamente in lingua italiana o francese (non sono ammesse arie in lingua tedesca, inglese o russa).
- L'aria indicata come "Prima aria" nel modulo d'iscrizione sarà l'aria che il candidato dovrà obbligatoriamente sostenere nella prima fase del concorso (preselezione) e non potrà essere modificata successivamente.

2. Quarta e Quinta aria (Repertorio di ruolo):

- Dovranno essere tratte obbligatoriamente dalle opere per cui il candidato concorre come ruolo (La traviata, Carmen, Madama Butterfly), a seconda del ruolo o dei ruoli per i quali si iscrive.
- La Quinta aria è obbligatoria per chi concorre per ruoli in più opere; per chi concorre per ruoli di una sola opera è facoltativa.

ART. 4

CALENDARIO, FASI E SEDI DEL CONCORSO

Il concorso si svolgerà in presenza a Milano secondo la seguente articolazione:

- **PRESELEZIONI:** 17 e 18 dicembre 2026

  Sede: Accademia Musicale Manon, Via Spoleto 4, Milano (MM1 Rovereto).

  Modalità: A porte chiuse. Accesso riservato ai soli candidati (vietato l'ingresso ad accompagnatori).
- **ELIMINATORIE:** 19 e 20 dicembre 2026

  Sede: Accademia Musicale Manon, Via Spoleto 4, Milano.

  Modalità: A porte chiuse.
- **SEMIFINALI:** 21 dicembre 2026

  Sede: Accademia Musicale Manon, Via Spoleto 4, Milano.

  Modalità: A porte chiuse.
- **FINALE:** 22 dicembre 2026 (dalle ore 16:00)

  Sede: Salone d'Onore di Casa Verdi (Casa di Riposo per Musicisti fondata da Giuseppe Verdi), Piazza Michelangelo Buonarroti 29, Milano.

  Modalità: Evento aperto a inviti istituzionali.

ART. 5

GIURIA TECNICA E COMMISSIONE DEGLI ESPERTI

La valutazione dei candidati sarà improntata ai massimi canoni di professionalità e imparzialità:

1. Giuria Tecnica (presente in tutte le fasi di preselezione, eliminatorie e semifinali):

- **Fiorenza Cedolins:** Soprano di fama internazionale e docente – Presidente di Giuria
- **Gianmaria Aliverta:** Regista lirico e Direttore Artistico VoceAllOpera
- **Federico Longhi:** Baritono e docente
- **Leonardo Cortellazzi:** Tenore
- **Laura Verrecchia:** Mezzosoprano
- **Serena Gamberoni:** Soprano
- **Niccolò Jacopo Suppa:** Direttore d'orchestra e consigliere VoceAllOpera

2. Commissione d'Onore e Operatori Internazionali (fase Finale a Casa Verdi):

Alla finale del 22 dicembre parteciperanno direttori artistici, agenti e personalità dell'opera lirica che offriranno lustro all'esibizione e potranno contattare direttamente gli artisti.

Nota bene: L'elenco ufficiale e definitivo dei membri della giuria presenti alla finale del 22 dicembre verrà pubblicato e aggiornato sui canali social ufficiali del concorso.

ART. 6

CRITERI DI VALUTAZIONE ED ESITI

I candidati saranno giudicati su: qualità vocale e tecnica, musicalità e interpretazione, pronuncia e dizione, presenza scenica, capacità comunicativa e potenziale artistico globale.

- **Candidato Idoneo:** Ritenuto artisticamente meritevole, potrà essere coinvolto nelle produzioni di VoceAllOpera.
- **Candidato Assegnatario di Ruolo:** Ottiene la designazione prioritaria per il ruolo a concorso destinato alla stagione e al festival "Riflessi d'Opera".

