



Audizioni per cantanti lirici

Padova 14 settembre 2014

&

IV Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

Padova 14-21 settembre 2014

***“Nella testa ho un campanello”
Gli orientalisti nell’opera lirica***

Stefano Vizioli

Regista

Alessandra Althoff Pugliese

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Scadenza Iscrizioni: 25 agosto 2014

Palazzo Zacco Armeni-Prato della Valle, 82 – Padova

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in trentanni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto e della Provincia di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, uno tra i quali il Concorso lirico internazionale “Iris Adami Corradetti” nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la sessione 2014 di **Audizioni** per l'assegnazione di concerti premio e la IV edizione della **Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento della Masterclass

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza la IV edizione della Masterclass in canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

ART. 2 Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età

ART. 3 Le audizioni per l'ammissione alla Masterclass avranno luogo a Padova il giorno 14 settembre 2014 A Palazzo Zacco Armeni (Prato della Valle, Padova) e verteranno su un repertorio a libera scelta (2 arie). L'ora di convocazione sarà comunicata il giorno 5 settembre. La commissione sarà composta da: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (cantante), Nicola Simoni (direttore artistico del progetto) e da un rappresentante dell'Associazione Circolo della Lirica

ART. 4 L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale “Nella testa ho un campanello”, rappresentazione con azione scenica con regia di Stefano Vizioli

ART. 5 REPERTORIO PER CANTANTI LIRICI

L'attività di studio della Masterclass prevede: canto (tecnica), arte scenica, studio e interpretazione dello spartito. Ogni iscritto dovrà portare arie a libera scelta (di cui almeno una con riferimenti a tematiche orientali) e almeno un brano d'assieme scelto tra la lista dei brani consigliati scaricabile dal sito www.circolodellalirica.it

ART. 6 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Vizioli con i partecipanti delle classi di canto

ART.7 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno preparare i brani d'assieme (la lista è scaricabile dal sito www.circolodellalirica.it)

ART. 8 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo con i docenti Stefano Vizioli e Alessandra Althoff Pugliese.

ART. 9 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è scaricabile dal sito internet: www.circolodellalirica.it dovrà pervenire entro il 25 agosto 2014 all'indirizzo e-mail ufficiostampa@circolodellalirica.it oppure via fax al numero 0429 777247

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

1. scheda di iscrizione;
2. breve Curriculum Vitae attivo
2. fotocopia di un documento di identità valido
3. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro

ART. 10 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione alla Masterclass: 100 euro euro da versare tramite bonifico bancario intestato a; Circolo della Lirica di Padova, IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349 - SWIFT: PASCITM126P - Causale: quota associativa. Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART.11 QUOTA DI FREQUENZA PER LA Masterclass

Quota di frequenza per cantanti allievi effettivi: 310 euro

Quota di frequenza per registi allievi effettivi: 200 euro

Quota di frequenza per pianisti accompagnatori: 100 euro

Quota di frequenza per uditori: 50 euro

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso

ART. 12 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 13 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 14 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 15 OPPORTUNITA'

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti delle due serate conclusive della Masterclass. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti saranno invitati a prender parte ad uno o più concerti nelle stagioni 2014-2015 di: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Orchestra Giovanile della Saccisica

ART. 16 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e al concerto finale.

REGOLAMENTO DELLE AUDIZIONI PER CANTANTI LIRICI

ART. 1 L'associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza audizioni per cantanti lirici finalizzate all'assegnazione di n° 6 concerti per le stagioni 2014/2015 delle seguenti associazioni:

- Ass. Circolo della Lirica di Padova
- Ass. Orchestra Giovanile della Saccisica

I concerti saranno assegnati a discrezione insindacabile della commissione sia ai migliori allievi della Masterclass sia ai candidati iscritti per le sole audizioni

ART. 2 Alle audizione sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità. Limite di età: 40 anni

ART.3 Le audizioni avranno luogo a Padova il giorno 14 settembre 2014 e verteranno su un repertorio a libera scelta (2 arie). L'ora di convocazione sarà comunicata il giorno 5 settembre. La commissione sarà composta da: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di canto), Nicola Simoni (direttore artistico del progetto) e un rappresentante dell'Associazione Circolo della lirica di Padova.

