



BANDO DI SELEZIONE  
PER  
ARTISTI DEL CORO

SEZIONI: SOPRANI, MEZZOSOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI, BASSI.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una selezione di  
"Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori, Baritoni e Bassi" nel Complesso Corale  
per eventuali assunzioni a tempo determinato per le prove e per le rappresentazioni di singoli o  
più spettacoli programmati nel periodo 01/09/2016 – 31/08/2017.

ART. 1 – Requisiti di partecipazione

Possono partecipare alla selezione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- ◆ Età non inferiore ai 18 anni.
- ◆ Cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea;  
Sono ammessi alla Selezione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia e in possesso di regolare permesso di soggiorno che ne consenta l'assunzione senza ulteriori formalità (con contratto di lavoro a tempo pieno e di natura subordinata nel settore dello spettacolo);

I suddetti requisiti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito al successivo art. 2 per la presentazione della domanda di partecipazione.

ART. 2 – Invio della domanda di partecipazione

Le richieste di partecipazione alla selezione dovranno pervenire (via e-mail con allegato formato WORD o PDF) entro il giorno 3 LUGLIO 2016 al seguente indirizzo e-mail:

[concorsi.selezioni@operaroma.it](mailto:concorsi.selezioni@operaroma.it)

Per la partecipazione alla selezione il candidato dovrà utilizzare l'allegato *fac-simile* di domanda, debitamente compilato IN MANIERA CHIARA E LEGGIBILE; è altresì necessario allegare un breve *curriculum vitae* (massimo una pagina).

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia del proprio permesso di soggiorno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Il Teatro non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi di trasmissione (web) o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

E' fondamentale pertanto l'indicazione di un recapito telefonico e/o di posta elettronica valido, a cui inoltrare nostre comunicazioni riguardanti la selezione.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il Teatro valuterà l'ammissibilità dei candidati e comunicherà l'eventuale **non ammissione direttamente agli stessi**, in tempi utili.

## ART. 3 – Calendario delle prove

La selezione si svolgerà a Roma presso i locali del Teatro dell'Opera nelle seguenti date:

Sezioni		data	Orario convocazione
Soprani	prova eliminatoria	Martedì 19 luglio 2016	Ore 10.00
Soprani (solo le candidate ammesse alla prova finale)	prova finale	Mercoledì 20 luglio 2016	Ore 10.00
Bassi	eliminatoria e finale	Lunedì 25 luglio 2016	Ore 9.00
Baritoni	eliminatoria e finale		Ore 11.00
Contralti	eliminatoria e finale	Martedì 26 luglio 2016	Ore 9.00
Mezzosoprani	eliminatoria e finale		Ore 11.00
Tenori	eliminatoria e finale	Mercoledì 27 luglio 2016	Ore 9.00

I candidati dovranno presentarsi nel giorno e nell'ora indicati muniti del documento di riconoscimento in corso di validità. I cittadini non appartenenti all'Unione Europea dovranno produrre inoltre il proprio permesso di soggiorno.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio o soggiorno.

## ART. 4 – Prove d'esame

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati che sia eseguito tutto o parte del seguente programma d'esame:

**a) Vocalizzo Rossiniano** da eseguirsi su n.2 ottave: arpeggio ascendente per terze dalla tonica e arpeggio di settima di dominante discendente.

L'estensione sarà per:

SOPRANI dal do3 al do5

MEZZOSOPRANI dal la bemolle 2 al la bemolle 4

CONTRALTI dal fa2 al fa4

TENORI dal do2 al do4

BARITONI dal la bemolle1 al la bemolle3

BASSI dal fa1 al fa3

Eventuali altri vocalizzi proposti dalla commissione nelle diverse tecniche del Canto (legato, picchiettato, articolato, messa di voce, ecc.)

