



“Premio internazionale di canto lirico Umberto Borsò” - 4ª edizione

Castelfiorentino (FI) 19, 20, 21 febbraio 2027

L'Associazione culturale “Amici della Lirica Umberto Borsò ETS” di Castelfiorentino (FI), con il patrocinio della Città Metropolitana di Firenze e del Comune di Castelfiorentino e dell'Unione dei Comuni Circondario Empolese Valdelsa, in collaborazione con l'Associazione “Orpheus”, la Fondazione “Simonetta Puccini per Giacomo Puccini”, indice la **IV Edizione del “Premio internazionale di canto lirico Umberto Borsò”** disciplinato dal seguente

REGOLAMENTO

ART. 1 - LIMITI DI AMMISSIBILITÀ - Sono ammessi al concorso tutti i registri di voce di tutte le nazionalità, che abbiano compiuto 18 anni alla data di scadenza del presente bando e **nati dopo il 1° gennaio 1989**. Non saranno ammessi alla partecipazione i vincitori del *primo, secondo e terzo premio* delle precedenti edizioni.

ART. 2 - PERIODO E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO - Il concorso è articolato in tre fasi: Eliminatoria (virtuale in base ai video inviati dai partecipanti), Semifinale (in presenza), Finale (in presenza). Le fasi in presenza si svolgeranno a Castelfiorentino (FI) nei giorni 19-20-21 febbraio 2027. La prova finale, a cui saranno ammessi da 12 a 14 concorrenti si terrà presso il Teatro del Popolo di Castelfiorentino, il giorno domenica 21 febbraio (pomeriggio).

ART. 3 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE - L'iscrizione al concorso deve essere effettuata tramite apposito formulario online accessibile dalla pagina web <https://www.amicidellaliricaborso.it> allegando la seguente documentazione:

- breve curriculum artistico,
- copia di un documento di identità in corso di validità e del permesso di soggiorno o visto di studio per candidati stranieri,
- una fotografia del/della candidato/a,
- n° 2 link video di una propria esecuzione a libera scelta (registrati negli ultimi due anni);
- attestazione di avvenuto versamento del contributo di iscrizione pari a € 25,00 mediante bonifico bancario sul C.C. dell'associazione – Beneficiario: **Ass. Amici della Lirica Umberto Borsò ETS** IBAN: **IT38H0842537790000010586352 - Swift/Bic: CRACIT33** - Banca: **Banca Cambiano 1884 S.p.a.** (causale: contributo iscrizione Premio Borsò + Cognome e nome)
- file PDF delle riduzioni per canto e pianoforte delle arie proposte all'audizione.

ART. 4 - TERMINE PER L'ISCRIZIONE - Il termine di scadenza per la presentazione delle domande di iscrizione è il giorno sabato 9 gennaio 2027. Le domande che risulteranno incomplete del documento di identità, dei link o file video, e dell'attestazione del versamento dei diritti di iscrizione alla data del giorno seguente la scadenza del bando verranno considerate nulle.

ART. 5 - FASE ELIMINATORIA - La fase eliminatoria del concorso avverrà sulla base della valutazione dei link/video trasmessi (n°2 video per candidato registrati negli ultimi due anni). La commissione di valutazione dei video sarà composta da almeno cinque dei soggetti componenti la giuria del concorso (tra i quali il

presidente della giuria). Sarà cura della segreteria comunicare l'esito della fase eliminatoria e i nomi dei concorrenti ammessi alla prova semifinale in presenza (a mezzo e-mail ed eventualmente tramite i canali social ufficiali), entro il giorno **30 gennaio 2027**, specificando la fascia di orario di convocazione.

Ai candidati ammessi alla prova semifinale sarà richiesto di versare tramite bonifico la quota di partecipazione (in aggiunta al contributo di iscrizione già versato precedentemente) pari a **€ 50,00** entro i cinque giorni successivi.