ART.4 L'organizzazione fornirà un pianista accompagnatore per le audizioni

ART. 5 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione all'audizione: 50 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a Circolo della Lirica di Padova, **IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349** - SWIFT: PASCITM126P - Causale: quota associativa. Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART.6 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è scaricabile dal sito internet: www.circolodellalirica.it e dovrà pervenire entro il 25 agosto 2014 all'indirizzo e-mail: ufficiostampa@circolodellalirica.it oppure via fax al numero: 0429777247

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- c) fotocopia di un documento di identità valido
- d) copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 50 euro

ART. 7 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. *Gli organizzatori signaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno*

ART.8 L'iscrizione e la partecipazione alla audizione implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

ORGANIZZAZIONE

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Artes

Docenti: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di tecnica vocale e interpretazione)

Direzione artistica: Nicola Simoni

Segreteria organizzativa: Circolo della Lirica di Padova - Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese- Tedesco-Spagnolo

Calendario attività:

14 -19 settembre audizioni e lezioni

20 e 21 settembre concerti finali

Sede del corso: Palazzo Zacco Armeni, Padova, Prato della Valle 82

Struttura per l'alloggio convenzionata: contattare l'organizzazione.

CURRICULUM DOCENTI



Stefano Vizioli regista

<http://www.stefanovizioli.it>

Nel corso di 30 anni di attività Stefano Vizioli ha messo in scena circa cinquanta spettacoli operistici, in Italia e all'estero. Ha realizzato, fra l'altro, nuove produzioni per il Teatro alla Scala, l'Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Comunale di Firenze, il Teatro Verdi di Trieste,

il Teatro Massimo di Palermo, il Festival Verdi di Parma. All'estero è stato invitato dal Lyric Opera di Chicago, dal Colon di Buenos Aires, dal Théâtre des Champs Élysées di Parigi, dal Festival di Saint Louis, dalla Santa Fe Opera, dal Teatro São Carlos di

Lisbona, dal'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, dal Théâtre Municipal di Losanna, dal'Opéra du Rhin di Strasburgo, dal Festival di Wexford, dalla

Chorégies d'Orange, l'Opera di Sainkt Gallen. E' stato invitato come Visiting Professor presso la University of Music di Cincinnati e la Indiana University of Music di Bloomington.

Ha collaborato con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Vladimir Jurovski, Daniele Gatti, Jesus Lopez Cobos e Alan Curtis. Nell'ambito del sociale e delle attività promosse per la divulgazione della musica ha rappresentato l'opera *Amahl e gli ospiti notturni* al Carcere Pagliarelli di Palermo.

Stefano Vizioli è inoltre diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.



Alessandra Althoff Pugliese

docente tecnica vocale ed interpretazione

Laureata in lettere, pianoforte e composizione negli USA, Alessandra Althoff inizia la sua carriera giovanissima come pianista e organista suonando in tutte le capitali europee con la Cincinnati Symphony Orchestra. In Italia, esegue un Master in pianoforte e in musicologia alla Villa Schifanoia, si diploma in canto con R. Ongaro al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, e si perfeziona con G. Cigna

all'Accademia della Scala di Milano, con P. Bernac all'Accademie M. Ravel di St.Jean de Luz, e con E. Schwarzkopf e I. A. Corradetti al Mozarteum di Salzburg. Debutta al Festival di Opera Barga come Suzel nell'Amico Fritz di Mascagni e come protagonista nel La Voix Humaine di F. Poulenc. Canta nei maggiori teatri italiani tra cui La Scala di

Milano, La Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze e di Bologna, il Politeama di Palermo, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Rossetti di Trieste e partecipa ai festival internazionali come La Biennale di Venezia, il Wolftrap Summer Festival di Washington D.C., il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival d'Automne di Paris, le Settimane Senesi, i Mahler Wochen di Toblach, la Fondazione Gulbenkian di Lisboa, il Festival di Madiera, il Fruehlingsfest al Konzerthaus di Vienna, ecc. Incide per CGD, Bongiovanni, e Fonit Cetra e per le maggiori emittenti radiotelevisivi europee. Fonda e dirige i corsi "Music in the Humanities" all'Università Gonzaga di Firenze e al John Hopkins University di Bologna; e tiene Master Class di tecnica ed interpretazione vocale, in quattro lingue, all'Accademia Mantovana, all'Accademia Villa Ca' Zenobio di Treviso, al Circolo della Lirica di Padova, al Miami University (USA), all'Oper Frankfurt, e alla Sommerakademie Universitaet Mozarteum Salzburg. Con il marito, il critico e musicologo Giuseppe Pugliese, fonda nel 1992 l'Associazione Richard Wagner di Venezia, che attualmente presiede, organizzando *I Concerti a Ca' Vendramin Calergi*, *Le Giornate Wagneriane*, il *Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner*, e le visite e conferenze al Museo Richard Wagner. Nel 2006 organizza il Concorso Internazionale per Voci Wagneriane a Venezia in collaborazione con il Teatro La Fenice.