



Audizioni per cantanti lirici

Padova 1-2 settembre 2013

&

III Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

Padova 2-8 settembre 2013

“CANZONETTA SULL’ARIA”

Stefano Vizioli

Regista

Alessandra Althoff Pugliese

docente di tecnica vocale ed interpretazione

n° 5 concerti premio

Scadenza Iscrizioni: 15 agosto 2013

Palazzo Zacco Armeni-Prato della Valle, 82 - Padova

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione di centinaia di manifestazioni nell'arco di un quarto di secolo ha permesso all'Associazione di accreditarsi anche presso l'Amministrazione comunale quale principale referente per il supporto organizzativo di uno degli importanti eventi culturali della stagione lirica della città: il Concorso internazionale “Iris Adami Corradetti” nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto. Questo riconoscimento ci incoraggia nella presentazione delle **audizioni** per l'assegnazione di concerti premio e la III edizione della **Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses.

Regolamento della Masterclass

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza la III edizione della Masterclass in canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori.

Calendario attività:

- 1 e 2 settembre 2013: audizioni per l'ammissione al corso
- Dal 2 all'8 settembre 2013: lezioni e rappresentazioni finali

ART. 2 Alla masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età.

ART. 3 Le audizioni per l'ammissione alla masterclass avranno luogo a Padova nei giorni 1-2 settembre 2013 A Palazzo Zacco Armeni (Prato della Valle, Padova) e verteranno su un repertorio a libera scelta (2 arie). L'ora di convocazione sarà comunicata il giorno 25 agosto.

La commissione sarà composta da: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (cantante), Riccardo Boeretto (direttore artistico Mousikè-Venice Theatre Company), Simoni Nicola (direttore artistico del progetto).

ART. 4 L'attività di studio della masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico-espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale "Canzonetta sull'aria", rappresentazione con azione scenica con regia: S. Vizioli).

Il corso si svolgerà presso il Palazzo Zacco Armeni (Prato della Valle, Padova) da lunedì 2 settembre a domenica 8 settembre 2013

ART. 5 REPERTORIO PER CANTANTI LIRICI

L'attività di studio della Masterclass prevede: canto (tecnica), arte scenica, studio e interpretazione dello spartito. Ogni iscritto dovrà portare arie a libera scelta (di cui almeno una tratta dal repertorio Mozartiano) e almeno una scena dal II atto di Nozze di Figaro di W.A.Mozart.

ART. 6 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Vizioli con i partecipanti delle classi di canto.

ART. 7 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti accompagnatori affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno preparare il II atto di Nozze di Figaro di W.A.Mozart.

ART. 8 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo con i docenti Stefano Vizioli e Alessandra Althoff Pugliese.

ART. 9 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è scaricabile dal sito internet: www.circolodellalirica.it dovrà pervenire entro il 15 agosto 2013 all'indirizzo e-mail ufficiostampa@circolodellalirica.it oppure via fax al numero 0429 777247

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

1. scheda di iscrizione;
2. breve Curriculum Vitae attivo
3. fotocopia di un documento di identità valido
4. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro

ART. 10 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione alla masterclass: 100 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a; Circolo della Lirica di Padova, IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349 - SWIFT: PASCITM126P - Causale: quota

associativa. Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART.11 QUOTA DI FREQUENZA PER LA MASTERCLASS

Quota di frequenza per cantanti allievi effettivi: 290 euro

Quota di frequenza per registi allievi effettivi: 150 euro

Quota di frequenza per pianisti accompagnatori: 100 euro

Quota di frequenza per uditori: 50 euro

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso .

ART. 12 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 13 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 14 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 15 OPPORTUNITA'

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti delle due serate conclusive della Masterclass (sabato 7 settembre all'Auditorium di Selvazzano Dentro e domenica 8 settembre al Palazzo Zacco Armeni di Padova). A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti saranno invitati a prender parte ad uno o più concerti nelle stagioni 2013-2014 di: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Orchestra Giovanile della Saccisica, Associazione Mozart Italia-Rovereto e Riva del Garda, Mousikè-Venice Theatre Company

ART. 16 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e al concerto finale.

Regolamento delle Audizioni per cantanti lirici

ART. 1 L'associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza audizioni per cantanti lirici per l'assegnazione di concerti nella stagione 2013-2014 dei seguenti associazioni:

- 2 concerti nella stagione dell'Associazione Circolo della Lirica di Padova
- 1 concerto nella stagione dell'Associazione Orchestra Giovanile della Saccisica
- 1 concerto a Riva del Garda in collaborazione con l'associazione Mozart Italia-Rovereto
- 1 concerto o partecipazione ad un allestimento lirico Musikè-Venice Theatre Company

I concerti verranno assegnati a discrezione insindacabile della commissione sia ai migliori allievi della masterclass sia ai candidati iscritti per le sole audizioni.

ART. 2 Alle audizioni sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità. Limite di età: 40 anni.