ART. 7

ITER DI ASSEGNAZIONE, PERCORSO DI PRODUZIONE E COMPENSI

Una volta individuato il periodo e le produzioni a cui l'artista risultato idoneo deciderà di partecipare, gli verrà sottoposto l'intero percorso artistico e professionale previsto. Questo iter avverrà con la massima trasparenza:

1. **Articolazione del percorso:** Potrebbe consistere esclusivamente in un periodo di prove e di recite.
2. **Corrispettivo economico:** L'artista riceverà una proposta formale contenente il dettaglio economico (borse di studio e/o compensi diretti) parametrato al quantitativo esatto di recite e/o di produzioni che andrà a svolgere.
3. **Masterclass preparatoria:** Gli verrà chiaramente sottoposto se per l'opera indicata vi sarà anche un percorso obbligatorio di masterclass. In tal caso, verrà specificato se VoceAllOpera coprirà integralmente il costo di tale corso tramite apposita borsa di studio (fermo restando che la medesima masterclass potrebbe essere a pagamento per eventuali fruitori esterni).
4. **Diritto di scelta:** Solo dopo aver visionato l'intero iter (prove, recite, eventuale masterclass e proposta economica), il candidato potrà decidere se accettare formalmente l'ingaggio o declinare l'offerta.

ART. 8

DISTINZIONE TRA "FINALISTA" E "VINCITORE"

- **Attestato di Finalista:** Tutti i cantanti ammessi alla prova del 22 dicembre presso Casa Verdi riceveranno ufficialmente l'attestato di Finalista.
- **Proclamazione del Vincitore e Albo d'Oro:**

  Il titolo ufficiale di "Vincitore" sarà conferito esclusivamente a chi completerà l'intero percorso produttivo previsto (accettazione della proposta, rispetto del calendario prove/masterclass e debutto sul palcoscenico). Solo al completamento delle recite l'artista verrà iscritto nell'Albo Ufficiale dei Vincitori e riceverà l'erogazione integrale delle borse di studio e dei compensi pattuiti.

ART. 9

AUDIZIONI CONOSCITIVE E AGENZIE

Oltre ai ruoli in palio per le produzioni di VoceAllOpera, il concorso offre importanti opportunità di carriera.

Saranno messi in palio audizioni conoscitive con agenzie di management e teatri lirici internazionali. L'elenco delle agenzie e dei teatri che, nel corso del periodo intercorrente tra l'apertura delle iscrizioni e la finale del concorso, decideranno di mettere a ruolo tali audizioni conoscitive verrà regolarmente pubblicato e aggiornato sui canali social ufficiali dell'associazione.

ART. 10

SERVIZI COMPRESI E QUOTA DI ISCRIZIONE

1. **Importo:** La quota unica omnicomprensiva è di € 100,00 (di cui € 75,00 quale quota associativa annuale a VoceAllOpera 2.0 APS ed € 25,00 per diritti di segreteria). La quota consente di concorrere a più ruoli senza alcun costo aggiuntivo.
2. **Servizi inclusi:** Pianista accompagnatore ufficiale per tutte le fasi del concorso (il candidato può comunque avvalersi di un proprio pianista a sue spese).
3. **Non rimborsabilità:** La quota versata non è rimborsabile per nessun motivo, salvo annullamento totale della manifestazione.

ART. 11

PENALI A TUTELA DELLA PRODUZIONE

A tutela dell'Associazione VoceAllOpera 2.0 APS: se un candidato, dopo aver visionato l'intero percorso, accettato formalmente il ruolo, le condizioni economiche e il calendario, si ritira senza un grave e comprovato giustificato motivo legale o sanitario, sarà applicata una penale fino a € 1.000,00 per risarcimento dei danni di immagine, organizzativi e di programmazione arrecati all'associazione.

ART. 12

PRIVACY E ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'iscrizione al concorso implica l'accettazione integrale, incondizionata e vincolante di ogni articolo del presente regolamento. Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), i candidati autorizzano il trattamento dei propri dati personali. Per qualsiasi controversia derivante dall'interpretazione o applicazione del presente bando, è competente in via esclusiva il Foro di Milano.