



Il Rotary Club Milano San Babila bandisce la XXXIII Edizione del Premio di Studio Musicale "Marco Koliqi"

Art. 1

Al **Premio Canoro** possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri, d'ambo i sessi, appartenenti a tutti i registri vocali che, alla data di pubblicazione del Bando, abbiano compiuto il 18° anno d'età e non abbiano ancora compiuto il 33° anno d'età.

I Concorrenti non devono essere figli né parenti, entro il quarto grado, di Soci del Rotary Club Milano San Babila

Art. 2

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al Rotary Club Milano San Babila, via posta elettronica, all'indirizzo premiokoliqi@gmail.com entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 16 maggio 2025.

Le domande pervenute dopo il suddetto termine potranno essere accolte solo a insindacabile giudizio del Comitato Organizzatore.

Art.3

La quota di iscrizione è pari ad euro 70,00.

Art. 4

Ai vincitori andranno i seguenti Premi:

1° classificato:	3.000,00 euro
2° classificato:	2.000,00 euro
3° classificato:	1.000,00 euro
Premio della stampa:	500,00 euro

Art. 5

La **Commissione Giudicatrice (Giuria)**, presieduta da **Massimo Marnati**, del Rotary Club Milano San Babila, è composta dal baritono **Roberto De Candia**, dal Direttore d'Orchestra **Matteo Beltrami**, dal socio del Club, e direttore d'orchestra, **Giorgio Rodolfo Marini**, dall'agente **Markus Laska**, dal musicista e didatta **Loris Aldo Peverada**, dal regista **Renato Bonajuto**, dalla Casting Manager del Teatro Comunale di Bologna **Francesca Pivetta**.

I componenti della Commissione Giudicatrice si asterranno dal votare i Concorrenti verso cui abbiano rapporti di parentela o abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti al Concorso.

Per quanto riguarda l'assegnazione del **Premio della Stampa**, le valutazioni saranno effettuate dai giornalisti **Sabino Lenoci**, direttore della rivista *L'Opera*; **Danilo Boaretto**, direttore di *OperaClick* e **Eva Pleus**, che scrive per *Der neue Merker* di Vienna e online sul tedesco *DerOpernfreund*.

Art. 6

La domanda di ammissione, compilata in ogni sua parte, datata e sottoscritta, con l'indicazione di cinque "Arie" (romanze) d'opera, dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- **Bando datato e sottoscritto;**
- **Fotocopia carta di identità o passaporto;**
- **Due foto di cui una a figura intera;**
- **Copia del bonifico bancario comprovante il pagamento della quota d'iscrizione;**
- **Audiovideo con la registrazione della esibizione canora di 1 brano prescelto tra le cinque "Arie" (romanze) d'opera indicate nella stessa domanda.
(link You Tube o Google Drive o WeTransfer)**

I dati personali verranno utilizzati solo ed esclusivamente ai fini del Premio.

Art. 7

Il candidato deve registrare dal vivo la propria esecuzione canora in audiovideo, con accompagnamento pianistico. Non sono ammesse esecuzioni in playback.

Le composizioni si eseguono in tonalità e lingua originale e, ove previsti, devono comprendere il Recitativo e la Cabaletta.

Non sono ammesse arie di operetta.

La registrazione dal vivo deve essere effettuata in formato orizzontale con sistema IOS, Android o altri sistemi idonei.

L'audiovideo, da inviare a corredo della domanda di ammissione entro il termine prescritto, deve essere caricato su You Tube o Google Drive o WeTransfer.

Art. 8

Le Selezioni saranno così articolate:

20 maggio 2025 – Preselezione: la Giuria, dopo aver visionato gli audiovideo pervenuti entro il 16 maggio con la domanda di ammissione al concorso, uno per ciascun candidato, seleziona i concorrenti da ammettere alla successiva Eliminatoria.

10 giugno 2025 – Eliminatoria: avrà luogo **in presenza** nella città di Milano presso il salone dell'Associazione l'Opera Viva in viale Montello 14.

La Giuria, tramite audizione di una "Aria" tra quelle indicate dal candidato nella domanda di ammissione al concorso, seleziona i concorrenti da ammettere alla Semifinale.

11 giugno 2025 – Semifinale: avrà luogo a Milano, **in presenza**, presso il salone dell'Associazione l'Opera Viva in viale Montello 14.

La Giuria, tramite audizione di una "Aria" tra quelle indicate dal candidato nella domanda di ammissione al concorso, seleziona i concorrenti da ammettere alla Finale.

12 giugno 2025 – Finale: si svolgerà a Milano **in presenza sotto forma di concerto pubblico presso il Piccolo Teatro Grassi di via Rovello**, alle ore 20.30, in base alla scaletta decisa dalla Giuria, con obbligo di esecuzione a memoria, in abito da concerto.

La Giuria designa i vincitori del 1°, del 2° e del 3° Premio, del Premio della Stampa e le eventuali altre menzioni.

La proclamazione dei vincitori avverrà al termine delle esibizioni.

Dopo la premiazione, verrà eseguito il brano che la Giuria riterrà opportuno far ascoltare tra quelli interpretati dal vincitore del 1° Premio.

Le decisioni della Giuria non sono contestabili ed impugnabili.

Art.9

L'organizzazione mette a disposizione un pianista per l'accompagnamento dei cantanti nelle audizioni ed esibizioni in presenza, salva la facoltà dei concorrenti di farsi accompagnare – a proprie spese – da un pianista di fiducia.

I premi in denaro sono accreditati via bonifico sul conto bancario intestato al vincitore.

Nel caso di ex-aequo, il premio viene diviso tra ciascun vincitore.

Gli attestati di premio sono inviati in forma digitale e consegnati in forma cartacea, nel corso del Concerto pubblico finale.

Art. 10

I primi tre classificati sono tenuti ad esibirsi gratuitamente per massimo tre concerti in date da definirsi.

Art.11

Tutte le fasi del Premio e le riprese in audio-video potranno essere registrate, riprodotte e liberamente utilizzate e trasmesse sia in Italia che all'estero, senza che i partecipanti (cantanti e strumentisti) possano avanzare pretesa alcuna.

Art. 12

Il Consiglio Direttivo del Rotary Club Milano San Babila si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente Bando. In tal caso, sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli interessati.

Art. 13

È esclusiva competenza del Rotary Club Milano San Babila assumere decisioni per quanto non stabilito dal presente Bando.

Art. 14

Il Consiglio Direttivo del Rotary Club Milano San Babila ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione, nel qual caso, e solo e soltanto, agli iscritti sarà rimborsata la sola quota di iscrizione.

Art. 15

La domanda di ammissione è parte integrante del presente bando.

Art. 16

La presentazione della domanda di ammissione e la sottoscrizione del presente bando implicano la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme ivi contenute.

Letto, accettato e sottoscritto

Data

Firma

Per informazioni: Massimo Marnati +39 335 246703