ART.3 Le audizioni avranno luogo a Padova nei giorni 1-2 settembre 2013 e verteranno su un repertorio a libera scelta (2 arie). L'ora di convocazione verrà comunicata il giorno 25 agosto. La commissione sarà composta da: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di canto), Riccardo Boeretto (direttore artistico Musikè-Venice Theatre Company), Nicola Simoni (direttore artistico del progetto).

ART.4 L'organizzazione fornirà un pianista accompagnatore per le audizioni

ART. 5 QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota di iscrizione all'audizione: 50 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a Circolo della Lirica di Padova, IBAN: IT 29 U 01030 12115 000000239349 - SWIFT: PASCITM126P - Causale: quota associativa. Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART.6 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è scaricabile dal sito internet: www.circolodellalirica.it e dovrà pervenire entro il 15 agosto 2013 all'indirizzo e-mail: ufficiostampa@circolodellalirica.it oppure via fax al numero: 0429777247

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- c) fotocopia di un documento di identità valido
- d) copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 50 euro

ART. 7 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. *Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno*

ART.8 L'iscrizione e la partecipazione alla audizione implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Artes

Docenti: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di tecnica vocale e interpretazione)

Pianista accompagnatore: Silvia Bellani

Direzione artistica: Nicola Simoni

Segreteria organizzativa: Circolo della Lirica di Padova- Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese- Tedesco-Spagnolo

Calendario attività: 1-2 settembre audizioni

2-8 settembre lezioni

Sede del corso: Palazzo Zacco Armeni, Padova, Prato della Valle 82

Struttura per l'alloggio convenzionata: contattare l'organizzazione.

CURRICULUM DOCENTI

Stefano Vizioli regista

<http://www.stefanovizioli.it>



Nel corso di 30 anni di attività Stefano Vizioli ha messo in scena circa cinquanta spettacoli operistici, in Italia e all'estero.

Ha realizzato, fra l'altro, nuove produzioni per il Teatro alla Scala, l'Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Comunale di Firenze, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo, il Festival Verdi di Parma. All'estero è stato invitato dal Lyric Opera di Chicago, dal Colon di Buenos Aires, dal Théâtre des Champs Élysées di Parigi, dal Festival di Saint Louis, dalla Santa Fe Opera, dal Teatro São Carlos di Lisbona, dall'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, dal Théâtre Municipal di Losanna, dall'Opéra du Rhin di Strasburgo, dal Festival di Wexford, dalla Chorégies d'Orange, l'Opera di Sankt Gallen.

È stato invitato come Visiting Professor presso la University of Music di Cincinnati e la Indiana University of Music di Bloomington.

Ha collaborato con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Vladimir Jurovski, Daniele Gatti, Jesus Lopez Cobos e Alan Curtis. Nell'ambito del sociale e delle attività promosse per la divulgazione della musica ha rappresentato l'opera *Amahl e gli ospiti notturni* al Carcere Pagliarelli di Palermo.

Stefano Vizioli è inoltre diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Alessandra Althoff Pugliese

docente tecnica vocale ed interpretazione



Laureata in lettere, pianoforte e composizione negli USA, Alessandra Althoff inizia la sua carriera giovanissima come pianista e organista suonando in tutte le capitali europee con la Cincinnati Symphony Orchestra. In Italia, esegue un Master in pianoforte e in musicologia alla Villa Schifanoia, si diploma in canto con R. Ongaro al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, e si perfeziona con G. Cigna all'Accademia della Scala di Milano, con P. Bernac all'Accademie M. Ravel di St. Jean de Luz, e con E. Schwarzkopf e I. A. Corradetti al Mozarteum di Salzburg. Debutta al Festival di Opera Barga come Suzel nell'Amico Fritz di Mascagni e come protagonista nel La Voix Humaine di F. Poulenc. Canta nei maggiori teatri italiani tra cui La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze e di Bologna, il Politeama di Palermo, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Rossetti di Trieste e partecipa ai festival internazionali come La Biennale di Venezia, il Wolftrap Summer Festival di

Washington D.C., il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival d'Automne di Paris, le Settimane Senesi, i Mahler Wochen di Toblach, la Fondazione Gulbenkian di Lisboa, il Festival di Madiera, il Fruehlingsfest al Konzerthaus di Vienna, ecc. Incide per CGD, Bongiovanni, e Fonit Cetra e per le maggiori emittenti radiotelevisive europee. Fonda e dirige i corsi "Music in the Humanities" all'Università Gonzaga di Firenze e al John Hopkins University di Bologna; e tiene Master Class di tecnica ed interpretazione vocale all'Accademia Mantovana, all'Accademia Villa Ca' Zenobio di Treviso, al Circolo della Lirica di Padova, al Miami University (USA), all'Oper Frankfurt, e alla Sommerakademie Universitaet Mozarteum Salzburg. Con il marito, il critico e musicologo Giuseppe Pugliese, fonda nel 1992 l'Associazione Richard Wagner di Venezia, che attualmente presiede, organizzando I Concerti a Ca' Vendramin Calergi, Le Giornate Wagneriane, il Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner, e le visite e conferenze al Museo Richard Wagner. Nel 2006 organizza il Concorso Internazionale per Voci Wagneriane a Venezia in collaborazione con il Teatro La Fenice.