ART. 6 - FASE SEMIFINALE - La fase semifinale (in presenza) avrà luogo presso la sede dell'Associazione "Amici della Lirica Umberto Borsò", in vicolo delle Monache n. 7 a Castelfiorentino, nei giorni **venerdì 19 febbraio** e **sabato 20 febbraio**. Il candidato potrà indicare la sua preferenza circa la data in cui effettuare la prova semifinale (19 o 20 febbraio) senza che questa sia vincolante per l'organizzazione. A tale scopo si terrà presente l'ordine cronologico di presentazione delle iscrizioni. Durante la prova semifinale i concorrenti eseguiranno integralmente una o più arie scelte in base alle richieste della Giuria che ha facoltà di interrompere la prova del concorrente dopo l'esecuzione del primo brano.

ART. 7 - FASE FINALE E PREMI - La fase finale del Premio si svolgerà presso il Teatro del Popolo di Castelfiorentino la sera del giorno **domenica 21 febbraio 2027** (indicativamente alle ore 18:00) e avrà la forma del concerto pubblico. I nomi dei concorrenti scelti per la finale saranno comunicati ufficialmente dopo la conclusione della prova semifinale (20 febbraio).

Il candidato potrà eseguire un solo brano (completo di recitativo ed eventuale cabaletta). La scelta del brano da eseguire, verrà fatta dalla giuria, per quanto possibile (ma in maniera non vincolante) in accordo con il concorrente. Al termine della serata verranno decretati i vincitori dei seguenti premi:

Premi Principali:

- **Primo premio: € 3.000**
- **Secondo premio: € 2.000**
- **Terzo premio: € 1.500**
- **Premio "Nuova voce per Puccini": € 1.000** per la migliore interpretazione o vocalità pucciniana
- **Premio "Giovane promessa della lirica": € 1.000** (per concorrenti di **età inferiore a 28 anni**) *dedicato alla memoria del prof. Cesare Orselli e offerto dagli eredi (Nicola Lombardi e Nicoletta Nencioni Orselli) ed amici di Cesare.*

Premi speciali: (eventualmente cumulabili con i premi principali)

- **Premio del Pubblico "Città di Castelfiorentino": € 700** *offerto dall'Amministrazione Comunale di Castelfiorentino (assegnato con votazione diretta del pubblico presente la sera della finale)*
- **Eventuali premi a ruolo per l'opera Norma** (Castelfiorentino - 09/04/2027) con compenso pari a **€ 900** per i ruoli non assegnati direttamente con i premi principali.
Ruoli messi in palio: **Pollione, Adalgisa** - soprano o mezzosoprano, **Oroveso, Norma** solo cover (con compenso € 500).
- **Eventuali premi concerto** per la **selezione di Carmen** di G. Bizet (Castelfiorentino - ottobre 2027) con compenso pari a euro **€ 600**
- **Eventuali Premi a ruolo d'opera o concerti** offerti dall'Associazione "Orfeo In Scena" o dagli altri membri della Giuria.

I premi principali e i premi a ruolo sono offerti dalla Famiglia Borsò (salvo diverse indicazioni)

A quelli sopra indicati potranno essere aggiunti altri premi speciali, audizioni/premio e/o menzioni speciali di merito. A tutti i finalisti sarà consegnato un attestato di merito.

Gli importi dei premi di cui sopra sono da intendersi al lordo delle imposte di legge.

Tutti gli ammessi alla prova finale saranno tenuti in considerazione per eventuali scritture per le attività dell'Associazione organizzatrice svolte nell'anno seguente.

