



Con il Patrocinio del Comune di Milano

BANDISCE

XVII° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE

"MAGDA OLIVERO"



SELEZIONI

26 | 27 | 28 Novembre 2025

SEMIFINALE

29 Novembre 2025

FINALE con ORCHESTRA

30 Novembre 2025

PRESSO

Dal 1882



CIRCOLO ALESSANDRO VOLTA
Via Giuseppe Giusti, 16 - Milano

SOPRANO

1. W. A. Mozart – Der Hölle Rache – Il flauto magico
2. G. Donizetti – Prendi, per me sei libero – L'elisir d'amore
3. G. Donizetti – So anch'io la virtù magica – Don Pasquale
4. V. Bellini – Qui la voce sua soave – I puritani
5. V. Bellini – Ah! non credea mirarti – La sonnambula
6. G. Verdi – Tacea la notte placida – Il trovatore
7. G. Verdi – Sempre libera – La traviata
8. G. Verdi – Addio del passato – La traviata
9. G. Verdi – Pace, mio Dio! – La forza del destino
10. G. Puccini – Sì. Mi chiamano Mimì – La Bohème
11. G. Puccini – Donde lieta uscì – La Bohème
12. G. Puccini – Quando me'n vo' – La Bohème
13. G. Puccini – Vissi d'arte – Tosca
14. G. Puccini – Un bel dì vedremo – Madama Butterfly
15. G. Puccini – Senza mamma – Suor Angelica
16. G. Puccini – O mio babbino caro – Gianni Schicchi
17. G. Puccini – Tu che di gel sei cinta – Turandot
18. F. Cilea – Io son l'umile ancella – Adriana Lecouvreur
19. G. Donizetti – Regnava nel silenzio – Lucia di Lammermoor
20. G. Donizetti – Il dolce suono – Lucia di Lammermoor

TENORE

1. W. A. Mozart – Dalla sua pace – Don Giovanni
2. G. Donizetti – Una furtiva lagrima – L'elisir d'amore
3. G. Donizetti – Cercherò lontana terra – Don Pasquale
4. G. Verdi – De' miei bollenti spiriti – La traviata
5. G. Verdi – O tu che in seno agli angeli – La forza del destino
6. G. Verdi – La donna è mobile – Rigoletto
7. G. Puccini – Che gelida manina – La Bohème
8. G. Puccini – Recondita armonia – Tosca
9. G. Puccini – E lucevan le stelle – Tosca
10. G. Puccini – Nessun dorma – Turandot
11. G. Puccini – Non piangere, Liù – Turandot
12. G. Bizet – La fleur que tu m'avais jetée – Carmen
13. G. Donizetti – Tombe degli avi miei – Lucia di Lammermoor

MEZZOSOPRANO

1. G. Rossini – Non più mesta – La Cenerentola
2. G. Rossini – Una voce poco fa – Il barbiere di Siviglia
3. G. Donizetti – O mio Fernando – La favorita
4. G. Verdi – Condotta ell'era in ceppi – Il trovatore
5. G. Verdi – Stride la vampa – Il trovatore
6. G. Verdi – Re dell'abisso affrettati – Un ballo in maschera
7. G. Verdi – Liber scriptus proferetur – Messa di Requiem
8. G. Verdi – Canzone del velo – Don Carlos
9. G. Verdi – O don fatale – Don Carlos
10. G. Bizet – Habanera – Carmen
11. G. Bizet – Seguidilla – Carmen

BARITONO

1. G. Rossini – Come un'ape nei giorni d'aprile – La Cenerentola
2. G. Rossini – Largo al factotum – Il barbiere di Siviglia
3. G. Donizetti – Come Paride vezzoso – L'elisir d'amore
4. G. Donizetti – Bella siccome un angelo – Don Pasquale
5. G. Verdi – Di Provenza il mar, il suol – La traviata
6. G. Verdi – Eri tu che macchiavi quell'anima – Un ballo in maschera
7. G. Verdi – Pietà, rispetto, amore – Macbeth
8. G. Bizet – Votre toast, je peux vous le rendre – Carmen

BASSO

1. W. A. Mozart – Non più andrai farfallone amoroso – Le nozze di Figaro
2. W. A. Mozart – Madamina, il catalogo è questo – Don Giovanni
3. W. A. Mozart – O Isis und Osiris – Il flauto magico
4. G. Verdi – Come dal ciel precipita – Macbeth
5. G. Verdi – Ella giammai m'amò – Don Carlos
6. G. Verdi – Infelice e tuo credevi – Ernani
7. G. Puccini – Vecchia zimarra senti – La Bohème
8. G. Verdi – Il lacerato spirito – Simon Boccanegra

GIURIA

KATIA LOLOVA - Presidente

Mezzosoprano, Presidente Associazione e Fondazione "Magda Olivero"

DOTT. CARLO BOZZALI – Vice Presidente

Manager Artistico della Associazione "Magda Olivero" e "Lirica Domani"