**b) n.1 Aria d'opera di Wolfgang Amadeus Mozart.**

**c) n.1 Aria d'opera di Gioachino Rossini o Vincenzo Bellini o Gaetano Donizetti**

**d) n.1 Aria d'opera di Giuseppe Verdi**





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**e) n.1 Aria d'opera scelta fra i seguenti autori:**

Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Carl Maria von Weber, Benjamin Britten, Charles Gounod, Jules Massenet, Pyotr Ilych Tchaikowski

**f) Lettura a prima vista di solfeggi cantati proposti dalla Commissione con e senza testo.**

**g) Parti Corali tratte dalle seguenti composizioni:**

- |            |   |
|------------|---|
| R. Wagner  | da "Tannhäuser", 2° atto, Coro "Freudig begrüßen"   |
| G. Bizet   | da "Carmen", 4° atto, Coro n. 25 "A dos cuartos" e n. 26 "Marche et Choeur"                           |
| G. Rossini | da "Stabat Mater" ed. Ricordi: n. 9 "Quando corpus morietur"<br>e n. 10 la Fuga "In sempiterna, amen" |
| G. Verdi   | da "Otello" Coro "Fuoco di gioia" e 3° atto completo nell'edizione critica della Ricordi              |
| G. Verdi   | da "Messa di Requiem", ed. Ricordi: "Libera me" (completo)  |
| G. Verdi   | da "Quattro Pezzi Sacri", ed. Ricordi: "Ave Maria"  |

**ART. 5 – Valutazioni dei candidati**

La valutazione dei candidati al termine della prova eliminatoria sarà espressa con giudizio "ammesso"/"non ammesso" alla prova finale.

La valutazione dei candidati al termine della prova finale sarà espressa in trentesimi.

Per ottenere l'idoneità il candidato dovrà riportare nella prova finale la votazione minima di 24.00/30.00, quale media aritmetica dei voti espressi da ciascun membro della Commissione giudicatrice.

**ART. 6 – Commissione d'esame**

La Commissione d'esame sarà nominata dal Sovrintendente del Teatro dell'Opera nel rispetto della vigente normativa contrattuale e degli Accordi Aziendali in vigore.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione da parte dei candidati del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice.

**ART. 7 – Maestro accompagnatore**

I candidati hanno facoltà di presentarsi con un collaboratore pianistico di loro scelta ovvero di avvalersi di quello messo a disposizione dal Teatro dell'Opera.

**ART. 8 – Graduatorie di merito**

L'esito della selezione sarà portato a conoscenza dei candidati – successivamente all'approvazione con atto del Sovrintendente - mediante la pubblicazione della graduatoria degli idonei con il relativo punteggio da ciascuno conseguito, che sarà affissa sia all'interno del Teatro che nella pagina dedicata del sito istituzionale.

Le graduatorie saranno utilizzate per le esigenze di produzione correlate alle prove e alle rappresentazioni di singoli o più spettacoli programmati nel periodo 01/09/2016 – 31/08/2017.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## ART. 9 – Rapporto di lavoro

Il rapporto di lavoro degli Artisti del Coro eventualmente assunti sarà regolato dal vigente CCNL per le Fondazioni lirico-sinfoniche e dall'Accordo Integrativo Aziendale secondo la vigente normativa di settore.

Il Teatro si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione di artista del coro dei candidati risultati idonei, secondo le vigenti norme in materia.

## ART.10 – Tutela della privacy.

Ai sensi dell'Art. 13, 1° comma del Decreto Legislativo 196/03 si informa che i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma per le finalità di gestione della Selezione e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata Legge. I candidati autorizzano altresì la Fondazione a pubblicare sul sito [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it) il proprio nome, qualora necessario, per le finalità di cui agli Artt.3 e 8 del presente bando.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla Selezione.

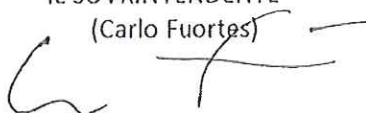
Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi degli Artt. 7, 8, 9 e 10 del Decreto Legislativo 196/2003. Titolare del trattamento dati personali è la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e Responsabile del trattamento stesso è il Direttore Risorse Umane e Organizzazione.

## ART. 11 – Disposizioni finali

Il presente bando ed il modulo di partecipazione sono disponibili sul sito internet della Fondazione al seguente indirizzo: <http://www.operaroma.it/il-teatro/coro/complessi-artistici-coro-audizioni/> oppure alla pagina <http://www.operaroma.it/bandi-e-concorsi/>

Per eventuali informazioni è possibile inviare richieste alla casella e-mail: [concorsi.selezioni@operaroma.it](mailto:concorsi.selezioni@operaroma.it).

IL SOVRINTENDENTE  
(Carlo Fuortes)



Roma, 3 maggio 2016