ART. 8 - PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI PROGRAMMATI DALL'ASSOCIAZIONE - CONDIZIONI PER L'EROGAZIONE DEI PREMI -

La presente edizione del Premio è correlata alle seguenti produzioni musicali programmate dall'associazione organizzatrice nell'anno 2027:

- rappresentazione dell'opera **NORMA** di V. Bellini in forma scenica con orchestra, che si terrà al Teatro del Popolo di Castelfiorentino il giorno 9 aprile 2027 (con prove obbligatorie dal giorno 4 aprile);
- **selezione dell'opera CARMEN** di G. Bizet **in forma di concerto** - (data da definire indicativamente nel mese di ottobre 2027, con prova il giorno antecedente);
- **concerto** con accompagnamento pianistico nell'Auditorium "Simonetta Puccini" a Torre del Lago Puccini (LU) programma e data da definire indicativamente nel mese di agosto 2027 (previo insindacabile giudizio della *Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini*);

I vincitori dei premi 1°, 2° sono tenuti, previa richiesta espressa dell'Associazione, a partecipare in qualità di cantante solista, a **due** delle suddette produzioni.

I vincitori del 3° premio e del premio "Nuova voce per Puccini", del premio "giovane promessa della lirica" sono tenuti a partecipare, previa richiesta espressa dell'Associazione, a **una** delle suddette produzioni. I vincitori del premio del pubblico "Città di Castelfiorentino (qualora venga assegnato disgiuntamente dai premi principali) sono tenuti a partecipare ad uno dei due concerti di cui sopra. I vincitori dei premi a ruolo o premi concerti sono tenuti a partecipare alla sola produzione a cui è finalizzato il premio a pena di completa decadenza in caso di rinuncia.

La scelta relativa all'assegnazione dei suddetti incarichi artistici avverrà a giudizio insindacabile dell'associazione organizzatrice su indicazione della direzione artistica, previa consultazione informale e non vincolante dei vincitori. Qualora i vincitori dei premi siano ritenuti, per specifiche qualità vocali, non appropriati ai ruoli delle produzioni correlate sopra esposte, potrà essere richiesta una prestazione artistica alternativa da definire adeguata alle proprie caratteristiche. Nel caso però in cui per ragioni di programmazione questa alternativa non sia realizzabile, il premio verrà versato comunque per intero, esonerando il vincitore dall'obbligo della prestazione.

I valori dei premi principali in palio sono da considerarsi costituiti da una quota valevole come borsa di studio e una quota valevole come cachet per le prestazioni artistiche a cui sono vincolati. Il vincitore non ha diritto ad ulteriori compensi per le prestazioni richieste di cui sopra, tranne nel caso che - in particolari casi specifici - questo sia ritenuto opportuno dall'associazione, o nel caso di incarichi ulteriori e che saranno trattati a parte.

Per gli incarichi artistici di cui sopra l'associazione garantisce un rimborso forfettario delle spese di trasferta documentate, fino ad un ammontare di € 50,00 netti a giornata di presenza richiesta.

L'erogazione completa dei premi è vincolata agli obblighi sopra riportati.

Il versamento delle somme dei premi assegnati avverrà, per la prima quota pari alla metà (50%) del valore del premio, entro 15 giorni dalla proclamazione, per la seconda quota del restante 50%, entro 15 giorni dall'effettuazione delle prestazioni artistiche richieste dall'associazione secondo quanto sopra riportato.

La rinuncia o comunque il mancato svolgimento delle prestazioni artistiche, nonché delle relative prove, determinerà una decurtazione dell'importo del premio pari al 50% del medesimo a titolo di penale. Pertanto, al verificarsi di tale circostanza, la quota prevista a saldo non verrà corrisposta.

ART. 9 - REPERTORIO - Ogni concorrente dovrà presentare, insieme alla domanda, un elenco di n° 4 brani tratti da opere liriche italiane o straniere del proprio registro vocale, in lingua e tonalità originali (comprehensive di recitativo e cabaletta se presenti);

Tra le suddette 4 arie devono essere obbligatoriamente presentate:

- un'aria da opere liriche (di repertorio corrente) dei seguenti autori **G. Donizetti / V. Bellini / G. Verdi**;
- un'aria da opere liriche di **Giacomo Puccini**, qualora si intenda concorrere anche per il premio "Nuova voce per Puccini").