ALESSANDRO ARIOSI

Ariosi Management

ADRIANA MOLINA

Soprano, Manager Adriana Molina Artist Agency

RENATO BONAJUTO

Segretario Artistico Concorso Magda Olivero, Regista, Direttore artistico di Asti Lirica Teatro Alfieri

DANIELA JAVARONE

Presidente "Associazione Amici della Lirica" di Milano

ANGELICA FRASSETTO

Presidente dell'impresa "Lirica Tamagno"

GIUSEPPE RAIMONDO

Direttore Artistico e Organizzativo dell'impresa "Lirica Tamagno"

PLAMEN KARTALOFF

Docente e Accademico, Direttore Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia (Bulgaria)

ELENA RIZZO

Segretario Artistico e Casting Manager Teatro Petruzzelli Bari

GIOVANNI VEGETO

Direttore Generale As.Li.Co.

DANTE MAZZOLA

Maestro, Direttore d'Orchestra e Coordinatore, da numerosi anni, del corso per Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala di Milano.

ARMANDO ARIOSTINI

Baritono

MAURIZIO SALTARIN

Tenore

GIUSEPPE FAMULARO

Direttore d'Orchestra

ANNA LAURA LONGO

Soprano

ANTONIO FLORES MONTANO

Baritono, Reverendo, Methodist Church in Ireland

ANNA CARMEN LO CALZO

Critico musicale, Giornalista

ALFONSO DI ROSA

Pianista, Compositore, Direttore d'Orchestra

PAOLA PELLEGRINO

Regista

L'Associazione Nazionale Lirica Domani, Direttore Artistico Vincenzo Puma, con il Patrocinio del Comune di Milano bandisce il **XVII Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero"** per voci emergenti.

Art. 1
Il concorso è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri di entrambi i sessi, che abbiano compiuto 18 anni al momento della presentazione della domanda di iscrizione e che non abbiano superato i 38 anni di età.
La competizione sarà suddivisa in tre prove: Eliminazione, Semifinale e Finale. Nella fase finale i Concorrenti saranno accompagnati dall'Orchestra Amuris, diretta dal Maestro Giuseppe Famularo.
Le prove Eliminatorie si svolgeranno il 26, 27, 28 novembre 2025.
La prova Semifinale si svolgerà il 29 novembre 2025 e la prova Finale il 30 novembre 2025.
Tutte le prove si svolgeranno presso il Circolo Alessandro Volta, via G. Giusti 16 – Milano.
La prova Finale sarà aperta al pubblico.

Art. 2
Le iscrizioni potranno essere inviate esclusivamente via e-mail a concorso.liricadomani@gmail.com sempre entro le ore 24:00 del 20 novembre 2025. In caso di rinuncia al Concorso la quota di iscrizione non sarà rimborsata. Nessun rimborso per le spese di viaggio e di permanenza sarà corrisposto ai concorrenti da parte dell'organizzazione.

La domanda di iscrizione dovrà essere corredata dei seguenti documenti:

- Modulo di iscrizione con la dichiarazione dei brani che si eseguiranno. Potete scaricare il modulo da compilare all'indirizzo:

<https://liricadomani.com/it/edizione2025/>

- Fotocopia carta di identità o passaporto;
- Curriculum sintetico in formato PDF;
- Una descrizione degli studi compiuti (istituti musicali pubblici o privati, insegnanti privati)
- N. 2 Fotografie recenti;
- Fotocopia del bonifico bancario del versamento della quota d'iscrizione (l'originale dovrà essere presentato all'arrivo del concorrente) da inviare quale tassa d'iscrizione entro e non oltre il 20 novembre 2025:

Coordinate bancarie per il bonifico:
UNICREDIT - Via Stradella, 2 - Milano 20129
IBAN: IT 81 B 02008 01623 00010 2116835
BIC-SWIFT: UNCRITM1223
Causale: COGNOME NOME (del concorrente)

- **Quota di iscrizione: euro 120,00**

Art. 3
Al concorso potranno partecipare i cantanti di tutti i registri vocali.

Ogni Concorrente dovrà presentare **cinque arie (romanze)** di opere liriche (quattro brani obbligatoriamente scelti dal repertorio operistico italiano e un brano di scelta libera che potrebbe essere anche di un compositore straniero. Sono considerate italiane anche le arie della trilogia di W. A. Mozart e Da Ponte).

Tra le arie presentate, **una** deve appartenere al repertorio dell'Orchestra Amuris.

Le arie dovranno essere indicate all'atto dell'iscrizione nell'apposita sezione del modulo di iscrizione.

Nella prova eliminatoria i concorrenti dovranno eseguire un'aria a propria scelta, fra le cinque arie indicate all'atto dell'iscrizione.
In caso di ammissione alla prova Semifinale, il candidato eseguirà una o più arie, a scelta della Commissione giudicatrice, fra quelle indicate all'atto dell'iscrizione.
Per la Finale, si dovrà eseguire a scelta della commissione, una o più arie fra quelle indicate dal concorrente dal repertorio dell'orchestra. Potrà essere richiesta la ripetizione di un'aria già eseguita nelle precedenti prove.