Coloro che intendono partecipare anche per l'assegnazione dei premi a ruolo per l'opera **Norma di V. Bellini** (ruoli messi in palio: **Polliane, Adalgisa** soprano o mezzosoprano, **Oroveso**, cover di **Norma**) e premio concerto per la **selezione di Carmen** di G. Bizet dovranno presentare anche le arie dei rispettivi ruoli e/o le parti salienti del ruolo.

ART. 10 - COMPOSIZIONE DELLA GIURIA - La giuria qui di seguito elencata, composta da importanti figure del settore e da membri dell'Associazione organizzatrice, è suscettibile di variazione nella sua composizione e nel numero di componenti per motivi estranei alla volontà dell'organizzazione o comunque imprevisti. La Giuria sarà formata da:

- **Augusto Lombardini:** Supporto alla direzione artistica Teatro G. Verdi di Pisa - presidente di giuria,
- **Marina Comparato:** Mezzosoprano
- **Vittoria Borsò:** Figlia del tenore Umberto Borsò – docente,
- **Roberta Ceccotti:** Soprano e presidente *Associazione Orfeo InScena*
- **Diego Fiorini:** Presidente della *Fondazione Teatro G. Verdi di Pisa*,
- **Fabrizio Moschini** – Critico musicale, Caporedattore della rivista *OperaClick* – e direttore di *Montecatini Terme Città della Musica*,
- **Manuel Rossi:** Direttore Scientifico dalla *Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini*,
- **Martina Barreca:** Soprano - Presidente dell'Associazione *Amici della Lirica U. Borsò ETS*,
- **Gabriele Centorbi:** Direttore d'orchestra,
- **Francesco Marchetti:** Tenore - direttore artistico ed operativo del Premio Borsò.

Le votazioni saranno a scrutinio segreto. In caso di parità prevarrà il giudizio del Presidente della Giuria. Il verdetto della giuria è insindacabile e la richiesta di partecipazione al premio implica la completa accettazione dello stesso. Il premio del pubblico "Città di Castelfiorentino" sarà assegnato mediante votazione diretta del pubblico presente alla serata finale.

ART. 11 - INCOMPATIBILITÀ - Non possono far parte della giuria persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I componenti che abbiano in corso o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove concorsuali rapporti didattici o lavorativi diretti con uno o più concorrenti debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sulle prove dei concorrenti medesimi. Di tale astensione deve essere fatta menzione nel verbale.

ART. 12 - PIANISTA ACCOMPAGNATORE - L'Associazione metterà a disposizione il pianista per l'accompagnamento delle prove semifinale e finale. Ogni concorrente potrà farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di sua fiducia, segnalandolo nel modulo di iscrizione.

ART. 13 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO E DELLE SUE CLAUSOLE E CONDIZIONI - L'invio telematico della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata applicazione del presente regolamento e delle decisioni della Giuria. L'assenso espresso sul modulo on line vale per accettazione di quanto riportato in questo regolamento, nonché ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 e del GDPR 2016/679 e ss.mm.ii., come autorizzazione al trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione. In caso di contestazione si farà riferimento al testo italiano del regolamento.

ART. 14 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO - L'Associazione si riserva il diritto di apportare al presente bando-regolamento le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o organizzativi, o per fatti intervenuti estranei alla propria volontà. L'Associazione, in caso di necessità, può prendere decisioni per quanto non stabilito dal presente regolamento.

ART. 15 - SPESE A CARICO DEI PARTECIPANTI - Nessun rimborso per le spese di viaggio sarà corrisposto ai concorrenti da parte dell'organizzazione per la partecipazione alle fasi in presenza del premio. Possono essere previste agevolazioni per vitto e alloggio in strutture locali.

ART. 16 - COMPETENZA LEGALE - Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Firenze e si considera valido il regolamento redatto in lingua italiana.