Art. 4
I Concorrenti dovranno presentarsi nel giorno assegnato per la loro esecuzione (26, 27, 28 novembre 2025) alle ore 14,00 presso il Circolo Alessandro Volta in Via Giuseppe Giusti 16, 20154 Milano, passando obbligatoriamente dalla Segreteria, muniti di documento di identità in corso di validità.
Tutte le prove, Eliminatoria, Semifinale e Finale, avranno luogo nella stessa sede.
La Prova Eliminatoria verrà eseguita in ordine che sarà pubblicato il giorno 24 novembre 2025 all'indirizzo:

<https://liricadomani.com>

Art. 5
In tutte le fasi del concorso i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro accompagnatore messo a disposizione dall'Associazione Nazionale Lirica Domani. I tre maestri accompagnatori saranno Yutaka Tabata, Yeseul Cha e Minjeong Kim. I concorrenti potranno farsi accompagnare al pianoforte da un pianista di loro fiducia, assumendosene gli oneri e i costi e comunicandolo in anticipo all'atto dell'iscrizione. Si può provare con i maestri solo il primo giorno, 26 novembre 2025, dalle ore 10, presso il Circolo Alessandro Volta a Milano (Via G. Giusti, 16).

Il bando ed il modulo di iscrizione saranno scaricabili da:
www.liricadomani.com
www.facebook.com/liricadomani
www.facebook.com/concorsolirico.magdaolivero
www.liricamente.it
www.cantarelopera.com

Art. 6 - Premi
1° classificato: euro 6000
2° classificato: euro 3000
3° classificato: euro 2000 offerto dal Dott. Carlo Bozzali

I vincitori dei Premi e i Semifinalisti avranno l'opportunità di essere inseriti in diverse manifestazioni operistiche e concertistiche, nonché di partecipare ad audizioni presso importanti teatri ed eventi lirici. Potranno essere assegnate altre borse di studio e diversi incentivi.

- Alcuni vincitori dei premi o semifinalisti potranno far parte del **cast di opere complete, eseguite dalla compagnia "Lirica Tamagno"**.

- Il **Maestro Plamen Kartaloff** offre, a sua scelta tra i concorrenti, un debutto al **Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia (Bulgaria)**.

- **Premio Beatrice Houck di euro 500.** Il vincitore avrà un concerto o un ruolo d'opera principale nella Stagione **"Musica in Casa Houck 2026"**.

- Il Rev. Antonio Flores Montano, PhD offre **euro 500** e un **concerto lirico in Inghilterra o Irlanda** in 2026.

- Il Maestro Alfonso Di Rosa offre un concerto con orchestra, in un teatro da definirsi.

- L'Associazione Nazionale Lirica Domani mette a disposizione dei concorrenti meritevoli numerose opportunità di esibirsi in **concerti e spettacoli nella città di Milano**.

- L'Associazione Nazionale Lirica Domani si riserva anche la facoltà di selezionare, tra le voci meritevoli, i futuri **protagonisti di un'opera della Stagione 2026/2027** a Milano.

- **Premio speciale del Pubblico**, ricavato dai biglietti venduti per la serata finale.

A tutti i Finalisti verrà consegnato un Attestato di partecipazione.

Art. 7
La Commissione giudicatrice, composta da membri di chiara fama, esaminerà i Concorrenti attraverso le Prove Eliminatorie e ammetterà alla Prova Semifinale i Concorrenti che, a giudizio insindacabile della Commissione, avranno raggiunto l'idoneità.
Dopo la Prova Finale la Commissione Giudicatrice, con il sistema della votazione proclamerà i vincitori.

Art. 8
I dati personali forniti dai concorrenti saranno raccolti dall'Associazione Lirica domani e saranno conservati (secondo le norme delle leggi vigenti relative alla protezione dei dati personali) e utilizzati esclusivamente per le finalità del Concorso. In ogni caso, non saranno utilizzati per fini commerciali o ceduti a terzi.

La Direzione dell'Associazione Nazionale Lirica Domani si riserva la facoltà di far riprendere, registrare o trasmettere da radio o televisione, in parte o integralmente, le fasi del Concorso senza corrispondere cachet di nessun genere a cantanti e pianisti.

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana, il Foro competente, in caso di contestazione, è quello di Milano.

La Segreteria del Concorso sarà a disposizione dal lunedì al venerdì, dalle ore 17:30 alle ore 19:30 (ora locale italiana) per lingua italiana: +39 339 5274923 e per lingua italiana e inglese al numero: +39 320 1970982.

Il Direttore Artistico
Tenore Vincenzo Puma
Cavaliere della Repubblica Italiana

COMITATO ORGANIZZATIVO

Gen. FILIPPO TRIGGIANI
Consulente organizzativo
Rev. ANTONIO FLORES MONTANO, PhD.
Consulente organizzativo internazionale
Dott.ssa, Arch. TEODORA YORDANOVA
Consulente organizzativo
Dott. MATTEO ZAMBITO
Presidente Lirica Domani